

The Largest Circulated Telugu Monthly

# చతుర

జనవరి 1989

ట. 3/-



నూతన  
సంవత్సర  
కానుక

‘వయస్సారేఖ’

చక్రవర్తి

1989



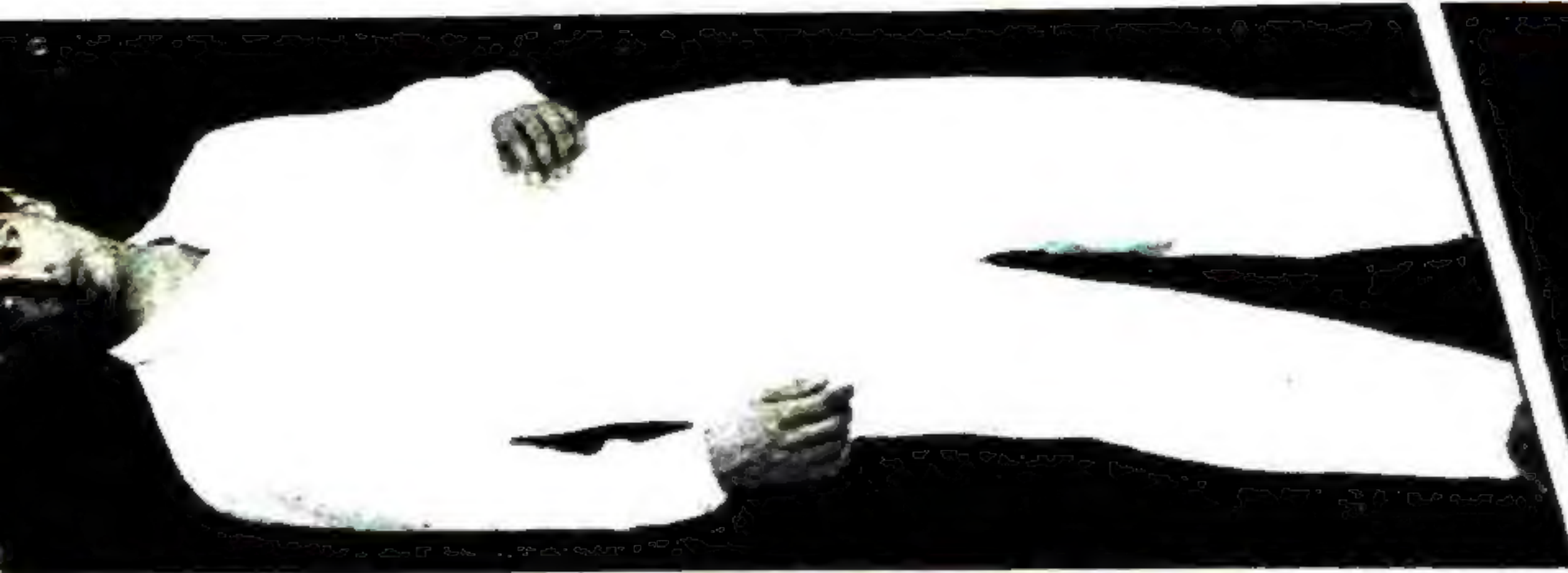
ప్రసిద్ధిగాంచిన పోరూం.

# చందన బుధర్

లడీస్ & జంప్స్, కజుల్ పోరూం

జగదాంబ సెంటర్

విశాఖపట్నం



• నూతనములు

• ఉత్తమములు

• చీరలు

• ట్రాన్స్ ఫార్మియల్

598



రాజేశ్వరి ఫిలింస్

సంక్రాంతి విడుదల

# ప్రేమ

డి.రామానాయుడు

సురేష్ కృష్ణ

ఇళయరాజా



సురేష్ కృష్ణ

కె.ఎం.ఎ.





# కక్షపై సమీక్షలు

నవంబర్ నెల 'చతుర'లో ప్రచురితమైన ముద్దంశెట్టి హనుమంతరావు గారి 'కక్ష' నవలపై మాకు అందిన చతుర సమీక్షలలో ఉత్తమంగా ఉన్న ఆరింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాము.

## అక్షరసత్యాలు

(ప్రథమబహుమతి రు: 100/- పొందిన సమీక్ష)  
కౌవ్యరచన కేవలం కవియశస్సుకే కాదు. ఉపదేశాత్మకంగా కూడా ఉండాలనే పూర్వోక్తికి ప్రాధాన్యతనిస్తూ రచించే రచయితలకి స్ఫూర్తినిచ్చే "చతుర" నిజంగా మానవత్రికలలోనే ఒక కలికితురాయి. 'చతుర' ఈ నెల ప్రచురించిన ముద్దంశెట్టి హనుమంతరావుగారి 'కక్ష' నవల ఈనాడు సమాజంలో ఎందరో స్త్రీలు ఎదుర్కొంటున్న సమస్యకి అద్దంపట్టేదిగా ఉంది. ఆడదాన్ని చూడగానే వక్రమైన ఆలోచనలకు మెలికలుతిరిగిపోయి, తమ ప్రైవేట్ వాంఛలను తీర్చుకోడానికి ప్రయత్నించి అవి నెరవేరనప్పుడు కక్షతో కాలిపోయి, ఎదుటివ్యక్తి జీవితాన్ని నాశనంచేయడానికి కూడా సిద్ధమయ్యే వ్యక్తులు తక్కువేంలేరు. వాళ్ళు వస్మినవలల్లో చిక్కి సంసారజీవితానికి డూరమై విలపించే అబలలు; భార్యమాటలకి, అభిప్రాయాలకి విలువనివ్వక భర్తననే అభిజాత్యంతో మంచి చెడు అవగాహన చేసుకోక తమ సంసారాలని చీకటిమయంచేసుకునే పురుషులు కోకొల్లలు.

ఈ సమస్యని రచయిత వివరించినతీరులో భాగంగా నృప్తించిన పాత్రలు - దురాలోచనల

భైరవమూర్తి, అతని ఆలోచనల కారణంగా బాధపడిన దీప్తి, సంసారజీవితాన్ని నాశనంచేసుకున్న రామరాజు. ఈ ముగ్గురి మధ్య ప్రధానంగా నడిచింది 'కక్ష'. రామరాజు స్వతహాగా మొహమాటస్తుడు కావడంతో తను చేస్తున్నది ఒప్పు కాదేమోనని అంతరంగం హెచ్చరిస్తున్నా నాటక సమాజంలో తనకు అత్యంత ప్రాధాన్యతనిస్తున్నట్లు కన్పిస్తున్న స్నేహితుడు భైరవమూర్తిని కాదనలేని బలహీనుడు. తనకిష్టమైన నాటకరంగంలో వృద్ధిలోకి రావాలనే తపన రామరాజుని భైరవమూర్తి వన్నిన వలలోకి నెట్టాయి. రామరాజు బలహీనతలు భైరవమూర్తికి స్నేహమనే ముసుగులో దీప్తి పైన కక్ష సాధించడానికి వీలు కల్పించాయి. విజ్ఞతతో నరైన సమయంలో శమంత కల్పించుకోక పోయివుంటే ఆ కక్షకి దీప్తి జీవితం బలైపోయి రామరాజు వచ్చని సంసారం విచ్చిన్నమయిపోయివుండేది. నరైన సమయంలో ఈ విధంగా శమంత పాత్ర ప్రవేశంతో నవలను చక్కని మలుపుతిప్పిన రచయిత ప్రశంసనీయుడు.

రచనకి ఎన్నుకున్న ఇతివృత్తం, సన్నివేశకల్పన, పాత్రచిత్రణ సహజంగా వుండి, అనుభవజ్ఞుడైన రచయిత నుండి వెలువడిన రచన అని తెలియజేస్తున్నాయి.

శమంత చెప్పినట్లు మంచి చెడు గ్రహించగలిగే వివక్షత, ఎవరు మిత్రులో ఎవరు శత్రు





వుల తలుసుకగలగ ఎజ్జత లపంచననాడు ఇటువంటి అవకతవకలే జరుగుతాయి. మగ వాడికి అందరికంటే సన్నిహితవ్యక్తి శ్రేయోభిలాషి భార్యకనుక, భార్య అభిప్రాయాలకి విలువనివ్వాలి, అప్పుడే సంసారం స్వర్గతుల్యం అవుతుంది.

నవలలోని కొన్ని వాక్యాలు “కక్ష - మనిషిలోని మానవత్వాన్ని నిర్దాక్షిణ్యంగా చంపేస్తుంది. మంచి - చెడు అన్న విచక్షణాజ్ఞానాన్ని మంటగలుపుతుంది” అన్నది వదిలంగా భద్రపరుచుకోదగ్గ అక్షరసత్యాలు.

—పి.రామానుజమ్మ, హైదరాబాద్

## నజీవ రూపకల్పన

(ద్వితీయ బహుమతి రు: 75/- పొందిన నమీక్ష)  
కళాకారుల జీవితం ఎప్పుడూ తెరమీదే బాగుంటుందిగానీ మనం కొంచెం తెరవెనక్కి వెళ్ళిచూడగలిగితే కనిపించే మరో జీవితమే ఈ “కక్ష”.

ఏ అలవాటూలేని రామరాజుని నాటకరంగంపట్ల అతనికిగల ఆభిరుచిని ఆలంబనగా చేసుకుని దారితప్పించాడు భైరవమూర్తి. ప్రతిమనిషికి తానేదో గొప్పవాణ్ణయిపోవాలనే తపనే ఒక్కోసారి ఇటువంటి అడ్డదార్లుతోక్కిస్తుంది. ఒకవైపునుండి ఎదగడానికి ప్రయత్నిస్తున్నామనే అనుకుంటారుగానీ, ఇంకోవైపునుండి దిగజారుతున్నామని తెలుసుకోరు.

ఒకరకంగా కళారంగాన్ని భ్రష్టుపట్టించేది దారితప్పే ఇలాంటి కళాకారులే. వారి ప్రవర్తన వల్ల వారికి సంబంధించిన చాలా మందికి, కళారంగంమీద చెడు అభిప్రాయం కలుగుతుంటుంది. భైరవమూర్తి ఎంతస్నేహితుడయినా రామరాజు దీప్తి మాటలు లెళ్ళి చేయకపోవడమూ, అన్ని సంవత్సరాలనుండీ పరిచయమైన భైరవమూర్తి స్వభావం రామరాజుకి అసలు తెలీదనడం కొంచెం అనహజంగా ఉంది. స్నేహితుల స్వభావం కొంత తెలుసున్నా తమలో కూడా బలహీనత ఉండటంవల్లే దిగజారుతారు రామరాజులాంటి వ్యక్తులు.

భైరవమూర్తి స్వభావం తెలుసుండీ దీప్తి, భైరవమూర్తిని రెచ్చగొట్టడం అంతబాగాలేదు.

షార్లం చూపించడం చాలా బాగుంది. కొన్నికొన్ని సమస్యలు ఆపులకు వెల్లడి చేసుకుంటే కానీ తీరవు. దీప్తి తన సమస్యకి కంగారుపడి, అల్లరిచేసి, తల్లితండ్రులకి మనస్తాపం కలిగించకుండా తానే పరిష్కారానికి ప్రయత్నించడం ఈ కాలపు అమ్మాయిలకి మార్గదర్శకం. ప్రేమ పాత్రపరిష్కారంలోని సమస్యలున్న ఎన్నోజీవితాలకి ప్రతిబింబం. మొత్తానికి ఈ నవల నేటిసమాజానికి సజీవరూపకల్పన అని చెప్పాలి.

—లంక సూర్యకాంతం హైదరాబాద్

## సాగలాగిన ‘కక్ష’

(తృతీయ బహుమతి రు: 50/- పొందిన నమీక్ష)  
ఒక తెలివైన స్త్రీ జీవితంలోని ఒక చిన్న ఘటనను ఆమె ఏకైక జీవితసమస్యగా మలచిన తీరు- కథగా చెప్పే బదులు నవలగా వంద పేజీలకు సాగలాగినట్లు ఉంది నవంబర్ నెల ‘చతుర’ నవల “కక్ష”.

రామరాజు, భైరవమూర్తిల స్నేహం విచిత్రంగా ఉంది. ఇద్దరివీ భిన్నమైన వ్యక్తిత్వాలూ, అలవాట్లూ. ఇద్దరి స్నేహాలను కలిపింది- నాటకాలూ, ఒకే ఆఫీసు.

“స్నేహితుల మాటలకు మైమరచి వాళ్ళ ఒత్తిడికి తలవొగ్గి ఒక దురలవాటుకి దాసోహమయ్యే మీ వంటివారి మనస్సు ఎంత దుర్బలమైనదో అర్థమవుతోంది. నిజానికి క్షమించమని అర్థాంగిని అర్థించడంకంటే, చెడు అలవాట్లను ప్రోత్సహించే మీ స్నేహితుల్నే క్షమించమని కోరుతూ తప్పించుకోవచ్చు కదండీ?...” భర్తతో దీప్తి అన్న ఈ మాటలు దురలవాట్లను ‘కంపెనీ’ పేరుతో సమర్థించుకునేవారికి చెంపపెట్టుగా వున్నాయి. భర్త రామరాజుతో దీప్తి ఘర్షణపడిన వివిధ సందర్భాలలో ఆమెను చాలా తెలివైన స్త్రీగా మలిచారు. కానీ, పెళ్ళికాకముందు భైరవమూర్తితో జరిగిన ఘటనను ముందుగానే తన భర్తతో చెప్పి పరిష్కరించుకునే బదులు, అదే తన జీవితసమస్యగా తయారయేలా ప్రవర్తించటం అనహజంగా వుంది. దీప్తి పాత్రకు రచయిత ఎంతో సహనం



అందించేది గృహలక్ష్మీ! వారిలో అంతులేని ఓర్పు, నవనం వుండాలి. ఎందుకీలా రాస్తున్నానో నువ్వు గ్రహించుకోగలవు" ఈ నీతులు స్త్రీలను- వంటింటి కుందేళ్ళుగా, పిల్లలుకనే యంత్రంగా, భర్తకు వడకింటి భోగినిగా చేసే ప్రయత్నాలే.

-వి. రాధ, విజయవాడ

## నవాజత్వానికి దూరంగా...

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన నమీత)

'కక్ష' కథావస్తువులో చిన్నలోపం వున్నట్లుని పిస్తుంది. నవల మొదట్లోనే నాయిక పాత్రధారి దీప్తి, ఆమె స్నేహితురాలు శమంత కలసి తమతో పరిచయంపెంచుకోబోయిన భైరవ మూర్తికి వనికీరాని పరిజ్ఞానానికి సంబంధించిన కొన్ని ప్రశ్నలువేసి నమాధానం చెప్పలేని అతన్ని అవమానించడం కొంత అనమంజనంగా వుంది. ఆ అవమానాన్ని పురస్కరించుకొని అతడు పెళ్ళి విడిదిలో వున్నట్లు మర్చిపోయి తన భార్య ఇంకా ఎందరో ఇతరులు వున్నచోటు అని కూడా చూడకుండా మేడపైన ఒంటరిగా కన్పించిన దీప్తివట్ల అనభ్యంగా ప్రవర్తించి ఆమె చెంపదెబ్బతి నటం ఫలితంగా ఆమెపై కక్షకట్టడం జరుగుతుంది. ఇదికూడా అంత నవాజంగా అన్పించదు. అయితే ఈ ఒక్కసంఘటనపైననే ఆధార వడి వున్న మిగిలిన కథ, నన్నివేశాలు నవాజత్వాన్ని కోల్పోయినట్లు కన్పిస్తాయి. ఇవన్నీ కలసి కథను అనమంజనంగా తయారుచేశాయి.

ఆఫీసువర్క్కు మిగిలిన ఏ విషయాలవట్లనైనా బాధ్యతారహితంగా వ్యవహరించే భైరవమూర్తి తన పగవట్ల మాత్రం సిన్సియర్గా వుండటం వింతగా తోస్తుంది.

తెలివయినది, చదువుకున్నది అయిన దీప్తి తన నమస్యను, భైరవమూర్తి కుటిలబుద్ధిని నమయన్నూర్తితో వ్యవహరించి భర్తకు తానే న్యాయంగా చెప్పకుండా పిరికితనంతో పారిపోయి, స్నేహితురాలిని ఆశ్రయించి, ఆమె సహాయం కోరడం కూడా అంత నమంజ

నంగా అనవలబడు.

నిజానిజాలు వెల్లడయిన తరువాత భైరవ మూర్తి నెలరోజులు సెలవుపెట్టి వెళ్ళిపోవటంతో అతడు తన తప్పును గ్రహించినట్లు భావించే అవకాశం లేదు.

అయితే నవల అద్యంతం విసుగులేకుండా చదివించిందనడంలో సందేహం లేదు. పైన వివరించిన లోపాలను రచయిత గ్రహించి వుంటే నవల ఇంకా చక్కగా వుండేది. శైలి సరళంగా వుండి పాఠకుల్ని ఆవకుండా చదివించింది.

-జి.రంగబాబు, అనకాపల్లి

## మూనకథ

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన నమీత)

'స్వేచ్ఛ'లాంటి అణిముత్యాలను అందించిన 'చతుర' స్థాయికి 'కక్ష' కొంచెం తక్కువగానే వుంది. అంతా మూనపాత్రలు... మూనకథనంతో నడిచింది. ముగింపులో కొంత కొత్తదనం చూపించడానికి రచయిత ప్రయత్నించి విఫలమైనట్లున్నారు. "కుర్చీలు లేక పోతే కూర్చోడం మాననట్లు, కూర్చోశక్తి నశిస్తే కూర్చోదనింత చెత్త సిరిసిరిమువ్వా" అన్న శ్రీశ్రీ వద్యాలు గుర్తొస్తాయి.

దీప్తి, రామరాజు, భైరవమూర్తి పాత్రల చిత్రణ హీరోయిన్- హీరో- విలన్ అన్నట్లుగా సాగుతుంది "కక్ష". అలనాడు ద్రౌపది పరిహసించినందుకు దుర్యోధనుడు కక్ష వహించినట్లు, ఈ నవలలో భైరవమూర్తి దీప్తి కొట్టిన చెంపదెబ్బకు విచలితుడై కక్షబూనడం, హీరో రామరాజును "మందురాజు"గా పాడుచేయడం, ఆకారణంగా దీప్తి - రామరాజుల అన్యోన్య దాంపత్యం విభేదాలతో ముక్కలుచెక్కలవడం, చిట్టచివరికి శమంత సాయంతో వారి దాంపత్యం చక్కబడటం... సగటు తెలుగు సినిమా కథలాగే వుంది.

శమంత చెప్పినంతనే రామరాజు మనసు మారుతుందనుకుంటే ఆ విషయాన్ని దీప్తి రామరాజుకి ముందే చెప్పి వుండవచ్చును కదా? ఈవిధంగా రీజనింగ్కి దొరకని ఎన్నో విషయాలు ఈ నవలలో చోటుచేసుకున్నాయి. ఇంతకీ భైరవమూర్తి మారినట్లు కూడా లేదు. రామరాజు - దీప్తిల దాంపత్యంలో అపోహలు





తొలిగాయి. రామరాజు భైరవమూర్తి నిజన్య  
రూపం తెలుసుకున్నాడు. దీప్తిని అక్కున చే  
ర్చుకున్నాడు... వగైరా సంఘటనలతో అంతా  
తెలుగు సినిమాలాగే వుంది.

-ఎన్.నాగరాజు, ఆదోని

## సందేశాత్మకం

(రు: 25/- బహుమతిపొందిన నమీక్ష)

“కక్ష”లో కుటుంబ కథావస్తువును ఒక సున్ని  
తమైన కామెడీగా ముగిసిన బ్రాజెడిగా  
ఆసాంతం చక్కగా నడిపించి సుభారతం చెశా  
రు రచయిత. ఇందులోని ఇతివృత్తం పాతదే  
అయినప్పటికీ నిప్పులాంటి నిజం ఏనాటికైనా  
దుర్మార్గులను దహించి వేస్తుందనే సందేశాన్ని  
రచయిత నూటిగా ఇవ్వగలిగారు. ఈ ఫామిలీ  
డ్రామాలో కేంద్రబిందువు దీప్తి - కాలగమ  
నంలోని ఒడిదుడుకులను ధైర్యంగా తట్టుకుని  
ఉన్నతంగా నెగ్గుకొచ్చింది.

భైరవమూర్తిలాంటి కాలభైరవులు సాంఘిక  
జీవనాన్ని స్వార్థంతో ఎలా చిన్నాభిన్నం చే  
స్తుంటారో మనకీ నవలద్వారా తెలుస్తుంది.  
అటువంటివారిని నమ్మేవారికిది చక్కని కనువి  
ప్పు. తోటిస్త్రీ సంసారజీవితాన్ని కాపాడటానికి  
శమంతలాంటి స్నేహితురాళ్లు ముందుకురావ  
లసిన అవసరాన్ని గుర్తింపజేస్తుంది నవల.  
స్త్రీకి స్త్రీయే శత్రువనే నానుడి ఇంకా ప్రచారంలో  
ఉన్నరోజుల్లో ఇది హర్షించదగ్గది. సున్నితమైన,  
వచిత్రమైన భార్యభర్తల అనుబంధాన్ని ఎలా  
కాపాడుకోవాలో దీప్తిలాంటి మధ్యతరగతి  
ఇల్లాండ్రకు సూచనగానన్నా తెలుపుతుంది ఈ  
నవల. ఈనాటి ఉద్యోగ సమాజాలు ప్రతివిష  
యానికి ‘షార్టీ’ అంటూ బయల్దేరి ఎలా పతన  
మౌతున్నారో రామరాజు పాత్రనుబట్టి తెలుసుకో  
వచ్చు. రామరాజులాంటి అమాయకులు ఇది  
గుర్తిస్తే నవల ఆశయం నెరవేరుతుంది; రచ  
నకు పరమార్థం చేకూరుతుంది. మొత్తంమీద  
‘కక్ష’ నవల చదువుతున్నంతసేపు చక్కని  
కుటుంబ కథాచిత్రం చూస్తున్నట్లునిపించింది.  
వెరైటీ కథాగమనం, సామాజిక స్పృహతో  
కూడిన చక్కని సందేశాత్మక నవల ‘కక్ష’.  
ప్రతినెల పాఠకులకు సరికొత్త నవలలందిస్తు  
న్న ‘చతుర’కు ధన్యవాదాలు.

-ఎన్.శాంతకుమారి, ఇద్దనవలన

- రుబ్బుటకు ● కాఫీపుడిచేయుటకు
- పిండి చేయుటకు ● ముక్కలు చేయుటకు
- మసాల రుబ్బుటకు ● పళ్ళరసం చేయుటకు
- మిరియపుపిండి చేయుటకు

# JOHNSON®

## వేరిమిక్స్ మార్క్ III

# అన్ని విధాల

...మరింత పని చేయగలిగినది

శక్తివంతమైన జాన్సన్  
వేరిమిక్స్ మార్క్ III  
మీ శ్రమపూరితమైన  
పంటకాన్ని సులభంగా  
మరియు పరిపూర్ణత  
సాదించగలది



Blumac Electricals India

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మార్కెట్ చేయు వారు :

**Mahavir Enterprises**

5-9-1115, కాంచన జంగా కాంపైక్స్  
కంగ్ కోటరోడ్, హైదరాబాద్ 500 001  
ఫోన్ : 231198/237876/241005

పేరుపొందిన అన్ని షాపులలోను లభ్యము

Parade BEL-8622



# చతుర

జనవరి 1989

సంపుటి: 11

సంచిక: 12



“నీ పాతికేళ్ళ రాజకీయజీవితం ప్రతిపక్షంలోనే గడిచినా నీకొరిగిందేమీ లేదు. పదవి ఇప్పిస్తా- ప్రజలకు సేవచేసుకో” అని ఓ ప్రతిపక్షనాయకుడినీ; “నెల జీతంతో నీ సరదాలెలా తీరతాయి? నీ కొడుకు చదువు, కూతురి పెళ్లి, భార్య కోరికలు... ఏది తీరాలన్నా డబ్బు కావాలి. మనస్సు, అంతరాత్మ అనేవి పిరికివాళ్లు వాడుకునే ఆయుధాలు - ఇంద... ఇది వుంచు” అని నోట్లకట్టల్ని విసిరి ఓ పోలీసాఫీసరునీ లొంగదీసి తన రాజకీయచాతుర్యంతో వారిని చక్రవ్యూహంలో బంధించాడతను. ఫలితంగా తాత్కాలికంగా తను బయటపడినా మరొక కేసులో తనుకూడా చక్రవ్యూహంలో ఇరుక్కొక తప్పలేదతనికి.

అలనాటి అభిమన్యుడు పద్యవ్యూహంనుండి బయటపడటం తెలీక శత్రువుల కుతంత్రాలకి ఆహుతయ్యాడు. నేటి రాజకీయాభిమన్యులు తామే సామాన్యులకు సమస్యగా తయారై ఏరికోరి తమను తాము చక్రవ్యూహంలో బంగారుసంకెళ్లతో బంధించుకుంటున్నారు. బయటపడటం వారికి అయిష్టం. ప్రాణం పోయినా ఫరవాలేదుగానీ పదవి వూడొద్దనేది వారి పాలసీ.

ప్రస్తుత రాజకీయ వ్యవస్థకి అద్దంపట్టే సన్నివేశాలతో, వాస్తవ సంఘటనలతో ఆద్యంతం ఉత్కంఠతో చదివించే వయ్యస్సారెస్ తాజానవల ‘చక్రవ్యూహం’

ఈ నెల ‘చతుర’ సమర్పిస్తున్న సమగ్ర నవల







వుంది రాజధాని నగరంలోని ఆ ప్రాంతం...  
 విలాసవంతమైన ఆ ప్రాంతంలో ఏడంత  
 స్థుల భవనం...  
 ఆ భవనంలో ఓ ప్లాటు...  
 అందులో డబుల్ కాట్ బెడ్...  
 బెడ్ మీద గవరాజు.... ఆయన ఒళ్ళో  
 మోహిని...  
 మోహిని చేతిలో గ్లాసు... గ్లాసులో లిక్కరు...  
 సిప్ సిప్ కీ మధ్య గవరాజు నోటికి జీడిప  
 వ్వు అందిస్తోంది మోహిని.  
 జీడిపవ్వు అందుకుంటూ అడపాదడపా  
 ఆమె చేతి వేళ్ళని కొరుకుతూ చురుగ్గా సరస  
 మాడుతున్నాడతను. ఒక చేత్తో అతని నోటికి  
 గ్లాసు అందిస్తూ రెండో చేత్తో సుతారంగా అతని  
 తలవెంట్రుకలు నిమిరుతోందామె.  
 గవరాజుకి మోహిని అందం కొత్తేమీకాదు.  
 కానీ ఈ క్షణంలో తనని ఆసాంతం తన్మయ  
 త్వంలో ముంచుతూ తన వెన్నులో కోర్కెల  
 సెగలురేపుతున్న ఆమె లాలిత్యం మాత్రం  
 కొత్తగానే వుండి వింత అనుభూతినిస్తోంది.  
 లోనెక్ జాకెట్ లోనుంచి ఎగదన్నుతున్న పొంగు  
 లు కళ్ళని కట్టిపడేస్తున్నాయి. అతని చూపులు  
 కోరికల పొగలు చిమ్ముతున్నాయి. ఆ కళ్ళల్లోని  
 ఎర్రజీరల అర్థమేమిటో ఆమెకి తెల్పు.  
 గవరాజు డోస్ మించిపోతున్నాడు!  
 అందుకే త్వరపడి ఆసలు విషయానికొ  
 చ్చింది.  
 “డియర్...” సుతారంగా పిలిచింది.  
 అది పిలుపుకాదు... లాలింపు.  
 బలవంతాన చూపులు మరల్చి ఏమిటన్న  
 ట్టు చూశాడు మోహిని కళ్ళల్లోకి.  
 “నా రవ్వల నెక్లెస్ సంగతి ఏం చేశారు?”  
 అది డిమాండు కాదు... అలాగని అర్థింపుకా  
 దు.  
 “ఏం రవ్వలు... ఏం నెక్లెస్సోయ్?”  
 అతని చేతులు ఆమె మెడని సవరిస్తు  
 న్నాయి. మాటల్లో తడబాటు తెల్సిపోయిందా  
 మెకి. ఇక లాభం లేదనుకుని నెంటనే గ్లాసు

ఆన ఎల్పాల పట్టసంది.

“నాకు మీరు చేయిస్తానన్న నెక్లెస్... గుర్తు  
 లేదా?”

“ఓస్... అదా! పాత పెండరేగదా. దాన్నలా  
 వుంచి మళ్ళీ మరో నెక్లెస్ అడుగుతున్నావేమో  
 ననుకున్నానోయ్”. మత్తులోకూడా తేలిగ్గా నవ్వే  
 శాడు.

“ఆ... మరే... అడిగిందానికి రికాణాలేదు.  
 మరోటి అడిగే అదృష్టం కూడానా”

ఆమె మాటల్లో పెళుసుదనం హెచ్చుతోంది.

“మరేం ఫర్వాలేదు. అడుగు- ఒకటి కాక  
 పోతే వంద అడుగు. నీకోరిక తీర్చకపోతే ఈ  
 పదవి, హోదా ఇవన్నీ ఎందుకు?”

“ఆ... ఇలా మాటలతోనే కాలం వెళ్ళబు  
 చ్చండి. అడిగి అడిగి నేను నోరుపారేసుకోవడం  
 తప్పించి మరేమీ కనిపించటం లేదు”

మోహిని మాటలు పదునెక్కుతున్నట్టు  
 పసిగట్టాడు గవరాజు. ఇంతలో అతని ఒళ్ళో  
 నుంచి లేచి బెడ్ మీద దూరంగా జరిగి  
 కూర్చుంది మోహిని.

“వాట్ డియర్.. కోపమొచ్చేస్తోందా?” ఆమె  
 బుగ్గలు నిమిరుతూ లాలనగా అడిగాడు.  
 అతనికి లాలింపు వెన్నతోపట్టిన విద్య. వృత్తి  
 నేర్పినపాఠం. ఈ విద్యతోనే ఇన్నాళ్ళూ ప్రజల్ని  
 లాలిస్తూ వచ్చాడు.

మోహిని రుసరుసలాడింది.

“కోపం రాదామరి? నేను రెండేళ్ళనుంచి  
 అడుగుతుంటే ఆఫ్ఫరల్ ఒక్క రవ్వల నెక్లెస్  
 చేయించలేకపోయా రే!”

“వెధవది-చిన్న నగదగ్గర నువ్వొంతగా  
 అవ్వాయ్ చువ్వాయ్ లాగా ఆకాశానికి అంటు  
 కుపోవడం ఏం బాలేదోయ్”

“అనండి అనండి... నేను ఏదన్నా మీకు  
 ఆలాగే అనిపిస్తుంది. నామీద మీకు అసలు  
 మోజు తగ్గిపోతోంది. ఇదే మీఆవిడ అడిగితే  
 ఇన్నాళ్ళు తాత్పారంచేస్తారా?” ఆమె గొంతు  
 జీరబోయింది. పైటచెంగుతో కళ్ళు వత్తు  
 కుంటూ ఓ పక్కకి వెళ్ళి నిలబడింది.

గవరాజు మూడ్ పాడైపోయింది. ఇవ్వాల  
 ఈ మోహిని అంతతేలిగ్గా వదిలేట్టు లేదనుకు  
 న్నాడు. ఎలాగైనా ఆమెని దారికి తీసుకురా  
 వాలి! మెల్లగా ఆమెని సమీపించాడు.





మోహిని మెడచుట్టూ చెయ్యేసి తనవైపు తిప్పుకోబోయాడు. ఆమె విదిలించికోట్టింది.

“నువ్వు అడిగినట్టు రవ్వల నెక్లెస్ కొనివ్వాలనే అనుకుంటున్నాను డాళింగ్... నీకోరిక తీర్చాలని నాకుమాత్రం ఉండదా? కాకపోతే నమయంకోసం చూస్తున్నానంతే”

మోహిని వినురుగా గవరాజువైపు తిరిగింది. అతని కళ్ళల్లోకి చురుగ్గా చూసింది. ఆమె కళ్ళు రక్తవర్ణంలో ఉన్నాయి.

“హూ... నమయం, రెంతేళ్ళనుంచి వస్తూనే ఉంది ఆ పాడు నమయం”. మాటల్లోని వెటకారం చూపులో కూడా ప్రతిఫలిస్తోంది.

“మొదట్లో అడిగినప్పుడు ఏమన్నారు? పార్టీ టికెట్ రానీ చూద్దాం అన్నారు... ఔనా? టికెట్ వచ్చాక అడిగితే... గెలవనీ అన్నారు. తీరా గెలిచాక గుర్తుచేస్తే మంత్రినయ్యాక తప్పకుండా కొనిపెడతానన్నారు. మంత్రి ఆయ్యారు. నాకు గొలుసే రాలేదు. ఇంకెప్పుడు మీరు చేయించేది? ఈలోగా ఆ పదవి కాస్తా ఉడిపోతే?”

మోహిని గొలుసు కోసం ఇవ్వాళ ఇంతగా ఎందుకు పట్టుబడుతున్నదో గవరాజుకి అర్థమైంది.

“పిచ్చిదానా... నీకలాంటి భయమేవద్దు. ఇనా ఓసారి చేతికి చిక్కిన పదవిని అంతతేలిగ్గా చేజార్చుకునే వాజమ్మలాగా కనిపిస్తున్నానా నేను? నా గురించి ఇంతేనన్నమాట నీకు తెల్సింది? కాకపోతే నీ నెక్లెస్ విషయంలో కాస్త అలస్యంజరిగిన మాట వాస్తవమే. అంతమాత్రాన అది నాచెయ్యి దాటిపోయిందనుకోకు”.

మోహిని కాస్త మెత్తబడింది. ఆ సంగతి ఆమె చూపులే చెబుతున్నాయి.

గవరాజు క్షణం కూడా అలస్యం చేయలేదు. ఆమె నడుం చుట్టేశాడు.

“ఓసి పిచ్చిమొద్దా... నన్నంత తేలిగ్గా అంచనా వేయకు. లక్షలాది జనం కలిసి నన్ను నాయకుణ్ణి చేశారు. ఆ సంగతి నువ్వు మరిచిపోతున్నావు”.

తన నెక్లెస్ కి, జనానికి ఎందుకు లంకె పెడుతున్నాడో మోహినికి ఓపట్టాన అర్థంకాలేదు.

“ప్రజా నాయకుణ్ణి ప్రజలే బతికించుకుంటారు. మన అవసరాలనన్నింటినీ వాళ్ళే

తీరుస్తారు. ప్రజలే మన ఆస్తి”

“అంటే” గవరాజు ఉద్దేశం అంతుపట్టక, అర్థోక్తిలో ఆగిపోయిందామె.

“మన జేబులో చిల్లిగవ్వకూడా బైటికి తియ్యకూడదు. దానికీబదులు నమయం చూసి పదవిని వాడుకోవాలన్నది పాలిటికల్ ఫిలాసఫీ. మన కాసుల నిలవ తరగకూడదు అలాగని కోరిక మిగలకూడదు”

“కదేలా కుదురుతుంది?”

“అక్కడే వుండి ఆసెలు రహసిం గవ్వనాళ్ళుగా చెలామణి అవుతున్న వాళ్ళవంటా ఇదే పాలసీ. మొదట్లో జరిగిందేమీ ఇటుకునున్నామంటారు. అలాగే సమ్మిస్తారు ఆ తర్వాత జనం మీద బతికేస్తారు”

“మనకి అంత బర్కేం వచ్చిందా?”

“ఖర్చుకాదు... అది మనహక్కు. మన దెసక జనం వున్నారు. జనం దగ్గర దనం వుండి ప్రజలంతా నా వాళ్ళ అడుగున్నట్టే ప్రజల ఆస్తి అంతా మనదేనని అనుకోవడం ప్రాధమిక రాజకీయ లక్షణం. జనం దగ్గర ఉప్పు వుండికదా అని పూజిగా అడిగితే ఎవ్వరూ ఇవ్వడు. దానికెంత రెచ్చు, పీర్లు కావాలి. నీ దగ్గర ఆ మాత్రం పీర్లు వుంటేవారు దానికీ నా నేర్చుని జతచేసి పదిహేనేరేజులు తిరిగేసి రికి నీ మెళ్ళో రవ్వలనెక్లెస్ దిండుతా- సరేకా”

మోహిని మొహం చెయ్యి, చెయ్యి పిల్చు మాదిరిగా వెలిగిపోయింది. కోరిక తరబోతోందిన్న సంతోషం నిలువెల్లా తడిచింది చేళ్ళంపి. ఆమె ముసటి పి పదిహేను రోజులు ముందుకెళ్ళింది....

తన మెళ్ళో దగదగలాడే నెక్లెస్. అది తన స్టేడిస్టిక్ చిహ్నం. గవరాజులే తనకు పుష్క సాన్నిహిత్యానికి సందర్భం...

పట్టలేని ఆసుండులలో మోహిని రివ్వల వెళ్ళి గవరాజుని చుట్టేసింది. ముచ్చటలే ముంచెత్తింది గవరాజు సడుం ఆమె చేతుల్లో వుంది. అతని మనసు అదుపుతప్పింది... వళ్ళు వశం తప్పింది. అబగా ఆమెని కౌగలించుకున్నాడు. గదంతా బెడ్ లైట్ బ్లూ కాంతిలో మసకబారింది.

★ ★ ★









అర్ధరాత్రి దాటింది. నగరమంతా నిద్రలో జోగుతోంది. గవరాజు మాత్రం ఒక్కడే తన గదిలో వచార్లు చేస్తున్నాడు.

అతనికి ఓ పట్టాన నిద్రరావడంలేదు. అతని మనస్సుమనస్సులో లేదు. ఉండిఉండి వదులుతున్న సిగార్ పొగ గదిలో రింగులు రింగులు తిరిగి మాయమవుతోంది.

ఎంతకీ తెగని ఆలోచనలు అతన్ని నిద్రపో నివ్వడంలేదు.

అతని కళ్ళముందు దినమొక క్షణంలా ఇట్టే గడిచిపోతోంది. తను చూస్తుండగానే ఐదు రోజులు దొర్లిపోయాయి. ఇంకా పట్టుమని పది రోజులే వ్యవధి. అందుకే అతనిలో ఈ ఆత్రం.

గవరాజుని ఇంతవరకు ఏ నమస్యా ఇంతగా పట్టిపీడించలేదు. ఆలోచనలతో మెదడు మొద్దుబారిపోయింది. ఓ పెగ్ విస్కీ గ్లాసులోకి వంచుకుని అప్పుడప్పుడు సిప్ చేస్తూ వచార్లు చేస్తున్నాడు. విస్కీ సీసా ఖాళీ అవుతోంది. మందు ఎక్కువవుతున్నకొద్దీ ఆలోచనల వేగం పెరుగుతోంది.

అతని మనోఫలకం మీద ఎన్నెన్నో రూపాలు తిరుగాడుతున్నాయి.

వ్యక్తిగత బలహీనతలున్న బ్యూరోక్రాట్లు... ప్రజాధనాన్ని దోచుకోవడమే లక్ష్యంగా పెట్టుకున్న కాంట్రాక్టర్లు... ఆధిక్యత కోసం పాకులాడే బడా పారిశ్రామిక వేత్తలు...

వీళ్ళల్లో ఎవరన్నా ఈ ఆపత్కాలంలో తనని ఆదుకోగలరేమో! తను నోరు తెరిచి అడగాలే గాని కొండమీద కోతైనాదిగొస్తుంది.

కాని ఈసారి అతని మనసెందుకో ఎదురు తిరుగుతోంది.

ఎవ్వర్నీ పైసా అడక్కుండా సొంతడబ్బుల్లో పైసా కూడా ఖర్చుచేయకుండా రవ్వలనెక్లెస్ సాధించాలన్నది అతని పట్టుదల. లేకపోతే ఇంతగా మానసిక ఒత్తిడికి గురికావాల్సిన పనిలేదు.

రవ్వలనెక్లెస్ ఎలా సాధించాలన్న విషయం ఇప్పటికీ అగమ్యగోచరంగానే వున్నా అతనిలో పట్టుదల మాత్రం సడలలేదు. ఎలాగైనాసరే సాధించి తీరగలననే నమ్మకమే ఇందుక్కా రణం.

ఏ మాటకామాటే చెప్పుకోవాలి. గవరాజు కార్యదక్షుడని రాజకీయవర్గాల్లో పేరుంది.

మంచోచెడో ఒకసారి నిర్ణయం తనుకుంటా ఇక వెనకా ముందు చూడడు. పని ఆయ్యేంతవరకు కంటికి కునుకు సైతం రానివ్వడు. అందుకే అతని సన్నిహితులు కొందరు మొండిమనిషి అంటారు. ఆ మొండిపట్టుదలతోనే రాజకీయవైకుంఠపాళిలో అంచెలంచెలుగా ఎదిగి ఇవ్వాల ఈ స్థితికి రాగలిగానని అతని నమ్మకం.

విస్కీ సీసాలో ఆఖరిబొట్టు గవరాజు ఆలోచనలకి వూపిరిపోసింది. ఓ అయిదు నిమిషాలు ఆలోచించాడు. అతని పెదవుల మీద చిరుదరహాసం తొణికిసలాడింది.

‘బెస్ట్ ఐడియా’ అనుకున్నాడు మనసులో.

అన్నికోణాల్లో నుంచి దాని మంచిచెడులు, లాభనష్టాలు బేరీజువేశాడు. అన్నివిధాలా ఆ పథకమే శ్రేయస్కరమని చివరికి తీర్మానించుకున్నాడు. ‘దటీజ్ గవరాజు....’ అతనిలోని మరో గవరాజు మెచ్చుకున్నాడు. లైటు తిసేసి తృప్తిగా మంచమెక్కాడు.

★ ★ ★

ఆ మర్నాడు-

భరత్ టేబుల్ మీద ఇంటర్ కం ఫోన్ మోగింది. భరత్ రిసీవర్ ఎత్తాడు. గవరాజు నుంచి పిలుపు. భరత్ ఆయన పర్సనల్ సెక్రటరీ.

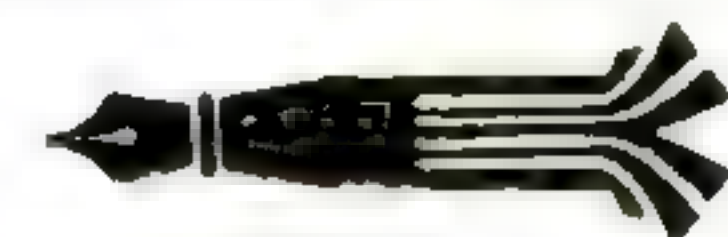
గదిలో గవరాజు తాపీగా కూర్చోనివున్నాడు. భరత్ వెళ్ళగానే “చూడండి... సాయంత్రం అర్థంతుగా విలేకరుల సమావేశం ఏర్పాటు చేయండి” హుకుంజారీచేశాడు.

“యస్ సర్” భరత్ తలవూపాడు.

“రేపు రాత్రికి బయల్దేరి వూరెళుతున్నాను. ఆ ఏర్పాట్లు చూడండి. నా జిల్లాలో నా వాళ్ళందరికీ ఈ వేళే ఫోన్ చేసి ఈ సంగతి చెప్పండి. ఓ వారంపాటు జిల్లాలో విస్తృతంగా పర్యటించాలి. బహిరంగసభలకు సన్నాహాలు చేయమని చెప్పండి”

గవరాజు చెబుతున్నదంతా శ్రద్ధగా వింటున్నాడు భరత్.

“ఈవారం నా అప్రాయింట్ మెంట్స్ అన్నీ కాన్ఫిల్ చేయండి. ఆ లిస్టులో వి.ఐ.పి.లు





అనుకున్నప్పుడు వాళ్ళకు ఖాన్ చెసి విషయం చెప్పింది. అర్థం అనుకున్నవాళ్ళని రేపు మధ్యాహ్నంలాగా నన్నుకలవమని చెప్పింది.

గవర్రాజు చెప్పిన దానిని తలుచి భరత్ అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయాడు. ఆ సాయంత్రమే విలేకరుల సమావేశంలో గవర్రాజు ఓ ఇరవై సెముషాల ఉపన్యాసం ఇచ్చాడు.

“ప్రజాస్వామ్యంలో ప్రభుత్వానికి, ప్రజలకు మధ్యవారధిలాంటిది మన సమాచార వ్యవస్థ. అందులో ప్రత్యేకించి పత్రికలకు విశిష్ట స్థానం వుంది. ప్రజల సేవగతం పాలకులకు, పాలకుల సేవానిరత ప్రజలకు తెలియజేపు గురు తరబాధ్యత మీమీద వుంది గనకనే నేనివ్వాలి మిమ్మల్ని ఇక్కడికి పిలిపించాను.

“నేను మొదటినుంచి ప్రజాసేవకే అంకితమైన వాణ్ణి మీకు తెలుసు.. ప్రజాసేవే నా సర్వస్వం అనుకోబట్టే నేను మానసికంగా నా కుటుంబానికి దూరమయ్యానేమోనని పిస్తుంది. ఇంటి పిచ్చుకలు పట్టించుకోనని నా భార్య నాతో మాట్లాడదు. నా చిక్కగానొక్క కొడుకు నా మీద స్ట్రయిక్ చేస్తున్నాడు. అయినా ప్రజాసేవ ముందు ఇదేవీ నాకు జటిల సమస్యలుగాను జీవిత లక్ష్యాలుగానూ అనిపించడంలేదు. అందుకే ఎలాంటి అడ్డంకులు ఎదురైనా నా అభిమతాన్ని బట్టి ప్రజాసేవే పరమావధిగా నడుచుకుంటూ వస్తున్నాను. ఆ విశిష్ట లక్షణమే సన్నితవాణ్ణి చేసిందని చెప్పుకోవడం ఆనోటా ఆనోటా నాదా కారాకపోలేదు”

విలేకరులు శ్రద్ధగా రాసుకుంటున్నారు. ఇంతవరకు చెప్పినదానిలో ఏ పాయింట్ని హైలైట్ చేయాలా అన్న ఆలోచనలో పడ్డారు ఎవరికివాళ్ళు.

గవర్రాజు ఓ క్షణం గాలి పీల్చుకుని మళ్ళీ అందుకున్నాడు-

“రాత్రి నాకు ఓ కల వచ్చింది. అశరీరవాణి నాకు కర్తవ్యబోధ చేసింది. ప్రజల కంటే మరెవరినీ నాకు ఎక్కువ కాదని చెప్పింది. వారే నా ప్రాణం. వారే నా స్ఫూర్తి అని సెలవిచ్చింది. అందుకే ప్రతి కండక్టర్ కు కారణాలువెదికి, వారి జీవ

నగమ్యానికి బాట వేయమని పిలుపునిచ్చింది. అశరీరవాణి ఆజ్ఞని శిరసావహించదలించాను. ప్రజలకోసమే జీవితం అంకితం చేసిన వాణ్ణి... ప్రజల కోసమే ఈ రక్తమాంసాల్ని ఫణంగా పెట్టినవాణ్ణి...”

క్షణం పాటు విరామమిచ్చాడు. విలేకరులు తనని ఫాలో కాగలుగుతున్నారని నిర్ధారణ అయ్యాక ఉపన్యాసం కొనసాగించాడు.

“అశరీరవాణి నా వెన్ను తట్టిన మరుక్షణమే నాలోని ‘సేవకుడు’ నిదురలేచాడు. నా ప్రజల్ని కళ్ళారా ఒక్కసారి చూడాలని పించింది. రాత్రంతా నిద్రవట్టలేదు. రేపటి నుంచి వారంరోజులపాటు నా జిల్లాలో పర్యటించాలని రాత్రే నిర్ణయించుకున్నాను” విలేకర్లకి ఇప్పుడు ప్రాణం లేచివచ్చినట్లయింది. వార్తకి లీడ్ పాయింట్ దొరికిందన్న తృప్తి వాళ్ళ ముఖాల్లో కనిపించింది. గవర్రాజు దీన్ని పసిగట్టకపోలేదు. అందుకే ఓ నిమిషం ఆగాడు.

“ఇంకా మీ పర్యటన విశేషాలు తెలియజేస్తారా?” ఆత్రం అణచుకోలేని ఓ విలేకరి అడిగాడు.

గవర్రాజు ముఖంలో నవ్వు చిందింది.

“అగండి మిత్రమా... అంతా చెబుతాను. మీకు కాకపోతే నేను ఇంకెవ్వరికి చెప్పుకుంటాను?” కనుబొమలు ఎగరెస్తూ చిద్దిలాసంగా నవ్వేశాడు.

విలేకరులు కూడా ఆ నవ్వుతో జత కలిశారు. ఇంతలో రెండో వరస కాఫీలు వచ్చాయి.

కాఫీలు సేవించడం పూర్తయ్యాక గవర్రాజు ప్రసంగాన్ని కొనసాగించాడు.

“ప్రజాసమస్యల పరిష్కారం నిమిత్తం వారంరోజులు పర్యటించబోతున్నట్లు రాస్తారు కదా? ఆ కార్యక్రమ వివరాలన్నీ నా పి.ఎస్. మీకు అందిస్తారు చివర్లో. ఇకపోతే మరో ముఖ్యమైన విషయం. నాయకులు ఓట్ల కోసం తప్పిస్తే జనం మొహం చూడరన్న అపోహ వుంది. ఆ సంగతి మీకూ తెల్పు. కొంతవరకు అది నిజమే అయినా అందర్నీ ఒకేగాడిన కట్టడం ఏం భావ్యం చెప్పండి. ఈ అపోహ నాకు వర్తించదని రుజువుచేయాలన్న ఉద్దేశంతో నేనొక సమగ్ర భవిష్యత్ ప్రణాళికను రూపొందించుకున్నాను”





విలేకరుల్లో ఆనక్తి పెరిగింది. లిడ్ పాయింట్ మారబోతోందన్న ఆలోచనా వచ్చింది వారికి.

“నమాజంలోని అన్నివర్గాలను మేల్కొలిపి, వాళ్ళలో రాజకీయ చైతన్యం తెచ్చే ఉద్దేశంతో నుదీర్వ జనచైతన్యయాత్రకు శ్రీకారం చుట్టబోతున్నాను. ఇందులో భాగంగా ప్రతినెలా ఓ వారంపాటు ప్రజల్లోకి వెళతాను. వాళ్ళ కష్టాలు, కడగండ్లు తెలుసుకుంటాను. వీలైనంతవరకు అక్కడికక్కడే పరిష్కరించేందుకు ప్రయత్నిస్తాను. ఒక్కొక్క నెలలో ఒక్కొక్కటి వెళతాను. నా సొంత జిల్లాలో రేవటి నుంచి జరవబోతున్న వ్యవస్థల దీనికి నాంది”

గవర్రాజు చెప్పిన దానిలో అక్షరమైనా పొల్లుపోకుండా విలేకరులు శ్రద్ధగా రాసుకున్నారు.

“వ్యవస్థల నమయంలో మీ శాఖకి సంబంధించిన నమయాలే పరిష్కరిస్తారా లేక అన్నీనా?” ఓ సీనియర్ విలేకరి ప్రశ్నించాడు.

ఎదురు ప్రశ్నలు వెయ్యడంలో వ్యవస్థలవాళ్ళనిమించిన వాళ్ళవరూ వుండరనుకున్నాడు గవర్రాజు. వాస్తవానికి ఇది చాలా ఇరకాటపు ప్రశ్న. ఆ మాటకొస్తే విలేకర్లు అన్నీ ఇలాంటి ప్రశ్నలే అడుగుతుంటారని గవర్రాజు నిశ్చితాభిప్రాయం.

తన మంత్రిత్వశాఖకి సంబంధించిన నమయాలే వట్టింతుకుంటానని చెప్పాలా? అలాగైతే ‘పక్షపాతి’ అని రాస్తారు మర్నాటికల్లా.

నమయాల పరిష్కారంలో తరతమ భేదాలు పాటించనని చెబితే? ఇతర మంత్రుల శాఖల్లో తలదూరుస్తున్నానని రాస్తారు. అది అంతటితో పోదు. దానికి చిలవలువలవలు అల్లి న్యూవల పేరుతో లేనిపోని గొడవలు రేపిపెడతారు.

నిజానికి తన వ్యవస్థల లక్ష్యంవేరు. దానికీ ముసుగుగా ఈ పథకం ప్రకటించాడు. అంతే తప్ప ఈ జనచైతన్యయాత్ర ఏడాది పొడుగునా సాఫీగా సాగేదా పెట్టేదా?

విలేకర్ల ప్రశ్నల బారినుంచి ఎలా బయటపడదామా అని ఆలోచిస్తున్న తరుణంలో- “సార్... ఫోన్...” అంటూ భరత్ రావడంతో గవర్రాజుకి ప్రాణం లేచివచ్చినంతవరకైంది. అంతలోనే హుషారొచ్చింది.

“సారీ ఫ్రెండ్స్... అర్జంట్ ఫోన్ కాల్ అది. దానికోసం ఎవ్వరూంచో ఎదురుచూస్తున్నాను”

అంటూ భరితావస్థలో

“భరత్... నా రేవటి వ్యవస్థల వివరాలు వారికిచ్చి వంపండి” అని తలుపువైపు నడిచాడు.

గుమ్మం దాటబోతూ ఒక్కసారి వెనక్కితిరిగి-

“ఫ్రెండ్స్... ఈ రోజుకీక చాలిద్దాం. వ్యవస్థల నుంచి రాగానే మళ్ళీ కలుద్దాం- ఓకే?” అంటూ గబగబా వెళ్ళిపోయాడు.

మంత్రిగారి వ్యవస్థల వివరాలను భరత్ అప్పటికే సైక్లోస్టైల్ తీసివుంచాడు. విలేకర్లందరికీ అవి వంచిపెట్టాడు. ఎడిషన్లకి వ్యవధి దగ్గర వదుతుండటంతో విలేకర్లు గబగబా బైటికి నడిచారు.

మర్నాటి దినపత్రికలన్నీ గవర్రాజు వ్యవస్థలపై ప్రముఖంగా దృష్టి సారించాయి. చాలా పత్రికల్లో రెండు వార్తలు చోటుచేసుకున్నాయి.

పత్రికల్లో తెల్లవారి రాబోయే తన వార్తల తాలూకు శీర్షికల్ని ఎప్పటిమాదిరిగానే గవర్రాజు ముందుగా తెలుసుకోగలిగాడు. అతనికి వూర్తి సంతృప్తికలిగింది.

★ ★ ★

చీకటి అక్రమాలకు శ్రీకారం చుట్టేక్షణలు దగ్గరవదుతున్నాయి. చల్లని ఈదురుగాలి అక్కడి వాతావరణాన్ని అప్లవరుస్తోంది. అసలే అధునికతకు అద్దంపడుతున్న ఆ కాలనీలో శ్రీనిలయం మరింతగా కొట్టొచ్చినట్టు కనిపిస్తోంది. లోకంలోని డాబు, దర్బాలకి ప్రతీకను నేనే అన్నట్టు సగర్వంగా నిశ్చలంగా చూస్తున్నట్టుంటుంది. ఆ అందాల భవనంలోని ప్రతి వస్తువు, ప్రతి అంగుళం దాని యజమాని స్టేటస్ ని ప్రతిఫలించజేస్తుంటాయి.

ఆ యజమాని వీరభద్రం లాన్స్ లో కూర్చుని పూలమొక్కల్ని తడేకంగా వరిక్లిస్తున్నాడు. అక్కడక్కడ ఆల్ఫ్రెడియన్ కుక్కలు ఆడుకుంటున్నాయి. వరినరాలన్నీ నిశ్శబ్దనంగీతాన్ని ఆలపిస్తున్నాయి.

గేటు దగ్గర కారాగిన శబ్దం రావడంతో వీరభద్రం అటువైపు చూశాడు. ఆ కారుకోసమే అతను ఎదురుచూస్తున్నాడేమో హుషారుగా





భరత్ అతని వెంటేవున్నాడు.

వీరభద్రం చిర్నవ్యూత సాదరంగా ఆహ్వానించాడు. ఆ కాంపౌండ్ లో గవరాజు అడుగు పెట్టడం ఇదే మొదటిసారి.

దాదాపు ఎకరం స్థలంలో వుందాభవనం. సర్వాంగనుందరంగా తీర్చిదిద్దిన ఆ వాతావరణాన్ని చూశాక వీరభద్రం కళాభిరుచిని మనస్సులోనే మెచ్చుకోకుండా వుండలేకపోయాడు గవరాజు.

ఆకాశపు అంచుల్ని తాకుతున్నట్లున్న భవనాన్ని గవరాజు ఓ క్షణంపాటు రెప్పవల్చకుండా చూశాడు.

'వీరభద్రం ఇంత ఎత్తుకు ఎదిగాడన్న మాట' గవరాజు మనసులో ఆలోచనలు మొదలయ్యాయి.

భవనంచుట్టూ ఎటుచూసినా కనుచూపుమేరలో నేలంటూ అంగుళం కూడా కనిపించడంలేదు. పచ్చని లాస్ట్ లో కడుస్తుంటే సుతిమెత్తని తీవాసీమీద అడుగేస్తున్నట్టుంది. కాంపౌండ్ అంతా రకరకాల పూలమొక్కలతో పెద్ద ఉద్యానవనంలా వుంది. పూలసుగంధాన్ని మోసుకువస్తున్న ప్రతి గాలితెమ్మెర గవరాజు నవనాడుల్ని గిలిగింతలుపెడుతోంది. ఓ క్షణం అతని మనస్సులో మోహిని మెదిలింది.

లాస్ట్ మధ్యలో మామిడిపిందె ఆకారంలో స్విమ్మింగ్ పూల్. భవనం చుట్టూవున్న ఎత్తయిన ప్రహరీ కోటబురుజుల్ని జ్ఞప్తికి తెస్తోంది.

జీవితాన్ని ఇలాంటి భవనంలోనే అనుభవించాలనిపించింది గవరాజుకి. అంతలోనే తన అంతస్తు గుర్తొచ్చింది. తాను ప్రజానాయకుడు. నలుగురి కళ్లలో పడేట్టు ఇంతటి విలాసవంతమైన జీవితాన్ని గడిపితే ప్రమాదాన్ని కొనితెచ్చుకున్నట్లే! ఎవరెన్ని కోట్లు సంపాదించుకున్నా నద్వినియోగం చేసే విషయంలో వీరభద్రం వరిస్థితివేరు. అతను ప్రజలకు జవాబుదారీ కాదు. అతని జీవనస్రవంతే వేరు.

ఇవన్నీ గుర్తొచ్చాక గవరాజు ఆలోచనలకి కళ్లెంపడింది. వీరభద్రం గురించి గవరాజు లోగడ చాలా విన్నాడు. కాని అతని తాహతుని

కళ్లారాచూడటం ఇదే మొదటిసారి. అదీగాక వీరభద్రంతో నమ్మకమైన స్నేహం కుదిరిందీ ఈమధ్యనే. ఇందులో మోహిని కృషి కూడా వుంది.

వీరభద్రం మరి ఇంతగా 'బలిసిన'వాడని గవరాజు ఏమాత్రం వూహించలేదు. ఇప్పుడు అతని ఐశ్వర్యం చూశాక కన్నుకుడుతోంది.

గవరాజులోని ఆరోఇంద్రియం చురుగ్గా పనిచేయనారంభించింది. ఇద్దరూ పక్కపక్కనే నడుస్తున్నారు.

వీరభద్రమే ఎక్కువ మాట్లాడుతున్నాడు. గవరాజు మధ్య మధ్య 'ఊ...' కొడుతున్నాడంతే.

మనిషికి మనిషికి తేడాలున్నట్టే అంతస్తుల్లో కూడా తేడాలున్నాయి. అందుక్కారణం- కొందరిలో సుడివుంటే మరికొందరి జీవితాల్లో సుడిగుండాలు వుండటమే!

ధనార్జనతో అంతస్తు పెంచుకోవాలన్న తపన అందరికీ సహజం. అందుకోసం ఎన్నెన్నో ఆలోచనలు చేస్తారు. మరెన్నో పథకాలు వేస్తారు. దీక్షాదక్షతలు, శక్తిసామర్థ్యాలు, తెలివితేటలు, నైపుణ్యం ఎన్నివున్నా డబ్బు ఎంతగా వెదజల్లినా కొందరు ఏమాత్రం రాణించలేకపోతారు. విధి వాళ్లతో వింతనాటకం ఆడుతుంది. కలిసిరావడంలేదని సరిపెట్టుకుంటారు- ఇది సుడిగుండం.

మరికొందరుంటారు. వాళ్లు తాకిందల్లా బంగారమై కూర్చుంటుంది. పిడికెడు శ్రమతో పట్టెడు ప్రతిఫలం పొందుతారు. ఏంచేసినా కలిసి వస్తున్నదని మురిసిపోతారు; 'సుడి' బాగుందనుకుంటారు.

వీరభద్రం జీవితమే తీసుకుంటే-

అదిలో అతనికెన్నో సుడిగుండాలు.

అతని జీవితం ఇప్పటికీలా మలుపు తిరుగుతుందని అతనేనాడూ వూహించివుండడు.

పదోతరగతి గట్టెక్కడం అతని తరంకాలేదు. దాంతో ఇంట్లోవాళ్లు అతన్ని ఒక పురుగుని చూసినట్టు చూశారు. అది భరించలేకపోయాడు. వెనకా ముందూ ఆలోచించకుండా ఇంటి నుంచి బైటపడ్డాడు. అప్పుడు అతని జీవితం దరిలేని సముద్రం! చుక్కాని లేని నావ! చాలారోజులు వస్తులున్నాడు.

కాని అదే అతని జీవితాన్ని మలుపు





నోరూరించే మధురమైన మిఠాయిలు

క్లౌడ్స్ కుక్రీస్  
విండు బల్ వనండు

న్యూట్రీన్  
క్లౌడ్స్

పాలు కొబ్బరి అపూర్వ  
సంగమమం

THE FINEST, WIDEST RANGE  
nutrine  
India's largest  
sweets





ప్రతి ఒక్కరినీ చూసి దొరికింది. ఆ ఆనరాని ఏమాత్రం జారవిడుచుకోలేదతను. త్వరలోనే యజమానికి నమ్మినబంటు అయ్యాడు. వ్యాపారంలో మెళుకువలు తెలుసుకున్నాడు. యజమానికి సలహాదారుడిస్థాయికి ఎదిగాడు. వ్యాపారం అతనికి కొట్టిన పిండే అయింది. మార్కెట్లో పెండర్ విలువలు ఇట్టే తెలుసుకోగలిగేవాడు. దాంతో ప్రతి కాంట్రాక్టు పెండర్లో ఎంతరేటు వేయాలో ముందుగానే నిర్ణయించుకునే వీలుచిక్కేది. చేజారిపోతాయనుకున్న ఎన్నో కాంట్రాక్టుల్ని వీరభద్రం తన చాకచక్యంతో 'బాస్'కి తెప్పించిపెట్టాడు. అందుకు అనుసరించిన మార్గాలు ఎంతవరకు సబబు అంటే ఏమాత్రం కాదని అతనే చెబుతాడు. కాని, అవన్నీ ఆలోచిస్తూ కూర్చుంటే పనులు కాపంటాడు.

ఈ సమాజమంతా కలుషితం కాకుండా వుండి, మనుషుల హృదయాలన్నీ నిష్కల్మషంగా వుండి అవినీతి, అన్యాయం, అక్రమాలు వీళ్లనిచూసి భయపడినప్పుడు, స్వర్ణయుగం, ధర్మం నాలుగుపాదాల నడుస్తున్నప్పుడు వాటన్నింటి గురించి ఆలోచించవచ్చునంటాడు. ఒకడూ అరా మడికట్టుకు కూర్చున్నంత మాత్రాన ఒరిగేదేమీ వుండదని వాదిస్తాడు. అతను నమ్మిన ఈ సిద్ధాంతమే అతనికి తిండి పెట్టింది. అతని జీవితానికి ఆధారం చూపింది.

వీరభద్రం తెలివితేటలు అతని యజమానిని కట్టిపడేశాయి. వీరభద్రం జీవితంలో 'నుడి' వుందని ఆయన నమ్మకం. అతను అడుగు పెట్టిన వేళావిశేషమే తాను ఇంతగా ఎదిగిపోవడానికి కారణమని ఆయన విశ్వాసం. కాలంగడిచేకొద్దీ ఈ నమ్మకం మరింత బలపడింది. వీరభద్రం తెలివితేటలే తన వ్యాపారానికి అసలైన పెట్టుబడి అన్న నగ్నసత్యం అనుభవరీత్యా గుర్తెరగడంతో యజమాని ఆశలు ఆకాశానికెగిరాయి. వీరభద్రం ఆసరాగా తన వ్యాపారాన్ని నాలుగింతలు పెంచుకోవాలన్న తపన బయలుదేరింది. వీరభద్రాన్ని ఎట్టిపరిస్థితుల్లోనూ దూరంచేసుకోకూడదు. అతని తెలివితేటలు మరొకరికి పెట్టుబడి కారాదు. అతనివల్ల

మరొకరు బాగుపడకూడదు. వీరభద్రం ఎప్పటికీ తనవాడుగానే మిగిలిపోవాలి అనుకున్నాడు.

అది జరగాలంటే వీరభద్రాన్ని తనఅల్లుడిగా చేసుకోవాలి. ఆ విధంగా అతన్ని కట్టిపడేసుకోవాలి.

ఒకరోజు తనమనసులో మాటని వీరభద్రం ముందుపెట్టాడు. వీరభద్రం పెద్దగా ఆలోచించలేదు. పెళ్ళాం అందంగా వుండాలన్న పట్టింపులేదతనికి. అన్నిటికీ ఆమె ఉపయోగపడాలన్న నియమనిష్ఠలాలేవు. వీటన్నిటికీతోడు అతనిలో కృతజ్ఞతాభావం చెదిరిపోలేదు. తన జీవితానికోదారి చూపించిన వ్యక్తిపట్ల అతనికి 'ప్రభుభక్తి' వుంది. అందుకే తనకు కాబోయే అర్థాంగి అవితీతనం అతనికి అంతగా అభ్యంతరకరంగా తోచలేదు.

వీరభద్రాన్ని ఇల్లరికం వుంచుకోవాలని ఆమెతండ్రి ఆశించాడు. ఒక్కగానొక్క కూతురు లక్షల ఆస్తి. ఇదంతా ఆమె సొంతం. ముందుముందు సంపాదించేదికూడా తమదే. అలాంటప్పుడు ఇల్లరికాన్ని తిరస్కరించడానికి కారణమేదీ కనిపించలేదు.

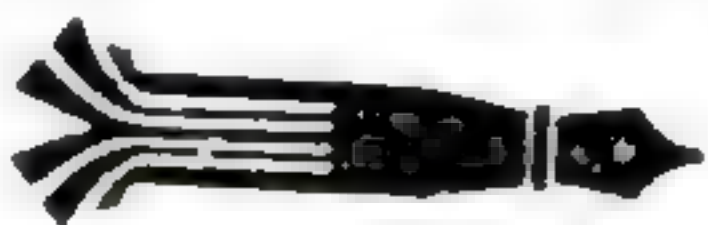
వీరభద్రం ఓ ఇంటివాడయ్యాడు. ఓ ధనవంతురాలి జీవితభాగస్వామి అయ్యాడు. రెండు కాళ్ళూలేని ఓ స్త్రీకి భర్తయ్యాడు. ఏడాది తిరిగేసరికి మామగారి వ్యాపారం రెండింతలైంది. ఆ తర్వాత రెండేళ్లకి మామగారు చనిపోయారు. ఆ ఏడాదే వీరభద్రానికి కూతురు పుట్టింది. బాలింత జబ్బుతో భార్య కన్నుమూసింది.

గవర్రాజు, వీరభద్రం పావుగంటనుంచీ లాన్స్లో నడుస్తూనేవున్నారు. ఇంకా భవనం చుట్టిరావడం పూర్తి కాలేదు. గవర్రాజు అలసటగా వెనక్కి తిరిగి చూశాడు.

"చాలా దూరం నడిచాం" అన్నాడు యధాలాపంగా.

"ఇంకా ఇంతవుంటుంది" సిగరెట్ పొగవదులుతూ అన్నాడు వీరభద్రం. అందులో కాసంతగర్వంలేకపోలేదు. నడవాలంటే గవర్రాజుకి ఇబ్బందిగా వుంది. అతని అవస్థని వీరభద్రం గమనించాడు. దగ్గర్లోవున్న ఓ సిమెంట్ బెంచీమీద కూర్చున్నారద్దరూ.

తన వ్యాపార లావాదేవీల గురించి వీరభద్రం చూచాయగా చెప్పుకోచ్చాడు. దేశంలోని





ప్రముఖ కాంట్రాక్టర్ జాబితాలో తాను ఎన్నోవాడో చెప్పాడు. ఎక్కడెక్కడ ఏయేకాంట్రాక్టులు తన చేతులమీదుగా పూర్తయిందీ చెప్పాడు. అయితే దేనిలో ఎంతెంత మిగిలింది మాత్రం చెప్పలేదు. అదంతా గవర్రాజు తనే అంచనావేసుకున్నాడు.

అయిదు నిమిషాలాగి ఇద్దరూలేచారు. మళ్ళా నడకసాగించారు. పావుగంట తర్వాత భవనం ముఖద్వారంచేరారు.

దారిపాడుగునా వీరభద్రం చెప్పిన ప్రతిదీ గవర్రాజు శ్రద్ధగా విన్నాడు. అక్షరం అక్షరం ఆకళింపుచేసుకున్నాడు. ఆచితూచి పూర్వాలూ ఆలోచించాడు. వీరభద్రం ఆస్తి విలువ ఎంతో తనదైన ఫక్కిలో లెక్కకట్టాడు. సందేహంలేదు. అతను కోట్లకి పడగలెత్తన జలిష్టుడు. ఇతని దగ్గరమాత్రం స్టిఫ్గానే వుండాలని తీర్మానించుకున్నాడు.

మనకచీకట్లు కమ్ముతున్నాయి.

చుట్టువక్కలంతా నియాస్ లైట్లువెలుగుచిప్పిల్లుతోంది. భవనంలో అడుగుపెట్టారీద్రూ.

అదొక చిన్నసైజు స్వర్గంగా అనిపించింది గవర్రాజుకి. గదులన్నీ తిప్పిచూపిస్తున్నాడు వీరభద్రం. ప్రతిగదిని ఎయిర్ కండిషన్ చేశారు. వాస్తవానికి అవి గదులు మాచిరిగాలేవు. ఒక్కోగది ఒక్కో విశాలమైన హాలు. గదిగదికీ ఖరీదైన కార్పెట్లు... కలర్ టీవీలు, ఫ్రిజ్లు. ఇవన్నీ సర్వసాధారణమన్నట్టుగా వుంది అక్కడివాతావరణం.

లోపలనుంచే పైఅంతస్తుకి మెట్లున్నాయి. అవి నేరుగా వీరభద్రం గదిలోకి తీసుకెళ్తాయి. ఇద్దరూ ఆదారిన పైకిచేరారు. భరత్ మాత్రం కిందనే ఆగిపోయాడు.

వీరభద్రం గది చాలా విశాలంగా వుంది. మధ్యభాగంలో పెద్ద టేబుల్ వుంది. చుట్టూ స్టూంగ్ చైర్స్ వున్నాయి. పక్కనే ఫ్రీజ్. ఇద్దరూ ఎదురెదురుగా చెరోక కుర్చీలో కూర్చున్నారు.

నిమిషాలు క్షణాలుగా దొర్లిపోయాయి. స్టాప్ విస్క్యూ సిప్ చేస్తూ కబుర్లలోపడ్డారు. అరగంట లోనే ఎంతో సన్నిహితులుగా మారిపోయారు.

"మొన్నీమధ్య అమరేంద్రగారితో అప్టాయింట్ మెంట్ దొరికింది. వెళ్ళి కలిశాను. మాటల్లో మీ ప్రస్తావన వచ్చింది. మీగురించి

ఆయన ఎంతోసేపు చెప్పుకొచ్చారు" వీరభద్రం చాచాం ఎదిరాడు.

అమరేంద్ర పాలకపార్టీ అధ్యక్షుడు, ప్రభుత్వ ఆధిపత్య కూడా.

గవర్రాజులో ఆసక్తిపెరిగింది.

"ఏం చెప్పారేమిటి?" పెదాలరు గ్రాస్ అనించుకుంటూ ముందుకివంగి అడిగాడు.

"మీమీద ఆయనకి మంచి ఇంప్రెషన్ వుంది. బాగా మెచ్చుకున్నారు"

గవర్రాజుకి ఈమాటలు ఎంతో తృప్తినిచ్చాయి. ఈమధ్యకాలంలో తనకీ, అమరేంద్రకీ మధ్య సంబంధాలు కొంత బెడీశాయి. తన మీద ఆయనకి సదభిప్రాయం లేనట్టు ఆనోటా ఆనోటావిన్నాడు. ఇతే తనని పొగడినట్టు వీరభద్రంనోట ఇప్పుడే వింటున్నాడు.

"మీరు పెద్దపెద్ద సమస్యల్ని సైతం ఎంతో నేక్ గా డీల్ చేస్తారంట. ఆ స్టైల్ అంటే ఆయనకెంతో లైకింగ్"

గవర్రాజు శ్రద్ధగా వింటున్నాడు. అతని మనస్సు అహోదకరంగా కూడా వుంది.

"మీ హస్తంపడరిపోలే ఇద్దోగులసమ్మె మీ కొలిక్కి వచ్చేదేకాదని అమరేంద్రగారన్నారు. స్పెన్సింగ్ మిల్లు వ్యవహారం కూడా అంతేనట గదా!"

వీరభద్రం అప్పటికే ఓ క్వార్టర్ ఖాళీచేశాడు. గవర్రాజుముఖంలో విజయగర్జన తోణీకినలాడింది. గతం ఓసారి కళ్ళముందు మెదిలింది.

ఒకప్పుడు పార్టీ అధిష్ఠానవర్గంలో తనకీ ఎంతో పట్టువుండేది. విస్తృతాధికారాలు చెలాయించేవాడు. మంత్రవర్గంలో తనమాటలే ఎక్కువ విలువవుండేది. కానీ ఈ పరిస్థితి మూల్గాళ్ళముచ్చాడే అయింది. తను తీసుకున్న నిర్ణయాలు కోర్ని టెడీసికొట్టాయి. తనకీది గట్టి ఎదురుదెబ్బ పార్టీలోని ప్రత్యర్థివరానికి బాగా అవకాశం చిట్కింది. ముఖ్యంగా భూపాలరావు దెబ్బకొట్టాలని చూశాడు. తనమీద చీలవలుపలవలు ఆల్టి ప్రచారంచేశాడు. భూపాలరావు తన శక్తియుక్తులతో అధిష్ఠానవర్గాన్ని పునరాలోచనలోపడేయగలిగాడు.









గవర్రాజుని ఇంకెంతమాత్రం ప్రభుత్వంలో కొనసాగనివ్వడం పార్టీకి ప్రభుత్వానికి శ్రేయస్కరంకాదని పార్టీ అగ్రనాయకులు నిర్ణయించారు. గవర్రాజు అహం దెబ్బతింది.

సరిగ్గా అప్పుడే గవర్రాజులోని అసలు సినలైన రాజకీయవేత్త జూలుదులిపాడు.

తన రాజకీయ జీవితానికిది పరీక్షాసమయం. తన శక్తిసామర్థ్యాలకి ఇదొక సవాల్. సమకాలీన రాజకీయవైకుంఠపాళిలో ఇన్నేళ్ళూ పరుసగా నిచ్చేసలే ఎక్కుతూ వచ్చాడు కానీ ఇప్పుడు పామునోట చీరాడు చావునుంచీ బైటవడాలి. ఇది పరువుప్రతిష్ఠల సమస్య. ఇన్నాళ్ళూ తాను అనుభవించిన ఆధికారం అంధకారం కాబోతోంది. ఇది తాను భరించలేడు. పదవి తనకు ముఖ్యం. అదే తన ఆర్ ప్రాణం. పెళ్ళాంపోయినా ఫర్వాలేదు. బతకచ్చు. కానీ పదవిపోతే...? అమ్మో...ప్రాణమే పోతుంది. పదవిపోయిన మరుక్షణం తన పరిస్థితి ఎలావుంటుందో ఓ క్షణం ఆలోచించాడు. దానికంటే నరకమే మేలనిపించింది. అసలు అవూహా భయంకరంగా వుంది.

నిన్నుమొన్నటిదాకా తన కళ్ళముందు పెరిగిన భూపాలరావుకి తలవంచడమా? అతను విసిరిన వలలో చిక్కుకుపోవడమా? కలలో కూడా అలా జరగకూడదు. ఆరునూరయినాసరే ఈ గండం నుంచి గట్టెక్కాలి. అందుకే క్షణం ఆలస్యంచేయకుండా కార్యరంగంలోకి దూకాడు.

గవర్రాజుకి ప్రజాస్వామ్యమంటే గొప్పనమ్మకం! అంతకుమించిన గురి ఇలాంటి అపత్తాలాల్లో తనని ప్రతిసారీ ఇదే రక్షిస్తూ వుంటుంది. అందుకే ఆ విశ్వాసం.

విస్తృతమైన వ్యవస్థని తమ అవసరాలకి బలహీనతలకి అసరాగా వాడుకోవడం రాజకీయనాయకుల ప్రత్యేక లక్షణం. తమ పదవికి పతనం తప్పదని తెలిసినప్పుడు వ్యవస్థతో ప్రయోగాలు చేస్తారు. అందులో పావులు ప్రజలే.

గవర్రాజు అదేచేశాడు. ప్రభుత్వద్వ్యగుల యూనియన్లలో ఒకటి అతనికి చాలా సన్నిహితం. ఆ యూనియన్ నాయకుల్ని పిలిపించి అర్ధరాత్రి మంతనాలు జరిపాడు. వారికి అశలు రేకెత్తించి ప్రభుత్వంమీదికి వుసిగొల్పాడు.

డు.

ప్రభుత్వం తమని నిర్లక్ష్యంచేస్తోందన్న అనంత్యపై ఉద్యోగుల్లో ఎవ్వరినూంచో పెరుకుపోయివుంది. ఏడాదిక్రితం తమ డిమాండ్లకి ఆమోదం తెలిపినా ఇంతవరకు అవి ఆచరణలోకి రాలేదు. ప్రభుత్వంచేస్తున్న తాత్సారం ఉద్యోగుల ఓర్పుకి పరీక్షగా వుంది. గవర్రాజు ఇవన్నీ కదిలించాడు. ఉద్యోగుల డిమాండ్లని అమలుచేయాలన్న చిత్తశుద్ధి ప్రభుత్వానికిలేదని, అందుకే ఏడాదిగడిచినా అవి అతీగతీ లేకుండాపడివున్నాయని యూనియన్ నాయకులతో చెప్పాడు.

'మన నేతల దృష్టిలో ఉద్యోగులంటే పాట్ల కూటికొనం రాత్రంబవళ్ళు చాచీచోచో కెక్కరు. ఇది మీకు సిగ్గుగా లేదా? ఇన్నినెలలుగా ఎలా చేతులు ముడుచుకు కూర్చోగలిగారు?'

యూనియన్ నాయకుల అహంమీద దెబ్బ కొట్టాడు. ఖర్చులకోసమని వాళ్ళకి కొంత ముట్టజెప్పాడు.

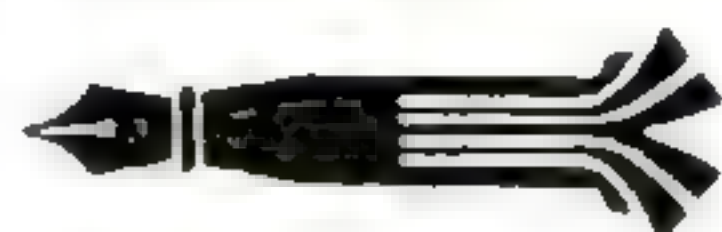
మూడురోజుల్లో ప్రభుత్వానికి సమ్మెనోటీసు అందింది. ఇది ప్రభుత్వం పూహించని పరిణామం.

ఒకసంఘం సమ్మెకు దిగేసరికి రెండో సంఘం పురరాలోచనలోపడింది. గవర్రాజు వాళ్ళనీ వారిలోకి తెచ్చాడు.

సమ్మె జయప్రదంగా సాగుతోంది. ప్రభుత్వం ఈవిషయాన్ని చాలా తీవ్రంగా తీసుకుంది. ఇంత హఠాత్తుగా వీళ్ళు సమ్మెకి దిగడంలో ఆంతర్యమేమిటో ఎంతప్రయత్నించినా ప్రభుత్వానికి అందుచిక్కలేదు.

ఉద్యోగుల న్యాయమైనకోర్కెల్ని తక్షణం అమలుజరిపేందుకు ప్రభుత్వం సంసిద్ధత వ్యక్తంచేసింది. మిగతా గొంతెమ్మకోర్కెల్ని తీర్చిపెలేదని కరాఖండీగా చెప్పేసింది. తమకనీసకోర్కెల్ని గొంతెమ్మకోర్కెలు అన్నందుకు ఉద్యోగులు అపెండ్ అయ్యారు. వారిలో పొరుషం పెరిగింది.

అంతవరకు శాంతియుతంగా సాగిన సమ్మె హింసాత్మకంగా మారింది. రోజులుగడచినకొద్దీ పాలకపార్టీకి ఈ సమ్మె తలనొప్పలా తయారైంది. శాంతిభద్రతల పరిస్థితి క్షీణిస్తోంది.





దాంతో నాయకులంతా ఇతరసమస్యల్ని దాదాపు మరిచిపోయారు. గవర్రాజు వదలిపోతే వున్నా ఏదీ వట్టింతుకోనట్లుంటున్నాడు.

ఉద్యోగుల నిరసన ప్రదర్శనలు...

మంత్రుల ఘెరావ్...

పోలీసులకు, ఉద్యోగులకు ఘర్షణలు...

లాఠీఛార్జీ... భాద్యవాయుప్రయోగం పోలీసుకాల్పులు-- సేత్యం ఇవ్వవద్దు. పోలీసుకాల్పుల్లో కొందరు మరణించడంతో సమస్య మరింత ఉగ్రరూపం దాల్చింది. అన్నివర్గాల్లో సంచలనం తలెత్తించి ప్రభుత్వం పాతనాన్ని సర్దిత్రాసేరను ప్రదర్శించినది.

పాలకపార్టీ పరిస్థితి ముందుకు వెళ్ళి వెళ్ళి గొయ్యి అన్నట్లుంది.

ఈ పరిస్థితి గవర్రాజుకి కావాల్సింది. అదనుకొనమే అతను కాచుక్కాడుంది. మొదట రెండురోజులు పత్రికలద్వారా అన్నివర్గాలను ఆకర్షించాడు. రాయబారం పేరుతో రంగంలోకి దిగాడు. చిరపతీసుకుని స్వచ్ఛందంగా ఉభయపక్షాలతో చర్చలకు పూనుకున్నాడు. ఉద్యోగనాయకులు తనవాళ్ళే అయినప్పుడు... ఈ సంక్షోభమంతా తనస్పృహ అయినప్పుడు... యూనియన్ నాయకులు తను ఎటుకదిపితే అటుకదిలే పావులే అయినప్పుడు... సమ్మె అనేది ఏమంత సమస్యగనుక!

గవర్రాజు వ్యూహం గొప్పగా విజయవంతమైంది. రాత్రికిరాత్రే సమ్మె విరమిస్తున్నట్లు యూనియన్ నాయకులు ప్రకటించారు. ప్రభుత్వానికి శిరోభారం తగ్గింది. సమస్యలు ఎంతవరకు పరిష్కారమయ్యాయన్న విషయం అటు ప్రభుత్వవర్గాల్లోనూ, ఇటు ఉద్యోగుల్లోనూ అంతుచిక్కని ప్రశ్నగానే మిగిలిపోయింది. గవర్రాజు పలుకుబడి మాత్రం పార్టీలోనూ, ప్రభుత్వంలోనూ మళ్ళీ పుంజుకుంది. అతనిపదవికి కొత్తపూపాచింది. అప్పుడుగాని అతను తృప్తిగా నిద్రపోలేదు.

మరోసారి స్పిన్నింగ్ మిల్లు వ్యవహారంలోనూ ఇలాంటిదే జరిపి తన తడాఖా ఏమిటో పార్టీకి రుచిచూపించాడు.

-ఇవన్నీ గవర్రాజు మనమైన చరిత్రకి గీటు

రాళ్ళు. అతని అఖండరాజకీయ మేధస్సుకి అనవాళ్ళు.

గతంలో తను సాధించిన విజయాలు ఒకటొకటే గుర్తుకువస్తుంటే గవర్రాజు ముఖంమీద ఆనందపుచాయలు నృప్తంగా కనిపిస్తున్నాయి.

గతాన్ని నెమరువేసుకుంటున్న గవర్రాజుని నిశితంగా పరికిస్తూ కూర్చున్నాడు వీరభద్రం. తనువదిలిన బాణాలు ఏమాత్రం వనిచేస్తున్నాయో గవర్రాజు ముఖకవళికలనుబట్టి అతను అంచనా వేస్తున్నాడు.

గుండలు దొరికిపోతున్నాయి.

వీరభద్రం ఇవ్వాళపార్టీ పేరుతో తనని ఎందుకు పిలిచాడో గవర్రాజుకి తెల్పు. అవసరం వీరభద్రానిది. కాబట్టి అసలు విషయాన్ని అతనే ప్రస్తావించాలని గవర్రాజు ఎదురుచూస్తున్నాడు. గవర్రాజు కదిలిస్తే తనవని సుళువు అవుతుందని వీరభద్రం భావిస్తున్నాడు.

ప్రతిష్టాత్మకమైన ఓ భారీప్రాజెక్టు కాంట్రాక్టు కోసం వీరభద్రం ప్రయత్నిస్తున్నాడు. దాని అంచనావ్యయం నాలుగుకోట్ల రూపాయలు. అది పూర్తయ్యేనాటికి ఈ ఖర్చు ఎట్లాలేదన్నా ఒకటిన్నరరెట్లు పెరగక మానదు. కనీసం కోటి రూపాయలు మిగలడం ఖాయం. ఆపైన తెలివితేటల్నిబట్టి దండుకోవచ్చు. ఇప్పుడెట్లా గవర్రాజు మంత్రిత్యశాఖవద్ద పెండింగ్ లో వుంది. దానిమీద అతని సంతకంపడాలి.

గవర్రాజుకి బ్రహ్మాండమైన డిన్నర్ ఇవ్వాలని వీరభద్రం ఎప్పటినుంచో అనుకుంటున్నాడు. తీరా అవసరం దగ్గరవడింది. గతవారం తన మనోగతాన్ని బైటపెట్టాడు. అప్పాయింట్ మెంట్ ఫిక్స్ అయింది. నాలుగురోజుల్లో డిన్నర్ జరగాల్సింది. తీరా గవర్రాజు జిల్లా పర్యటనకి ముహూర్తంపెట్టుకోవడంతో డిన్నర్ ప్రోగ్రాం రద్దయింది. ఆసంగతి గవర్రాజు సెక్రటరీ భరత్ వీరభద్రానికి ఫోన్ చేసి చెప్పాడు. గవర్రాజు పూరేళ్ళలోపే తన వని పుర్తి చేయించుకోవాలనివీరభద్రం ఆశ. అందుకే నానాతిప్పలు పడి ఈ పూట పార్టీకి గవర్రాజుని ఒప్పించాడు.

గవర్రాజు సంతకానికి ఎంత విలువ కట్టాలో వీరభద్రం ఆలోచిస్తూకూర్చున్నాడు.

గవర్రాజు అప్పుడప్పుడు చేతివచ్చిలో

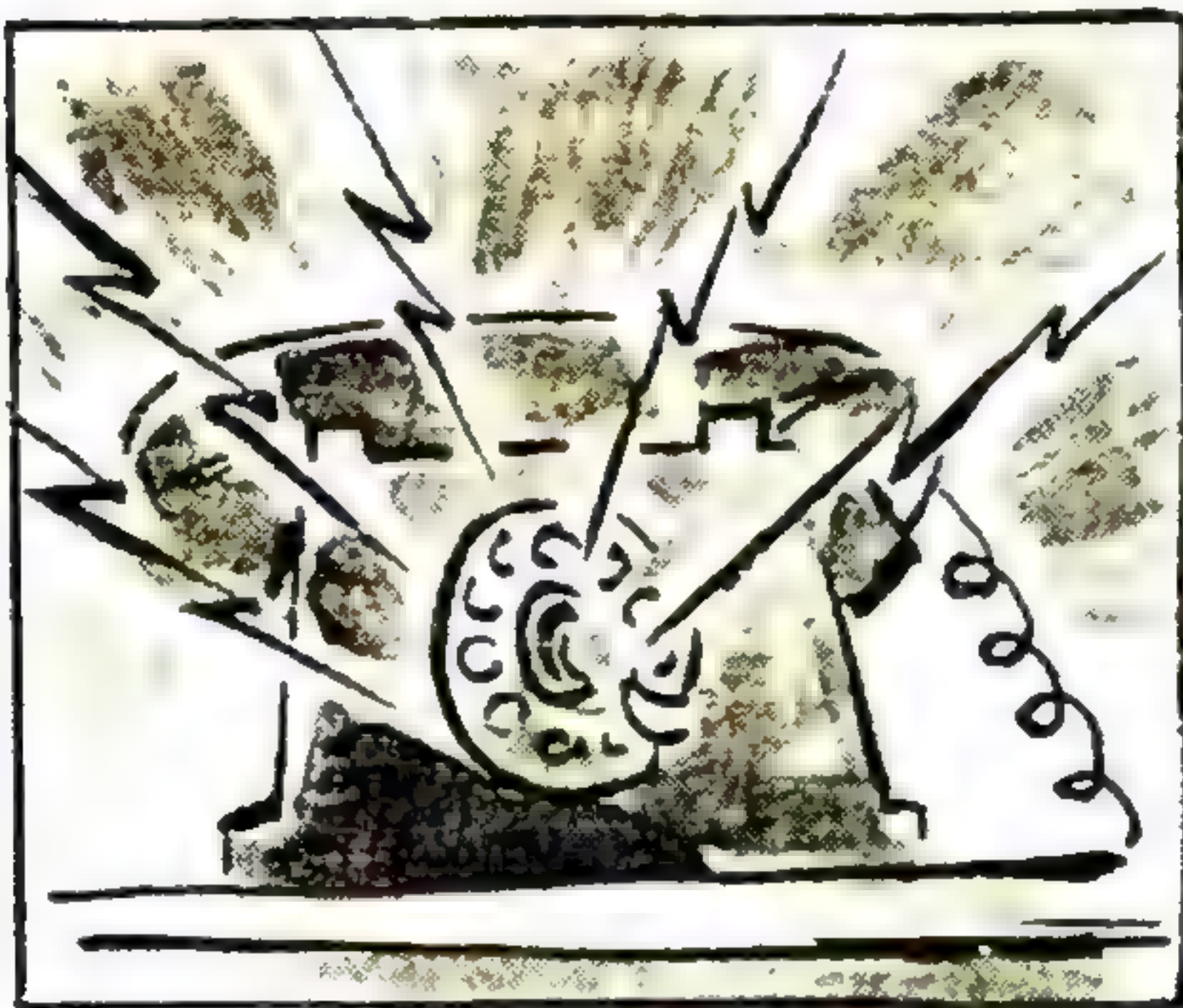




ప్రేమచూస్తున్నాడు.

ఇక ఆలస్యం చేయడంభావ్యం కాదనుకుని వీరభద్రమే మొదలెట్టాడు. కాంట్రాక్టు గురించి నూటిగా మూడుముక్కల్లో చెప్పాడు. అది తనకి దక్కాలి, వాటా ఎంతకావాలో చెప్పమన్నాడు.

ఇద్దరూ చాలా నిర్మోహమాటంగా మనసువిప్పి మాట్లాడుకున్నారు- వ్యాపారధోరణిలో! ముప్పావుగంట తర్వాత ఓ అంగీకారానికి రాగలిగారు. మొత్తంమీద ఆరడజను పెండర్లు వచ్చాయి. మిగతావాళ్ళనందరీ గవరాజు ఎలాగోలా తప్పించాలి. ఆ తలనెప్పులన్నీ తనేపడతాడు. కాంట్రాక్టు వీరభద్రానికి దక్కుతుంది. ఆతర్వాత దశలవారీగా నక్రమంగా నిధులు విడుదలచేయించే బాధ్యత కూడా గవరాజుదే. మూడుదశల్లో ప్రాజెక్టు పూర్తికావాలి. డబ్బుకూడా మూడుదశల్లో అందుతుంది. అందులో గవరాజుకి వదిశాతం ముట్టజెప్పాలి. నిధులు విడుదలైనప్పుడల్లా ఎప్పుటికప్పుడు అతని వాటా అతనికి చేరాలి- ఇదీ ఒప్పందం!



ఉదయం ఎనిమిదిగంటలకల్లా రంచనుగా గవరాజు వడక గదిలో ఫోన్ మోగింది అలవాటు ప్రకారం! ఆ మోతతో గవరాజు నిద్రవదిలింది. బద్దకంగా వక్కకి ఒత్తిగిల్లి రిసీవర్ అందుకున్నాడు.

“గుడ్ మార్నింగ్ డియర్” అవతలి నుంచి మోహిని గొంతు. ఆ తీయని గొంతుతో గవరాజు నిద్రమత్తు పూర్తిగా వదిలిపోయింది. రాత్రి తీసుకున్న స్కాచ్ విస్కీ గుర్తొచ్చిందతనికి. అలా గుర్తురావడం మద్యపానప్రియుల ఆరోగ్యానికి నిదర్శనమని గవరాజే అంటుంటాడు.

“వాట్ డియర్... ఉలుకూవలుకూలేదు. ఇంకామత్తు దిగలేదా?”

మోహిని తనముందే నిలబడి మాట్లాడుతున్నట్టుంది గవరాజుకి. అతను నన్నగా నవ్వాడు.

“నీ కమ్మని పిలుపుతో ఒక మత్తు దిగిపోయి ఇంకో మత్తు మొదలైంది డియర్”.

“ఏయ్... అప్పుడే మొదలైందా?” గునగునలాడిందామె.

“ఎం చెయ్యను చెప్పు. నీ గొంతు వినిపిస్తే నాలో నవనాడులు...”

“ఉప్... ఎప్పుడూ అదే ధ్యాసా? ఇలాగైతే భుక్తి ఎలాదొరుకుతుంది? బుద్ధిగా పనులు చేసుకోండి. నామీద కురిపించే ప్రేమలో కనీసం నాలుగోవంతయినా జనంమీద చూపించండి. చాళేకదా మనకి కూడాగుడ్డా అన్నీను”.

“ఓసోస్... నా పాఠాలు పంపబడుతున్నాయన్నమాట!”

“ఆఁ... మరే పాపం. మీరు చెబితేగానీ అర్థం చేసుకోలేనంత బుజ్జిపాపాయినికదూ!” మోహిని గలగలనవ్వింది.

“నీసంగతి అలావుంచు. ప్రజలు మాత్రం నాకెప్పుడూ బుజ్జి పాపాయిల్లాగానే కనిపిస్తారోయ్”.

“కాబట్టేవాళ్ళని అప్పుడప్పుడు లాలిస్తూ, బుజ్జిగిస్తూ ఉండాలని చెబుతున్నానండీ బాబూ!” రహస్యం చెబుతున్నట్లుగా అంది మోహిని.

“ఆ సంగతి నువ్వు నాకు వేరే చెప్పాలా? జనం నాడి తెల్సినవాణ్ణి. జనం ‘వాణి’ కనిపెట్టి ‘బాణి’ మార్చుకోగలిగినవాణ్ణి. ఆ సంగతి నీకు తెలియనిదేంకాదుగదా”.

“అవుననుకోండి... కాని ఆపులకు అంత రంగిక సలహాలివ్వకుండా ఊరుకోలేంగదా!”

“ఆల్ రైట్, నీసలహాలెప్పుడూ నాకు శిరోధార్యాలేనోయ్... ఆఁ ఇంతకీ ఇప్పుడేం చేస్తున్నావ్?”

అవతలిచైపు మౌనం.





“హలోడియర్... ఏమిటి మాట్లాడవు?”

“ఆ... చెప్పండి”

“ఇప్పుడేం చేస్తున్నావోయ్” అని అడిగాడు.

“చెప్పను” ఉడికించింది మోహిని.

“చెప్పు డియర్”.

“ఏం... అంత అవసరమా?”

“కాదామరి? నాక్కావాల్సినదానివి. నా ఆవు రాలివి. నువ్వు ఎప్పుడు ఏం చేస్తుంటావో.. నీకదలికలన్నీ నా మనోగతంలో క్లోజ్బచ్ లో ఉండాలని నేను కోరుకుంటాను”

“అలాగా... నేనంత తేలిగ్గా చెబుతానేమిటి?”

“మరైతే ఎలా చెబుతావో అదన్నా చెప్పు”

“నేను చెప్పను. మీరేకనుక్కోవాలి”.

“నేనా... నీతో మాట్లాడుతుంటే నా బుర్ర ఆ మాత్రం కూడా పనిచేయదని నీకుతెలీదా? ఉడికించక చెప్పు డాళింగ్”.

“నే చెప్పను బాబూ... సిగ్గేస్తోంది” ఆమె కిలకిలానవ్వింది.

“ఆ... తెల్సింది. ఇప్పుడు తెల్సిపోయింది” గవర్రాజు గొంతులో ఎక్కడలేని హుషారు వచ్చింది.

“ఏంటెల్సింది?”

“చెప్పనా?”

“ఊ... చెప్పండి చుద్దాం”

“పోనీ నన్ను రమ్మంటావేమిటి?”

“నేనిప్పుడు ఫోన్ చేసింది అందుక్కాదు”

“మరి?”

“ఇవ్వాలి పేపర్లో వార్త చూశాను. ఏమిటి ఇంత హఠాత్తుగా ఊరిప్రయాణం పెట్టుకున్నారు?”

“అవును... హఠాత్తుగానే పెట్టుకున్నాను. తప్పనిసరైంది.”

“మీరు కొన్ని విషయాలు నాకు చెప్పకుండా దాస్తున్నారనడానికి ఇంతకంటే ఇంకేం కావాలి?” నిష్ఠూరం అడింది.

“లేదు డియర్. అపార్థం చేసుకోకు.

అదంతా క్షణాల్లో జరిగిన నిర్ణయాలు. అసలా మాటకొస్తే ఆ ప్రయాణం నీకోసమే తెల్సా?”

“— చెప్పండి చెప్పండి”

“—అబద్ధం అనుకుంటున్నావా? మరో వారంలో నీకే తెలుస్తుందిగా”

“—ఏం తెలుస్తుంది. మీరు తిరిగొచ్చేసరికి నాకిచ్చిన గడువు తీరిపోతుంది. చూశావుగదా ఊళ్ళో లేకనే నీమెళ్ళో గొలుసుదిగెయ్యలేకపోయానని నన్ను మాయబుచ్చుతారు- అంతేగా”.

“ఓసి పిచ్చిమొద్దూ... నీకు అసలు సంగతి తెలీదు. నేను వారంపాటు పర్యటన పెట్టుకున్నది నీ గొలుసుకోసమే”.

“పర్యటనకి వెళితే గొలుసు వస్తుందా?”

“చూడు... చూసింతర్వాత మాట్లాడు”.

కొద్దిసేపు ఇద్దరి మధ్యామౌనం.

గవర్రాజే అందుకున్నాడు- “ఇవ్వాలి మధ్యాహ్నమే బయల్దేరివెళుతున్నా”

“వెళ్ళేలోగా ఓసారి నాదగ్గరికి వచ్చిపోకూడదూ?”

“అమ్మో... పట్టవగలే? అయినా పైం లేదు”

“ఏం... వగలైతే ఏమవుతుంది?”

“చూడు డియర్... ప్రజా జీవనస్రవంతితో పెనవేసుకుపోయిన ప్రజా నాయకులకి ఒక పైమ్ టేబిల్ అంటూ ఉంటుంది. దాన్ని తు.చ. తప్పకుండా పాటించకపోతే కష్టాలుతప్పవు. ఆ పైం టేబిల్ ప్రకారం పట్టవగలుచేయాల్సిన వనులు కొన్నుంటాయి. రాత్రిళ్ళు చేయాల్సినవి వేరే ఉంటాయి. అంతదాకా ఎందుకు? ప్రజాసేవంటూ చేస్తే పగటిపూట చేయాలనేది నాకు అనుభవం నేర్చిన పాఠం. రాత్రిళ్ళు కూడా చేస్తున్నాం అనుకో- లేనిపోనిది అంటగడతారు. స్వార్థం కోసం చేస్తున్నామనో, చీకటి పరదామాటున అవినీతికి పాల్పడుతున్నామనో దుమారం లేవదీస్తారు. అందుకే చీకటి పడ్డాక ప్రజలగురించి వట్టించుకోవడం మానేశానేను”

“బాగుంది. చీకటిపడితే ప్రజల్ని వట్టించుకోరు. తెల్లవారితే నాజోలికి రారు”

“అవునోయ్ నాపైంటేబిల్ ప్రకారం పొద్దుపోయిన తర్వాత మాత్రమే చేయాల్సిన వనులు కొన్నిఉన్నాయి. వాటిల్లో ఒకటి- ఇదుగో మని







## ఆ నొప్పికి స్ట్రాంగ్ చికిత్స అత్యంతావశ్యం

విపరీతమైన తలనొప్పులు, వాళ్ళునొప్పులు, భరించలేని నరముల తీపులు మరియు బెణుకులు—వీటన్నిటికీ అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్ పెయిన్ టామ్ వుపశమనము చేకూర్చగలదు.

మీకు సుపరిచితమైన అమృతాంజన్ లో యిమిడివున్న మూలపదార్థములే మరింత శక్తివంతంగా సమ్మిళితం చేయబడినాయి అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్ లో. విపరీతమైన నొప్పులను, దాదలను త్వరితంగా వుపశమింప జేయగలందులకే స్ట్రాంగ్ గా తయారుచేయబడింది అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్.

# అమృతాంజన్

## స్ట్రాంగ్

మిక్కిలి బాధాకరమైన నొప్పులకు



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్





ద్దరం ముఖాముఖీ కలవడం. మన సంబంధం రహస్యంగా ఉండటం చాలా అవసరంగదా”

“రహస్యంగా బతకాల్సిన అవసరం మన కేమిటండీ?”

“అక్కడే ఉంది పాయింటు. మన సంబంధం రహస్యంగా లేదనుకో, అప్పుడది అక్రమ సంబంధమవుతుంది పత్రికల్లో”

మోహిని పెద్దగా నవ్వింది.

“నీకు నవ్వులాటగా ఉందన్నమాట?”

“లేకపోతే ఏమిటండీ? మన స్నేహానికి కళంకం ఎవరు అంటగడతారని?”

“నీకు తెలీదు మోహినీ... రాజకీయనాయకుని జీవితం కత్తులబోను వంటిది. వరుసతప్పించివేసే ఒక్క తప్పటడుగు చాలు- విచ్చుకత్తులు గుచ్చుకోవడానికి. నేనేమీ అజాత శత్రువుని కాదు. నిత్యం నాచుట్టూ వేలాది కళ్ళు వహరాకాస్తుంటాయి. వ్యక్తిగతంగా నేనంటేపడని వాళ్ళు రాజకీయంగా నాకు గోతులు తవ్వేందుకు ప్రయత్నిస్తుంటారు. నా అభివృద్ధిని చూసి ఓర్వలేని నాపార్టీ మనుమలే నాకాళ్ళకింద మందుపాతరలు పేల్చవచ్చు. మా వ్యక్తిగత జీవితాలకి ప్రజలు ఎంతో ప్రాధాన్యమిస్తారు. అందులో ఏ కొంచెం అవశ్యతి వినిపించినా ప్రత్యర్థులు తమ అవసరానికి వాడుకుంటారు. మనల్ని పాతాళానికి తోక్తేస్తారు”

గవర్నాజు సీరియస్ గా చెప్పుకుపోయాడు. మోహిని మౌనంగా వినడం మినహా మరే వ్యాఖ్యా చేయలేదు.

ఓ నిమిషం తర్వాత అన్నది- “సరే... మీ ఇష్టం- ఊర్పించి రాగానే కలుస్తారుగా?”

“ఓ తప్పకుండా”

“రోజూ ఫోన్ చేస్తుండండి”

“అలాగే. నీకేదన్నా అవసరమైతే నాకు వెంటనే ఫోన్ చేస్తుండు”

“ఊ...”

“ఉండనామరి?”

“మంచిది. క్షేమంగా వెళ్ళి లాభంగారండి”.

“ధాంక్యూ”

“అన్నట్టు ఓ విషయం... ఈ వారం రోజులూ మీ బస ఎక్కడా?”

“ఇంట్లో మాత్రంకాదు- సరేనా?”

“ఓకే. అదే నాకూ కావాల్సింది. ధాంక్యూ సంతోషంతో మోహిని ఫోన్ డిస్ కనెక్ట్ చేసింది.

★ ★ ★

విమానాశ్రయంలో కోలాహలంగా ఉంది. అధికార పార్టీ సభ్యులు, జిల్లా స్థానికనాయకులు, కార్యకర్తలు వందల సంఖ్యలో గుమికూడారు. రన్ వేమీద విమానం ఆగీఆగగానే కార్యకర్తలు ఉత్సాహంతో కేరింతలు కొట్టారు. విమానంలోనుంచి గవర్నాజు దిగాడు. స్థానికనాయకులంతా ఆయన్ని చుట్టుముట్టారు. వారందరి చేతుల్లో నిలువెత్తు పూలదండలున్నాయి. క్షణాల్లో గవర్నాజు మెడ పూలదండలతో బరువెక్కింది. నల్లని కళ్ళద్దాల్లోనుంచి చిద్విలాసంగా చూశాడాయన నిమిషంపాటు. కెమేరాలు క్లిక్ మన్నాయి. గవర్నాజు పక్కనే సర్కిల్ ఇన్ స్పెక్టర్ ప్రభాకర్ నిలబడిఉన్నాడు. మంత్రిగారు ఒక టాకటే పూలదండతీసి ఇస్తుంటే ప్రభాకర్ అందుకుంటున్నాడు.

మరోవంక కార్యకర్తల నినాదాలతో విమానాశ్రయం దద్దరిల్లుతోంది. గవర్నాజు మాత్రం ఇవేమీ వినేస్థితిలోలేడు. తనని ఆహ్వానించడానికి ఎవరు వచ్చారో, ఎవరు రాలేదో నల్లని అద్దాల్లోనుంచి సీతంగా పరిశీలిస్తున్నాడు.

అవతల నినాదాల జోరు హెచ్చింది. కార్యకర్తల్లో ఉత్సాహం అవధులు దాటుతోంది. మంత్రిగారిని సమీపించాలన్న పట్టుదలతో ఒక్కుమ్మడిగా ముందుకు కదిలారు. తొక్కినలాట మొదలైంది. పోలీసులు కలగజేసుకొని కార్యకర్తల ప్రయత్నాన్ని విఫలం చేశారు. దీంతో ఆగ్రహించిన కార్యకర్తలు రెచ్చిపోయారు. పోలీసుల జులుం శోంచాలి- అంటూ పెద్దపెట్టున ఆరవసాగారు. ఇది అంతటితో పోలేదు. కార్యకర్తల్లో కొందరు రాళ్ళు రువ్వారు. ఒక పోలీసు కానిస్టేబుల్ కణతకి దెబ్బతగిలింది. అతను అక్కడికక్కడే స్పృహతప్పి పడిపోయాడు. ఈ సంఘటనతో పోలీసుల జాత్యభిమానం మేల్కొంది. లారీఛార్జి మొదలైంది.

సర్కిల్ ఇన్ స్పెక్టర్ ప్రభాకర్ కి మాత్రం





చిమకుట్టినట్టు కూడా లేదు. మంత్రిగారిని వదలకుండా ఆయనవెంటే తిరుగుతున్నాడు.

గవరాజు విజిటర్స్ లాంజ్ లో రెండు నిమిషాలు విలేకరులతో మాట్లాడి లోనికెళ్ళిపోయాడు. పావుగంట విశ్రాంతి తీసుకుని మళ్ళీ బైటికొచ్చాడు.

గవరాజు మంత్రిత్వశాఖకు సంబంధించి ఈమధ్య కొత్తగా ఒక పథకం ప్రవేశపెట్టాడు. ఇలాంటిప్పుడు సంబంధిత మంత్రులు సహజంగా ఆ పథకం పురోగతి గురించి అధికారులను అడిగి తెలుసుకోవడం పరిపాటి. ఒకవేళ వాళ్ళు మరచిపోతే జిల్లా ఉన్నతాధికారులే గుర్తుచేసి వారికి వివరిస్తారు.

జిల్లాలో ఆ పథకం అమలు జరుగుతున్న తీరుతెన్నుల గురించి కలెక్టర్ మంత్రికి వివరిస్తున్నారు. గవరాజు ముందుకి అడుగులేస్తూ 'ఊ' కొడుతున్నాడు. కళ్ళు మాత్రం తనకంటే నాలుగడుగులు ముందు నడుస్తున్న ఎమ్మెల్యే ప్రకాశరావునే చూస్తున్నాయి. ప్రకాశరావు పక్కన కనకారావు నడుస్తున్నాడు. అదీ అసలు విశేషం. వీళ్ళిద్దరూ ఇంతగా ఎప్పుడు దగ్గరయ్యారో ఆయనకి అర్థంకాలేదు. కనకారావు తేనెపూసినకత్తి. ప్రకాశరావు మేకవన్నెపులి. ఈ రెండూ ఒకపైలే జిల్లాలో తన అస్తిత్వానికి ముప్పు తథ్యమన్న సంగతి గవరాజుకి తెలుసు. వాళ్ళవైపే చూస్తూ, వాళ్ళనే గమనిస్తూ యాంత్రికంగా అడుగులేస్తున్నాడాయన. కలెక్టర్ మాత్రం సంక్షేమ పథకం గురించి చెప్పుకుపోతూనే ఉన్నాడు.

కనకారావు ఇదివరకెప్పుడూ తనని ఆహ్వానించేందుకు ఎయిర్పోర్టుకి రాలేదు. మరి ఇవ్వాలిందుకు వచ్చినట్టు? పైగా ప్రకాశరావుతో పూనుకు తిరుగుతున్నాడు. ఇందులో రాజకీయం ఏమై ఉంటుందో గవరాజుకి ఎంత ఆలోచించినా ఊహకి అందడంలేదు.

ఎయిర్పోర్టు టెర్మినల్ చాటి బైటికొచ్చారంతా. అక్కడ వరుసగా మూడుకార్లున్నాయి. అవి గవరాజు రాజకీయ చక్రవ్యూహానికి దర్శనాలు. అధికారపార్టీలో ఆయన పెంచి పోషిస్తున్న మూడు వర్గాలకి మచ్చుతునకలు. ఇందులో ఒకవర్గానికి కనకారావు నాయకుడు. ఇతను ఈమధ్య తోకజాడిస్తున్నట్టు గవరాజు దృష్టికొచ్చింది. ఎలాగైనా తోక కత్తిరించాలనుకున్నాడు.

కనకారావు మొదట్లో వార్డు నాయకుడు. తన ప్రయోజనాలకోసం గవరాజే అతనికి ప్రావళమిచ్చి పైకితెచ్చాడు. ఇప్పుడతను తనకే ఏకుమేకు అవుతున్నాడని గవరాజు అనుమానం.

రెండోవర్గానికి గణపతిరావు రాజపోషకుడు. ఇతనికి పార్లమెంటులో నభ్యత్యం ఉంది. ఇతను తలఎగరేసినప్పుడల్లా గవరాజుకి అప్పలనాయుడు ఉపయోగపడుతుంటాడు. అప్పలనాయుడు మూడోవర్గానికి ప్రతినిధి.

దేశంలో ప్రజాస్వామ్యం వర్ధిల్లాలంటే ప్రతిపక్షం తప్పనిసరిగా ఉండాలి. మరి పార్టీలో ప్రజాస్వామ్యం పటిష్టంగా ఉండాలంటే? మురాలు ఉండితీరాలి అంటాడు గవరాజు. ఆ మురాలను కూడా తనే పోషించాలి. తనే అదరించాలి. ఒకరిమీద మరొకరికి ఈర్ష్య కలిగేట్టు చెరొకపూట చెరొకర్ని భుజానికెత్తుకోవాలి. వాళ్ళల్లోవాళ్ళకి కీచులాటలు పెట్టాలి. ఆ విధంగా వాళ్ళ రాజకీయాల్ని వాళ్ళవరకే పరిమితం చేయాలి. సమన్యలతో సతమతం చేయాలి. జిల్లానుంచి వాళ్ళు కాలుబైటపెట్టే ప్రతికే ఉండకూడదు. అప్పుడిక తన పదవికి ఎనరుపెట్టే వాళ్ళే ఉండరు. ఇదీ గవరాజు పాలిటికల్ ఫిలాసఫీ.

కనకారావు, గణపతిరావు, అప్పలనాయుడు ఎవరికివారు మంత్రిగారికి స్వాగత సన్నాహాలు ఆర్భాటంగా చేశారు. బలాబలాల ప్రదర్శనకు ముగ్గురూ తాపత్రయపడుతున్నారన్న సంగతి గవరాజుకి అర్థమైంది. లోలోన ఎంతో సంబరపడ్డాడు కూడా. తాను కోరుకునేది ఇదే. వాళ్ళల్లో ఈ పోటీ తనకు లాభిస్తుంది. తన రాజకీయ మనుగడకి ఇది జీవగర్భ. తన పదవికి ఇది శ్రీరామరక్ష.

మంత్రిగారికి ముగ్గురూ బన ఏర్పాట్లు చేశారు. మంత్రిగారిప్పుడు ఏ కారెక్కుతారో కార్యకర్తలకి అర్థంకాకుండా ఉంది. వాళ్ళల్లోవాళ్ళు మధనపడుతున్నారు. ఎటూ తేల్చుకోలేకపోతున్నారు. అంతా అయోమయంగా ఉంది.

తనకారెక్కుమన్నట్టు కనకారావు గవరాజు పక్కపక్కనే నడుస్తున్నాడు. గణపతిరావు కూడా ఏమీ తీసిపోలేదు. గవరాజుకి తనకారు వైపు దారి చూపిస్తూ ముందుకి అడుగులేస్తున్నాడు.









న్నాడు. 'మీరు నా కారెక్కితేనే బావుంటుంది' అన్నట్టు అవులనాయుడు మంత్రిగారివైపు ఆశగా చూస్తున్నాడు.

గవర్రాజు మాత్రం ఇదేమీవట్టించుకున్నట్టు లేడు. ఆయన దృష్టి మరెక్కడో ఉంది.

“గవర్రాజు జిందాబాద్”

కార్యకర్తలు మళ్ళీ నినాదాలకు దిగారు.

“కనకారావు జిందాబాద్”

ఆ వెంటనే మరోవైపు నుంచి గవర్రాజుకీ, అవులనాయుడికీ మద్దతుగా నినాదాలు మొదలయ్యాయి.

మంత్రిగారు అవినీతివరుల ఆతిథ్యాన్ని స్వీకరించడానికి వీల్లేదంటూ మూడోవర్గం అరుపులకి దిగింది. గణపతిరావుకి మద్దతుగా ఈ వర్గం నినాదాలు చేస్తోంది. అంతేకాదు నిన్నకాక మొన్న పార్టీలో కొచ్చాడు కనకారావు. అవులనాయుడు అవినీతి ఊబిలో కూరుకుపోయాడు. మొదటినుంచి పార్టీని అంటిపెట్టుకుని ఉంటూ ఏ వదవినీ ఆశించకుండా ప్రజాసేవకే జీవితాన్ని అంకితంచేసిన అనలు సినలైన ప్రజాబంధు గణపతిరావుని కార్యకర్తలు ఎలుగెత్తి చాటారు. ఈ ముగ్గుర్లో ఎవరుకావాలో తెలుసుకోమన్నట్లు గొంతు చించుకు ఆరి చారు.

గవర్రాజు గొంతులో వచ్చి వెలక్కాయవడి నంతవనైంది. జనం తాను అనుకున్నంత అమాయకులు కాదేమోనని మొదటిసారిగా అనిపించింది.

అవతల కార్యకర్తలు రెచ్చిపోతున్నారు. ప్రత్యర్థి వర్గాలనాయకుల్ని దుమ్మెత్తిపోస్తూ ఆ ప్రాంతమంతా దద్దరిల్లేట్టు అరుస్తున్నారు. పరిస్థితి విషమిస్తోందనుకున్నాడు గవర్రాజు. ఏం చేయాలో పాలుపోలేదు. అతని మనస్సు చకచకా ఆలోచిస్తోంది.

ఇంతలో అల్లంతదూరాన తెల్లని అంబాసిడర్ కారొకటి తళుక్కున మెరిసింది. గవర్రాజు తేలిగ్గా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు.

అంబాసిడర్ కారులో నుంచి పర్యతవర్ధని దిగింది.

రోప్పుతూ రోస్తూ పరుగులాంటి నడకతో గవర్రాజుని నమీపించింది.

బరువైన పూలదండ ఒకటి అమాంతం

ఆయనమెళ్ళో వేసింది.

కమేరాలు క్లీక్ మన్నాయి.

పార్టీలోని ఇతరవర్గాలు ఆశ్చర్యంలోనుంచి బైటపడేందుకు కొద్ది నిమిషాలు వట్టింది. ఈ నమయంలో పర్యతవర్ధని అక్కడ ప్రత్యక్షం కావడమే ఓ ఆశ్చర్యం.

పర్యతవర్ధని పాలకపార్టీ శాసనసభ్యురాలే అయినా ఈమధ్యకాలంలో ఆమెకి, గవర్రాజుకి అంతగా సంబంధాలులేవు. ఇంకా ఖచ్చితంగా చెప్పాలంటే ఆమె గవర్రాజు ప్రత్యర్థి శిబిరంవై పే మొగ్గుచూపుతూ వచ్చింది. ఇదంతా గవర్రాజుకి తెలీనిదికాదు.

కాని ఇప్పటి పరిస్థితివేరు. సిద్ధాంతాల్లో రాజీపడినా పడకపోయినా మురారాజుకీయాల్లో రాజీవైఖరి నాయకుని మనుగడకు అత్యవసరమన్న సంగతి గవర్రాజుకి బాగా తెలుసు. అందుకే అప్పటికప్పుడు తన వ్యూహాన్ని రూపొందించుకున్నాడు. పర్యతవర్ధని ఇలా ఉన్న ఫలంగా వూడిపడటంలో అంతర్యమేమిటో నిదానంగా తెలీకపోదు. ప్రత్యర్థి శిబిరంలో తన పప్పులుడకవని తెలుసుకుని తన అండచేరాలని నిర్ణయించుకునివుండొచ్చు. ఆ పూర్వాపరాలన్నీ తర్వాత - ముందీ మూడువర్గాల గండంనుంచి గట్టెక్కాలి.

పార్టీ జిల్లాశాఖలో మూడువర్గాలు లోలోపల కుమ్మలాడుకుంటున్న తరుణంలో పర్యతవర్ధనికి ప్రావకమిచ్చి మిగతావారికి షాక్ ట్రీట్ మెంట్ ఇవ్వాలని గవర్రాజు ఆక్షణంలోనే నిర్ణయించుకున్నాడు. అందుకే ఏమాత్రం సంశయించకుండా ఆమె వెనకే నడిచాడు. మరుక్షణంలో అంబాసిడర్ కారు రయ్యినదూసుకుపోయింది. ఆ వెనకే కలెక్టర్ కారు, ఆ తర్వాత సి.ఐ. ప్రభాకర్ జీవు ఒకటొకటిగా వెళ్ళిపోయాయి.

ఈ హఠాత్పరిణామానికి కనకారావు, అవులనాయుడు, గణపతిరావు హతాశులయ్యారు. పిట్టపోరు పిట్టపోరు పిల్లి తీర్చినట్లయింది. దీనికంతటికీ నువ్వు కారణమంటే కాదు నువ్వే కారణమంటూ ముగ్గురూ ఘర్షణకి దిగారు.

అవతల కార్యకర్తల పరిస్థితి ఇలాగేవుంది. నాయకుల వూతంచూసుకుని అగ్గిమీద గుగ్గి





లమ అయ్యాయి. వార్షిక జండాలు అగలించుకు వచ్చిన కర్రలు వారికిప్పుడు ఆయుధాల య్యాయి. మరోవంక గులకరాళ్ళు ఆకాశంలో వట్టిలు కొడుతున్నాయి. పరిస్థితి అదుపుత ప్పింది. పోలీసుల లారీలు ఏమాత్రం పనిచే యడంలేదు. కార్యకర్తల్లో చాలామందికి తల లువగిలాయి. కొందరు స్పృహతప్పిపడిపో యారు. పోలీసులు గాలిలోకి కాల్పులు జరిపా రు. ఈ కాల్పుల్లో ఇంకొందరు గాయపడ్డారు. ఈలోగా రెండు వాన్లనిండా పోలీసు బలగాలు దిగాయి. చాలామందిని అదుపులోకి తీసుకు న్నారు.

అక్కడ..

గెస్ట్ హౌస్ ముందు గవరాజు, వర్యతవర్ధని కారు దిగారు.

తెల్లారితే పట్టణంలో గవరాజు వర్యటన మొదలవుతుంది. వర్యతవర్ధని ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్న నియోజకవర్గంలోవున్న ఏకైక పట్టణం ఇదే. వర్యటన ఇక్కడినుంచే ప్రా రంభించాలనిముందే నిర్ణయించారు.

గవరాజు, వర్యతవర్ధని ఓ అరగంటసేపు పిచ్చాపాటీ మాట్లాడుకున్నారు. రేవటి సభలు, సమావేశాల ఏర్పాట్ల గురించి పూసగుచ్చినట్టు వివరించింది. ఆ తర్వాత సెలవుతీసుకుని వెళ్ళిపోయింది.

గవరాజు కనకారావుకి ఫోన్ చేశాడు. వది నిముషాల్లో అతను రెక్కలు కట్టుకుని వాలాడు. న్యయంగా మంత్రిగారు పైగా తనొక్కణ్ణి పిలి పించేనరికి అతను ఉబ్బిపోయాడు.

ఎయిర్ పోర్టులో జరిగిన గొడవని గురించి అడిగితెలుసుకున్నాడు. తెల్లారిపేవర్లకెక్కితే వదిమందిలో వలచబడిపోతామని కనకారావు కి సుతిమెత్తగా చీవాట్లు పెట్టాడు. ముఠాకు మ్ములాటలు పార్టీకి ఎంతచేటు తెస్తాయో పావు గంటసేపు లెక్చరిచ్చాడు. కనకారావు వశ్చాత్రా పవడ్డాడు.

రేపు మొట్టమొదట వర్యతవర్ధని నియోజక వర్గంనుంచి తన వర్యటన మొదలవుతు న్నందున ఆమె ఆతిథ్యంలో వుండటమే సబ బు అన్నకారణంతో ఎయిర్ పోర్టులో ఆమె కారె క్కినట్టు గవరాజు చెప్పాడు.

కనకారావుకి ఈ పాయింట్ సమంజసంగానే తోచింది. ఎయిర్ పోర్టులో మంత్రిగారి ప్రవర్త నని అపార్థంచేసుకున్నందుకు తనని తానే నిందించుకున్నాడు.

మంత్రిగారి రాక నందర్యంగా తమ పట్ట ణంలో భారీయెత్తున బహిరంగసభలు, సన్మాన కార్యక్రమాలు ఏర్పాటుచేస్తున్నట్టు చె ప్పాడు కనకారావు. మంత్రిగారు తనొక్కణ్ణే పిలిచి, పర్సనల్ గా మాట్లాడినందుకు కొండంత తృప్తితో కనకారావు సగర్వంగా వెళ్ళా డు. అందర్నీ మించిపోయేవిధంగా తమ పట్ట ణంలో భారీ ఏర్పాట్లుచేయాలని ఆ క్షణంలోనే నిర్ణయించుకున్నాడు. అదే పనిమీద పూరు బయలుదేరాడు.

ఆ తర్వాత గణవతిరావుకి, అప్పలనాయు డికి కూడా గవరాజు విడివిడిగా ఫోన్లుచేసి రప్పించాడు. కనకారావుకి చెప్పినట్టుగానే చె ప్పి వంపాడు. ఆ విధంగా ఆ ముగ్గుర్నీ తన 'వర్గీయులు'గా తృప్తి పరచాడు. అదే సమ యంలో ఆ ముగ్గురిలో ఒకరిపట్ల మరొకరికి శతృత్వం మిగిల్చాడు.

★ ★ ★

పట్టణమంతా పుట్టినరోజు జరుపుకుంటు న్నట్టుగా వుంది. ఎటుచూసినా కోలాహలమే. పార్టీ వతకాలు రెపరెపలాడుతూ టాక్సీలు, జీపులు, అటోరిక్షాలు, సైకిళ్ళు, స్కూటర్లు, మోటారుసైకిళ్ళు రోడ్లవెంబడి అటూఇటూ వరుగులు పెడుతున్నాయి.

ప్రధాన రహదారుల్లో బ్యానర్లు, రంగు కాగితా లు పట్టణానికి కొత్త అందాలు తెచ్చిపెట్టాయి.

గంట గడుస్తున్నకొద్దీ పట్టణంలో జన నందోహం ఎక్కువవుతోంది. ఏ కూడలిలో చూ సినా తుపాకీలు ధరించిన పోలీసులే దర్శనమి స్తున్నారు.

పట్టణంలో మొత్తం మూడు వేదికలు వెలి శాయి. అందులో ఒకటి శాసనసభ్యురాలు వర్య తవర్ధని న్యయంగా ఏర్పాటుచేయించింది. ఆ స్టేజిదగ్గర ఇనుకవేసినా రాలనంతమంది జనం పోగయ్యారు.

బారులు తీరివస్తున్న కార్లు చూడగానే జనంలో ఉత్సాహం వచ్చింది.

"మంత్రిగారొచ్చారు"- గుసగుసలు విని పిస్తున్నాయి. వరుసగా ఓ అరడజనుకార్లు





స్టేజీ వక్కగా అగాయి. తెల్లని అంబాసిడర్ కారులో నుంచి ముందుగా వర్యతవర్ధని దిగింది. ఆ తర్వాత గవర్రాజు కాలుకిందపెట్టాడు. కార్యకర్తలు, అభిమానులు ఆయన్ని చుట్టుముట్టారు. గవర్రాజు చుట్టూ పోలీసు వలయం ఏర్పాటుైంది.

రెండునిముషాల్లో ఆయన స్టేజీ ఎక్కాడు. చిరుదరహాసంతో ముకుళిత హస్తాలతో జనంముందు నిలబడ్డాడు.

“గవర్రాజు జిందాబాద్” కార్యకర్తలు దిక్కులు పిక్కటిల్లేలా అరిచారు. ఆయన పెదాల మీద నన్నని నవ్వు తళుక్కున మెరిసి అంతలోనే అంతర్ధానమైంది.

హితులు, సన్నిహితులు, శ్రేయోభిలాషులు, పార్టీ అభిమానులు, కార్యకర్తలు, ఇతర నాయకులు ఒకరొకరే వరుసగా స్టేజీ ఎక్కి మంత్రిగారి మెళ్ళో పూలదండలేస్తున్నారు. ముఖంమీద నవ్వు పులుముకుని గవర్రాజు మెడవంచి నిలబడివున్నాడు. పూలదండల జోరు పెరిగింది. అతని ముఖంలో సరికొత్త వెలుగులు ద్యోతకమవుతున్నాయి. దండల విలువను అతను లోలోపలే అంచనా కడుతున్నాడు.

తనమెడలో వడుతున్న దండలు తన పలుకుబడికి నిదర్శనంగా గవర్రాజు భావిస్తున్నాడు.

గవర్రాజు మెడనలంకరిస్తున్న దండలన్నీ ఆయన వాటిని తీసేయగానే స్టేజీ వెనక్కి జేరుతున్నాయి. అక్కడ ఇందుకోసం ప్రత్యేకంగా ఒక లారీని ఏర్పాటుచేశారు.

ఓ పావుగంటకి దండల కార్యక్రమం ముగిసింది. ఆతర్వాత అరగంటసేపు గవర్రాజు ప్రసంగించాడు.

ప్రసంగం పూర్తయి, ఆయన స్టేజీ దిగగానే బాషా ఎదురెళ్లాడు. ఇద్దరూ కలిసి కారుదాకా నడిచారు. మంత్రిగారు కారెక్కారు. ఆ వెనకే వర్యతవర్ధని, బాషాలోనికెక్కి కూర్చున్నారు.

బాషా స్థానికంగా ఇప్పుడిప్పుడే పైకివస్తున్నాడు. పట్టణంలో ముస్లిములనందర్నీ ఇప్పటివరకు ఏకతాటిపైన నడిపించుకొచ్చాడు. ఈసారి ఎన్నికల్లో అతనికి సీటు రావచ్చునన్న వదంతులు వ్యాపించాయి. సహజంగానే ఈ పరిణామం వర్యతవర్ధనికి రుచించలేదు. అందుకే బాషావట్ల ఆమెలో వ్యతిరేకత పెరి

గింది. ఎన్నికల్లో ఓట్ల భయం ఆమెకిలేదు. గవర్రాజు అండవుంటే చాలు ఓట్లకోసం ఎవ్వరీ అర్థించాల్సిన అగత్యం వుండదు. అందుకే బాషాని దువ్వార్చిన అగత్యం కూడా కనిపించలేదామెకి. ఎటొచ్చి ఈసారి ఎన్నికల్లో అతను తనకుపోటీకాకుండా చూసుకోవడమే ముఖ్యం.

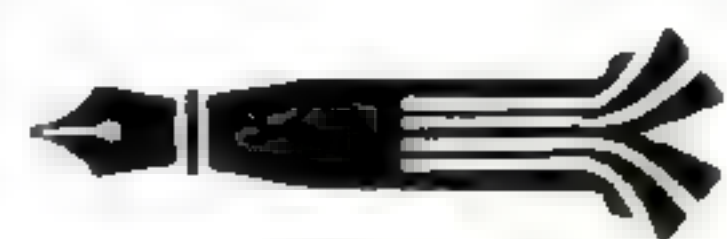
రెండోవేదిక దగ్గర కారాగింది. పట్టణంలో తనకువున్న పలుకుబడి వర్యతవర్ధనికంటే ఏమాత్రం తక్కువకాదని నిరూపించేందుకు బాషా శతవిధాలా ప్రయత్నించాడు. ఘుమ ఘుమ అత్తరు వాసనలు వెదజల్లుతున్న నిలువెత్తు పూలమాలలు వేదికమీద గవర్రాజుకి మళ్ళీ ఓసారి అలంకారాలయ్యాయి.

గల్ఫ్ దేశాల్లో సంపాదిస్తున్న స్థానిక ముస్లిముల అండ బాషాకి బాగా వుంది. అతను యువకుడు. రాజకీయాల్లో ఆసక్తివున్నవాడు. విద్యావంతుడు. మైనారిటీల సమస్యలు తెలిసినవాడని ఆ వర్గంలో పేరుంది. అది బాషాకి అన్ని విషయాల్లోనూ అనుకూలీస్తోంది. మంత్రి వర్గంలో మైనారిటీలకు స్థానం లేదిప్పుడు. గవర్రాజు తలుచుకుంటే తనకి మంత్రివదవి దక్కుతుందన్న ఆశ బాషా సరసరాల్లోనూ జీర్ణించుకుపోయిఉంది. గవర్రాజుని మచ్చిక చేసుకోవడం అతని ప్రస్తుత ధ్యేయం. ఈసారి ఎన్నికల్లో సీటు సంపాదిస్తేచాలు. తాను మంత్రి అయిపోయినట్టేనని అతని ఉద్దేశం.

వేదికమీద మంత్రిగారికి యాభైవేల రూపాయల వర్చు బహూకరించాడు. గవర్రాజు అతన్ని అమాంతం కౌగిలించుకున్నాడు. వర్యతవర్ధనికి ఇది కన్నెర్ర అయినా బయటపడటానికి వీల్లేని పరిస్థితి. మంత్రిగారు అరగంటపైగా ప్రసంగించారు. మైనారిటీలంటే తనకెంతో ప్రేమ, ఆదరాభిమానాలున్నాయని చెప్పుకున్నాడు. మైనారిటీల సంక్షేమంకోసం అవసరమైతే ప్రాణమిచ్చేందుకు కూడా తాను సిద్ధమేనన్నాడు.

గవర్రాజు ప్రసంగం పూర్తయ్యాక జనం ఆకాశం అదిరేట్టు చవ్చట్లు కొట్టారు.

ఈ వేడుకతో బాషా పలుకుబడి పెరిగినట్లయింది. అతనెంతగానో సంబరపడ్డాడు. అది తన విజయంగా గర్వపడ్డాడు. ఇకపై వర్యతవ





ర్థనిని ఓ ఆట ఆడించవచ్చుననుకున్నాడు. ఇంతకాలం చోటానాయకుల లిస్టులో అడుగు నెక్కడో చిల్లరనాయకుడుగా మిగిలిపోయిన తను ఇప్పుడు పట్టణంలోని ప్రముఖ నాయకుల జాబితాలో చేరిపోయినట్లేననుకున్నాడు.

పట్టణంలో ఇంకా ఒకే ఒక్క బహిరంగనభ మిగిలిపోయింది. మంత్రిగారి కారు అటువైపు దూసుకెళ్లింది.

ఆ బస్టికి తిరుగులేని చక్రవర్తి హరిబాబు. పార్టీపట్టణశాఖ గౌరవాధ్యక్షుడు కూడా. స్వతహాగా డబ్బున్నమనిషి. అందుకే పనిలేని పదవిని కట్టబెట్టింది పార్టీ. పర్యతవర్ధనికి, ఇతనికి మొదట్నుంచీ చుక్కెదురే! ఆమె భర్త బతికివున్న రోజుల్లోనే ఆతనికి, హరిబాబుకీ మధ్య పచ్చగడ్డి వేస్తే భగ్గుమంటుండేది. ఆమెమీద అక్కనుకొద్దీ హరిబాబు నిన్న విమానాశ్రయానికి సైతం వెళ్లలేదు. ఆయనకి ఓ ధీమావుంది. అదే డబ్బు ధీమా. తన డబ్బు బలం చూసయినా గవర్రాజు తనని లక్ష్యంచేస్తాడన్న సంగతి ఆతనికి బాగాతెలుసు.

అయితే మంత్రిగారికి స్వాగత ఏర్పాట్లు చేయడంలో మాత్రం రాజీపడలేదు. అదే జరిగితే ప్రజల దృష్టిలో పర్యతవర్ధని, భాషాపైచేయి అవుతారని ఆయన భయం. అందుకే తనబస్టి మొత్తాన్ని సర్వంగ సుందరంగా తీర్చిదిద్దాడు. ముఖ్యమైన కూడలులదగ్గర గవర్రాజు కట్టాట్లు కూడా ఏర్పాటుచేయించాడు. చుట్టుపక్కల పల్లెలనుంచి పెద్దయెత్తున జనాన్ని సమీకరించాడు. ఆ రెండు సభలకూ వచ్చినంతమందిని తనొక్కడే రప్పించగలిగాడు. ఆ ప్రాంతంలో ఏ రోడ్డుచూసినా తిరణాల సందడే కనిపిస్తోంది. నాలుగెకరాల స్థలంలో ఓమూలగా బాగా ఎత్తులో వేదికనిర్మించారు. అప్పటికే అక్కడ జనం క్రీక్కిరిసివున్నారు. మొదటి రెండు బహిరంగసభలకు హాజరైన జనంలో కొంతమంది మళ్ళీ ఇక్కడికి చేరుకున్నారు.

స్టేజీ వెనుకభాగంలో గవర్రాజు కారుదిగాడు. ఈరోజుకి ఇదే ఆఖరి సభ. గవర్రాజు వేదిక ఎక్కాడు. అంతమంది జనాన్నిచూసి పర్యతవర్ధని లోలోనే కుళ్లుకుంది.

పూలదండలు సమర్పించుకోవడంలో కూడా హరిబాబుదే పైచేయి అయింది. ఒక్కొక్క దండనే మెళ్లొనుంచితీసి గవర్రాజు వక్కన పెడుతూ వుంటే, అవన్నీ యథావిధిగా లారీలోకి చేరుతున్నాయి. లారీ దాదాపు నిండిపోయింది.

ఇంతలో ఆకాశం మేఘవృతమైంది. మంత్రిగారిని పొగడ్తలతో ముంచెత్తుతూ పర్యతవర్ధని, భాషా, హరిబాబు ప్రసంగించారు. ప్రజల్లో నుంచి నినాదాలకు అంతేలేదు.

మంత్రిగారు మాట్లాడేందుకు లేచేసరికి వానజల్లు మొదలైంది. అయినా జనానికి అదే మీవట్టినట్టులేదు.

స్టేజీ ముందుభాగంలో జనం ఎక్కువగా గుమికూడారు.

అక్కడ చేరినవారందరికీ ఒకే తాపత్రయం - తమ నాయకుణ్ణి దగ్గరగా మరింత స్పష్టంగా చూడాలని.

వాళ్లందరికీ ఒకటే ఆరాటం - తమ కష్టాలు చెప్పుకుని, వాటినుంచి కడతేర్చమని అర్ధించాలని.

ఆ ఆరాటానికి వర్షం తోడయింది. అనుకోని విధంగా తొక్కిసలాట మొదలైంది.

పర్యతవర్ధని మైకుముందుకొచ్చి నిశ్శబ్దంగా, ప్రశాంతంగా వుండాల్సిందని మనవి చేసింది. మనసులో మాత్రం ఈసభ భగ్గుంకావాలని కోరుకుంది.

ప్రియతమ నాయకుడు, అటు వృద్ధతరానికి ఇటు యువతరానికి వారధిలాంటి రాజనీతిజ్ఞుడు, భావితరానికి ఆశాజ్యోతి అయిన మంత్రివర్యులు గవర్రాజుగారు ఇప్పుడు ప్రసంగిస్తారని ప్రకటించి వెళ్ళి తన సీట్లో కూర్చుంది.

గవర్రాజు మైకు దగ్గరికి నడిచాడు.

తొక్కిసలాట ఆగలేదు. అప్పటిదాకా గవర్రాజునే అంటిపెట్టుకునివున్న సర్కిల్ ఇన్ స్పెక్టర్ ప్రభాకర్ స్టేజీముందుకొచ్చాడు. దగ్గర్లో కనిపించిన ఇద్దరు ఎస్.ఐలని పిలిచి, ఏదోవని పురమాయించి, మళ్ళీ స్టేజీవెనక్కి వెళ్లిపోయాడు.

ఆ ఇద్దరు సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్లు మరో డజనుమంది పోలీసుల్ని వెంటేసుకుని జనంమీదవడ్డారు.









అప్పటిదాకా ముందువైపునకు నెట్టుకొస్తున్న జనం మళ్ళీ ఒక్కసారిగా వెనక్కి తోసుకోవడం మొదలుపెట్టారు. లారీలబారినుంచి తప్పించుకునేందుకు ఎవరికివాళ్ళు గుడ్డిగా అడుగులు వేస్తూ ముందుకెళ్ళిపోతున్నారు. ఈ తొక్కినలాటలో ఓ పదేళ్ళ కుర్రాడు ఇరుక్కు పోయాడు. ఆ జనం బలంముందు అతని బలం చాల్లేదు. అతను కిందపడిపోయాడు. అనేకజతల కాళ్ళు అతనిమీదగా నడుచు కుంటూ వెళ్ళిపోయాయి.

మైకుముందు నిలబడ్డ మంత్రిగారిని వారి బాబు యధావిధి సత్కరించాడు. వందరూపాయలనోట్లతో గుచ్చిన దండని ఆయన మెళ్ళో వేశాడు. దాంతోబాటు ఓ ఖరీదైన పూలదండ కూడా వేశాడు. గవర్రాజు ముఖం సంతోషంతో విప్పారింది.

ఇంతలో జనంలో కలకలం...

“కుర్రాడు చచ్చిపోయాడు”

“పాపం... ఎవరో పిల్లాడుపోయాడు”

జనంలోనుంచి కేకలు- గవర్రాజుకి క్షణంలో ముచ్చెమటలు పోశాయి.

పిల్లవాడి శవాన్ని స్టేజిదగ్గరికి తెచ్చారు ఎవరో.

అంతఃసంగారుతోనూ గవర్రాజు మనస్సు వేగంగా పనిచేసింది. అతనిలోని రాజకీయనాయకుడు సమయస్ఫూర్తి ప్రదర్శించాడు.

గవర్రాజు రెండు అంగల్లో శవాన్ని సమీపించాడు. మోకాళ్ళమీద వంగి, కూర్చుని తన మెడలోవున్న బరువైన పూలదండని తీసి శవంమీదకప్పాడు. గవర్రాజు మెళ్ళోని నోట్లదండ శవం మొహంమీద అటూ ఇటూ కదులుతోంది. జనం పెద్దపెట్టున చప్పట్లు చరిచారు.

గవర్రాజు మనస్సు తేలికపడింది. తన సమయస్ఫూర్తికి తనను తానే అభినందించుకుంటూ నల్లని కళ్ళద్దాల చక్కలనుంచి చేతివేళ్ళతో కళ్ళు అద్దుకున్నాడు. ఆ తర్వాత మైకు ముందుకొచ్చాడు. పిల్లవాడి ఆత్మశాంతికి ఓ నిమిషం మౌనంపాటించాడు. గొంతు సవరించుకుని మాట్లాడటంమొదలు పెట్టాడు.

“ఇంత చిన్నవయస్సులోనే రాజకీయాలపట్ల ఈ కుర్రవాడికి ఇంతటి అభిరుచి ఉందని తలుచుకుంటే నా గుండె ఆనందంతో ఉప్పొంగిపోతోంది. కాని ఆ వసికుర్రాడు మన ముందు లేడన్నబాధ నన్ను కుంగదీస్తోంది కూడా. మనదేశం ముందుముందు మరో మహా తుణ్ణి పొందే అవకాశాన్ని కోల్పోయిందని నా అంతరాత్మ ప్రబోధిస్తోంది. ఈ కుర్రవాని దేశభక్తికి విలువకట్టలేం. మహాతులకి ఆయువు తక్కువన్న నానుడి మరోసారి రుజువైంది. ఏమైనా ఈరోజు మనకి ఎంతో దుర్దినం. మాతృదేశంకోసం ప్రాణాన్నిత్యజించే సుశిక్షితుడైన సైనికునికంటే ఈ కుర్రాడు ఏమాత్రం తీసిపోడు. ఇతను అమరజీవి. ఈ క్షణంనుంచి ఈ కుర్రాడు మనలోనే జీవిస్తాడు. మనకి మరింత ప్రేరణనిస్తాడు. ఇతని కుటుంబానికి ప్రభుత్వంతో పోరాడి అయినా ఆర్థిక సాయంచేయిస్తాను”

జనంలో ఈలలు, కేరింతలు, చప్పట్లు.

ఒక్కక్షణమాగి గవర్రాజు మళ్ళీగళం విప్పాడు.

“ఈరోజు ఈ కుర్రాడు ఇక్కడిలా చనిపోవడం మనకెంతో గర్వకారణం. దేశభక్తిలో మీరెవరికీ తీసిపోరనీ, అవసరమైతే ప్రాణాలివ్వడానికైనా వెనకాడరనీ నేటితో నిర్ధారణ అయింది”

జనంలో మరోమారు వెర్రి ఆనందం!

మంత్రిగారి మాటలు వాళ్ళని మంత్రముగ్ధుల్ని చేశాయి.

ఆ తర్వాత గవర్రాజు చాలాసేపు మాట్లాడాడు.

ప్రజాసమస్యల్ని అక్కడికక్కడే పరిష్కరించేందుకు తానీ పర్యటన ప్రారంభించానన్నాడు. రాత్రనక, పగలనక, ఎండనక, వాననక తన ఈ కార్యక్రమాన్ని వారంరోజులపాటు నిర్విఘ్నంగా కొనసాగిస్తానని చెప్పాడు.

జనంలోనుంచి మళ్ళీ చప్పట్లు. ఈ చప్పట్లే గవర్రాజుకింకా హుషారుతెస్తున్నాయి. ఆ హుషారుతోనే అనర్గళంగా మాట్లాడేస్తున్నాడు.

పట్టణంలో నీళ్ళ సమస్యని శాశ్వతంగా రూపుమాపేందుకు కంకణం కట్టుకుంటానన్నాడు. నిరుద్యోగాన్ని నిర్మూలించేదాకా నిద్రపోనన్నాడు.





అరగంటసేపు చెప్పిన పడుచుం చెప్పి కుండా మాట్లాడాడు. తన శాఖకి సంబంధించిన అంశాలుకొన్నే తన శాఖకు ఏమాత్రం సంబంధంలేని ఇతర శాఖల తరపున కూడా వకల్తా పుచ్చుకుని హామీల వడగళ్ళువెదజల్లాడు. ఏది ఉచితం ఏది అనుచితమన్న వెరపు లేకుండా నోటికి వచ్చిందల్లా మాట్లాడాడు.

తన వరువుపోకుండా ఉండాలంటే జనానికి ఎలా చెప్పాలో, ఏం చెప్పాలో అదల్లా చెప్పాడు. ప్రజల్ని మభ్యపెట్టేందుకు వారికేది కావాలో అదంతా ఇచ్చాడు మాటల్లో.

గవర్రాజు ఆవేశపూరిత ప్రసంగం జనాన్ని కట్టిపడేసింది. మంత్రిగారు చాలా బాగా మాట్లాడారని అందరూ హర్షంవ్యక్తం చేశారు. ఈలోగా చల్లగా ఆ పిల్లవాడి శవాన్ని అక్కడి నుంచి తొలగించారెవరో.

గండం గడిచినందుకు గవర్రాజు హాయిగా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు. పిల్లవాడి శవాన్ని తలుచుకున్నప్పుడల్లా మనస్సు కలుక్కుమంటోంది.

సభ ముగిసింది. గవర్రాజు స్టేజీదిగి కారెక్కాడు.



మోహినికి ఓ చెల్లెలుంది. పేరు మందాకిని. పాతికేళ్ళుంటాయి. బొంబాయిలో ఒక్కతే వుంటోంది. అక్కడ జీవితం ఏమంత ఆశాజనకంగాలేదు. ఎదుగుబోదుగూ లేకుండా వుంది. తక్కువరాబడితో విలాసవంతమైన జీవితం గడవడం దుర్భరమవుతోంది. బార్లలోనూ, నైట్ క్లబ్బులలోనూ ప్రాఫెషనల్ డాన్సర్ గా పనిచేస్తోంది. ఆ వృత్తిలో సంపాదనకంటే సమస్యలే ఎక్కువ. వాటితో మనశ్శాంతి లేకుండాపోతోంది. అందుకే అక్కడినుంచి మకాంమార్చే

యూలని ఎప్పటినుంచో అనుకుంటోంది. ఈ విషయం అప్పుడప్పుడు మోహిని చెవినవేస్తూ వచ్చింది.

చెల్లెల్ని తనదగ్గరికి తెచ్చుకోవాలని మోహిని కూడా శతవిధాలా ప్రయత్నిస్తూనే వుంది. ఎంతైనా తానూ ఒకరిమీద ఆధారపడి బతుకుతోంది. అలాంటప్పుడు చెల్లెలి భారాన్ని తానే నెత్తినవేసుకోవడమా లేక వీరభద్రాన్ని ఆశ్రయించడమా అనేవిషయం చాలారోజులు ఆలోచించింది. చెల్లెలి బాధ్యతని వీరభద్రానికి అప్పగించడమే మంచిదనిపించింది.

గవర్రాజు పర్యటనకి వెళ్ళినమర్నాడే మోహిని వీరభద్రం దగ్గరికి వెళ్ళింది. చెల్లెలి విషయం చెప్పింది.

వీరభద్రానికి మోహినిలాంటి అందగత్తెల అవసరం ఎంతో వుంది. తెల్లవారిలేస్తే అతను ఎన్నెన్నో పనులమీద మరెందర్నో కలుస్తుంటాడు. తన పనులు పూర్తిచేయించుకునేందుకు ఎవరి బలహీనతలకి తగ్గట్టు వారిని సంతృప్తి పరచడం అతని దైనందినజీవితంలో ఓ భాగం. అందుకే అతనంటే వల్లమాలిన అభిమానంచూపేవాళ్ళు అటు రాజకీయవర్గాల్లోనే కాక ఇటు ఆధికారవర్గాల్లోనూ లెక్కలేనంత మంది వున్నారు. వాళ్ళందరికీ వీరభద్రం రాజపోషకుడు.

వీరభద్రం తన స్వార్థానికి నిత్యం విసురుతుండే నవాలక్షపాచికల్లో మోహిని కూడా ఒకటి. ఇప్పుడు మరో పాచిక వచ్చి చేరబోతోందన్నమాట అనుకున్నాడు వీరభద్రం. మోహిని చెల్లెల్ని న్యాయంగా చూశాక ఆమెని ఎవలమీద ప్రయోగించాలో నిర్ణయించుకోవాలనుకున్నాడు.

మోహిని ఎదురు చూస్తోంది వీరభద్రం విషుత్తుతోనని.

ఆతనుకూత్రం సిగార్ పొగపీలుస్తూ ఆలోచనలోపడ్డాడు. మోహిని వీరభద్రం మనిషి. ఆమోటకొస్తే ఆతనికి అమ్ముడుపోయింది. నేల నెలా ఆతను కొంత డబ్బిస్తాడు. అతను అప్పగించిన పని పూర్తిచేయడం ఆమె విధి. గవర్రాజుతో తనకు ముందుముందు ఎంతో అవసరంవుందని రెండేళ్ళక్రితమే వీరభద్రం తెలు





నుకున్నాడు. ఆ ఆలోచనవచ్చిందే తడవుగా మోహినిని ప్రయోగించాడు. ప్రస్తుతం గవరాజు తనదారిలోనే వున్నాడు. అతని సాయంతో మున్ముందు మరిన్ని కార్యాలు సాధించాలన్నది వీరభద్రం లక్ష్యం.

ఓ వదినిముషాలయ్యాక వీరభద్రం నుంచి నమాధానం దొరికింది మోహినికి. ఆమె ముఖం విప్పారింది. చెల్లెలి నమస్య ఓ కొలిక్కి వచ్చిందన్న తృప్తి ఆమెలో కనిపించింది.

చెల్లెల్ని పిలిపించమని వీరభద్రం చెప్పిన రోజురాత్రు మోహిని ఫోన్ చేసింది. రెండుమూడురోజుల్లో బయలుదేరి రమ్మని మందాకినికి చెప్పింది. అక్కడి బరువుబాధ్యతలన్నీ ఒకటి రెండురోజుల్లో వదిలించుకుని వస్తానని మందాకిని జవాబిచ్చింది. ఖచ్చితంగా ఎప్పుడు బయలుదేరివచ్చేదీ మళ్ళీ ఫోన్ చేస్తానంది. ఆ ప్రకారం మందాకిని నిన్ననే ఫోన్ చేసి బొంబాయి నుంచి ప్రయాణమయింది.

గవరాజు సెక్రటరీ భరత్ కి మోహిని ఫోన్ చేసి కారు వంపమని చెప్పింది.

హడావుడిగా ముస్తాబై బయలుదేరబోతుండగా వీరభద్రం నుంచి ఫోన్ వచ్చింది. మందాకిని విషయం అడిగాడు. ఈ పూటే రాబోతున్నట్టు చెప్పిందామె. సాయంత్రం ఇద్దరీ ఇంటికిరమ్మన్నాడు. మోహిని నరేనంది.

ఆమె స్టేషన్ కి చేరేసరికి బొంబాయి ఎక్స్ ప్రెస్ అవ్వుటికి వదినిముషాల క్రితమే వచ్చింది. ఇంకా ప్లాట్ ఫారం మీద రద్దీ తగ్గలేదు. చెల్లెలి కోసం ఆమె కళ్ళు అటూ ఇటూ వెదుకుతుండగా వెనకనుంచి ఎవరో ఆమె భుజం మీద చెయ్యేశారు. మోహిని తలతిప్పి చూసింది.

ఎదురుగా అనంత్!

మోహిని ఆశ్చర్యంతో అతని కళ్ళల్లోకి చూసింది. అతనూ అంతే ఆశ్చర్యపోయాడు. దాదాపు వదేళ్ళ తర్వాత మళ్ళీ ఇవ్వాళ ఇక్కడ తామిలా కలుసుకోవడం వారికి నమ్మశక్యంగా లేదు.

రెండు నిమిషాలు గడిచినా మోహిని ఆశ్చర్యం నుంచి తేరుకోలేదు.

“అనంత్... నువ్వు...” ఆమె ముందుగా గొంతు విప్పింది.

“అవును మోహిని... నేనే... బాగున్నావా?”

అతని గొంతు చాలా నిర్మలంగా వుంది. శ్వుల్లో కాంతులు మోహినివట్ల అతని ఇష్టాన్ని చెప్పకనే చెబుతున్నాయి.

మోహిని తదేకంగా అతనివైపే చూస్తోంది. అప్పటికంటే అనంత్ కొంచెం ఒళ్ళు చేశాడు. రంగుకూడా వచ్చాడు. ట్రిమ్మింగ్ గడ్డం, ముందువైపు బట్టతల, జీన్స్ పాంట్ మీద గ్లాస్కొలాల్సీ వేశాడు. మనిషిలో పెద్దరికం కనిపిస్తోంది.

వయస్సు పైబడుతున్నా మోహిని అందాలు ఏమాత్రం చెక్కుచెదర లేదనిపించిందతనికి. అప్పటికీ ఇప్పటికీ ఆమెలో ఒకటూ మార్పు. వదేళ్ళ క్రితం తానెరిగిన మోహిని అమాయకపు లేడిపిల్ల. కాని ఇప్పుడీ మోహిని కళ్ళల్లో జీవితసారాన్ని కాచివడబోసిన అనుభవాలు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి.

అప్పట్లో మోహిని చాలా నన్నగా వుండేది. లైట్ కలర్ చీరల్లో చాలా సింపుల్ గా కనిపించేది.

ఇప్పుడు ఆమె జీవనవిధానం మారింది. ఆలోచనా విధానమూ మారింది. పరిస్థితుల ప్రభావంవల్ల ఆమె వేషభాషలూ మారాయి. గ్రీన్ కలర్ చీర వసువువచ్చని ఆమె శరీరానికి మరింత హుందాతనాన్నిచ్చింది. స్లీప్ లెస్ బ్లాజ్ ఆమె జీవనసరళికి అద్దంపడుతోంది.

స్వతహాగా అందమైన మోహినిలో మరిన్ని అందాలు కనిపించాయి అనంత్ కి.

“యూ ఆర్ సో ఫెయిర్” మోహినిని అభినందించకుండా వుండలేకపోయాడు.

ఆమె కళ్ళు గర్వంతో మిలమిలమెరిశాయి. అనంత్ తనను ఇలా పొగడటం ఆమెకి మరింత ఆశ్చర్యమేసింది. అతనిలో వచ్చిన ఈ మార్పు ఆమెని క్షణకాలంపాటు తబ్బిబ్బుజేసింది.

ప్లాట్ ఫారం మీద నందడి తగ్గుతోంది. మందాకిని మోహిని కోసం ఎదురుచూసి చూసి నూట్ కేసు తీసుకుని ప్లాట్ ఫారం బైటికి నడవబోతూ గేటు దగ్గర వీళ్ళనిచూసి ఆగిపోయింది. పక్కగా వెళ్ళి మోహిని చెయ్యిపట్టుకుంది.





“ఎంతసేవయిందక్కా వచ్చి” అంటూ కుశలం అడిగింది. అప్పటికిగాని మోహినికి గుర్తురాలేదు - తాను, అనంత్ కలిసి దాదాపు వదినిమిషాలైందని!

చెల్లెల్ని అతనికి పరిచయంచేసింది.

మందాకిని ఎర్రగా నన్నగా పొడుగ్గా వుంది. మోహినికంటే చాలా అధునికంగా మేకప్ అయింది. షెల్వార్, కమీజ్ లో మరింత నుకు మారంగా కనిపిస్తోంది. వెడల్పాటి కళ్ళు ఆమె ముఖానికి మరింత వన్నెతెచ్చిపెట్టాయి.

ముగ్గురూ కలిసి ప్లాట్ ఫారం బైటే నడిచారు.

అనంత్ ని తనింటికి ఆహ్వానించింది మోహిని. ఏ హోటల్ లో దిగాలా అని ఆలోచిస్తున్న అనంత్ కి మోహిని ఆహ్వానం పరిష్కారంగా తేచింది.

ముగ్గురూ కారెక్కారు.

అనంత్ కనిపించిన క్షణంనుంచి మోహిని కి ఎంత వద్దనుకున్నా పదేపదే గతం గుర్తుకు వస్తోంది.

ఆ గతమంతా తన ఇష్టానుసారం సాఫీగా సాగివుంటే ఇవ్వాల తన జీవితం ఈ మార్గంలో ఉండేది కాదన్న ఆలోచనరాగానే ఆమె మనస్సు కొంచెంసేపు బాధపడింది.

అనంత్ తో తన పరిచయం వదళ్ళనాటిది. అప్పట్లో తాను మద్రాసులో ఉండేది. ఒక ప్రయివేటు డిటెక్టివ్ ఏజన్సీలో కొత్తగా ఉద్యోగంలో చేరింది. అమ్మా నాన్న చెల్లికి తనే జీవనాధారం.

అనంత్ జర్నలిస్టుగా వనిచేసేవాడు. వార్తల సేకరణకోసం నిత్యం తెగ తిరుగుతుండేవాడు. ఆ పనిమీదే తాను వనిచేసే ఆఫీసుకి కూడా వస్తుండేవాడు. డిటెక్టివ్ ఏజన్సీ కావడంతో క్రయిం వార్తల తాలూకు వివరాల కోసం అనంత్ దాదాపు రోజూ ఆఫీసుకి వస్తుండేవాడు. అతనికి ఇన్వెస్టిగేటివ్ రిపోర్టింగ్ అంటే ప్రాణం. తన నమయంలో ఎక్కువ భాగాన్ని దానికే కేటాయించేవాడు.

ఆ ఆఫీసులో మోహిని ఒక్క పైపిస్టుగానేగాదు, టెలిఫోన్ ఆపరేటర్ పనితోబాటు ఆఫీసు ఇతర వ్యవహారాలు కూడా చూసేది. ఆమె సీటు ఎంట్రన్స్ లోనే ఉండేది.

అనంత్ రావడమే తుఫానులా వచ్చేవాడు.

దోర్ తెరిచి లోనికి రాగానే మోహిని కనిపిస్తుంది.

‘హలో’ అంటూ నవ్వుతూ ఆమెవైపు చెయ్యి వూపి, అంతే వేగంతో లోనికి వెళ్ళిపోయేవాడు. అనంత్ వైపు నవ్వుతూ చూసేది మోహిని. కాని అది అతని దృష్టికి వచ్చేదికాదు. అప్పటికే అతను వెళ్ళిపోయి ఉండేవాడు. అంత వేగంగా వనిచేసేవాడు. తిరిగి వెళుతూవెళుతూ దోర్ తెరుచివట్టుకుని ఒక్కక్షణం ఆమె వైపు చూసి ‘బై’ అంటూ చెయ్యి గాలిలోకి ఊపి వెళ్ళిపోయేవాడు. ఇంతకుమించి అతను ఆమెని ఒక్కసారి కూడా పలకరించేవాడుకాదు.

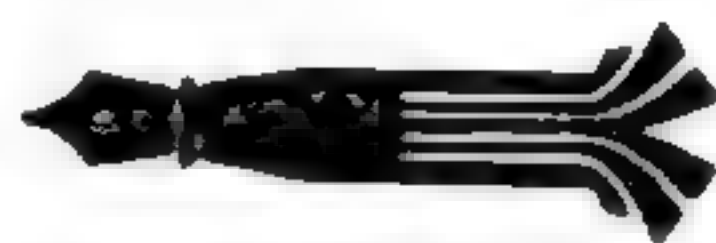
మోహినికి అతనంటే క్రమేపీ నదభిప్రాయం ఏర్పడసాగింది. తనకి తెలీకుండానే అతనికోసం మనస్సు ఎదురుచూసేది. అతను వచ్చాక గుండెలో ఎందుకో గుబులుగా ఉండేది. అతను అక్కడ ఉన్నంతసేపూ ఆమె కి ఏవనీ చేయాలనిపించేదికాదు. మళ్ళీ ఎప్పుడు తిరిగి వెళుతూ కనిపిస్తాడా అని ఉబలాట వడేది. తీరా అతను క్షణంలో మెరుపులా మాయమయ్యేవాడు. మళ్ళీ రేపటికోసం ఎదురుచూపులు.

ఇలా నెలలు గడిచాయి.

ఓసారి వారంరోజులపాటు అనంత్ ఆ దరి దాపులకి రాలేదు. మోహిని ప్రతిక్షణం ఎదురుచూస్తూ గడిపేది. రోజూ గడిచేకొద్దీ ఆమెలో నిరాశానిస్సృహలు ఎక్కువ కాసాగాయి.

ప్రతినిముషం మనస్సు అతని గురించే ఆలోచించసాగింది. కన్ను తెరిచినా మూసినా అతని రూపమే కనిపించేది. రెండుపూటలా అన్నం తినాలనిపించేదికాదు. తనకి తెలీకుండానే మనస్సు పూర్తిగా అతని పశ్యమైందని దీంతో తెలిపోయింది. ఈ సంగతి అతనికి కూడా తెలీదు.

అవమార్గంలో పోతున్నానేమోనన్న భీతిలోలోన హెచ్చరిస్తోంది. ఈ పరిణామం చివరికెట్లా మలుపు తిరుగుతుందోనన్న సంశయం వట్టి పీడించసాగింది. అతన్ని మర్చిపోదామని ఎంతగా ప్రయత్నించినా ఆమెవల్ల కావడంలేదు.





ఓరోజు ఆఫీసులో యధాలావంగా టైపింగ్ చేసుకుంటూ కూర్చునుండగా ఎదురుగా ఉన్న డోర్ వినురుగా తెరుచుకున్నట్టు అనిపించి తలెత్తి చూసింది.

ఎదురుగా అనంత!

అమె గుండె ఒక్కసారిగా వేగంగా కొట్టుకోసాగింది. మనస్సు ఎక్కడెక్కడికో తేలిపోయింది. టైప్ మిషన్ మీద చేతివేళ్ళు ఆచేతనంగా ఉండిపోయాయి.

మోహిని కళ్ళల్లో కొత్తకాంతి వచ్చింది. తనకి తెలికుండానే కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి. చాలా కాలం తర్వాత తన అవుట్టి చూశానన్న భావన అమెని నిలువెల్లా పులకరింపచేసింది.







“ఇన్నాళ్ళూ ఎక్కడికెళ్ళారు?” మోహిని  
 పున్న గోముగా, నిష్ఠూరంగా ప్రశ్నించింది.  
 ఆ ప్రశ్న ఆమె పెదాలుదాటి బైటికిరాలేక  
 యాయి. నవాజ సిద్ధమైన బిడియం ఆ  
 రాలని కట్టి ఉంచింది.

ఒక్కక్షణమాగితే ఆ ప్రశ్న తనపెదాలుదాటి

అతని గుండెల్లోకి వెళ్ళి ఉండేదన్న భావనరా  
 గనే మోహిని గుండె యుల్లుమంది. ఏమిటి  
 తనిలా అయిపోతున్నది? అనంత విషయంలో  
 తన ప్రమేయం లేకుండానే తన మనసెందు  
 కిలా కళ్ళారేని గుర్రమే అవుతుంది?

తలెత్తి అనంత ముఖంలోకి చూస్తూనే ఇవ



న్నీ ఆలోచిస్తోంది. క్షణాలు దొర్లుతున్నాయి.  
రెండు నిమిషాలు గడిచాయి.

అనంత్ అక్కడినుంచి కదలడేం?

మామూలుగా అయితే ఒక్కక్షణంలోనే  
ఉప్పెనలా దూసుకళ్ళేవాడు! మరి ఇప్పుడో?

ఈ వారంరోజులూ తన మాదిరిగానే అత  
నూ తనకోసం తపించాడా? ఈ ఆలోచనే ఎంతో  
హాయిగా ఉందామెకి?

అనంత్ మోహిని టేబుల్ ఎదురుగా ఆగా  
డు.

‘హలో చిరునవ్వు అతని నవాజత్వానికి  
చిహ్నం.

మోహిని కళ్ళు కాంతితో తళుక్కుమంటు  
న్నాయి.

‘హలో అంది మెల్లిగా.

“ఎలా ఉన్నారు?” అనంత్ చాలా  
సౌమ్యంగా ప్రశ్నించాడు.

బాగానే ఉన్నాను అన్నట్టు ఆమె మౌనంగా  
తలూపింది.

బ్యాగ్ లోనుంచి అనంత్ స్వీట్ ప్యాకెట్ ఒక  
టితీసి ఆమెకి అందించాడు.

“ఇవ్వాల నా బర్తడే”

ప్యాకెట్ అందుకుంది మోహిని. కంగ్రాచ్యూ  
లేషన్స్ చెప్పడం మర్యాద. కాని పరాయివ్యక్తి  
మాదిరిగా నోటిమాటతో “కంగ్రాట్స్” చెప్పడ  
మంటే ఆమెకి ఏదో వెలితిగా ఉందనిపించి  
నోరు తెరవలేదు.

మోహిని మాటకోసం ఓ నిమిషం ఎదురుచూ  
శాడు అనంత్!

ఆ తర్వాత అతనే పెదవి విప్పాడు.

“విష్ మీ మెనీమెనీ హ్యాపీ రిటర్న్స్ ఆఫ్  
దిస్ డే!” నన్నగా నవ్వాడు. ఆమెకి నవ్వాగలే  
దు. ముత్యాలు దొరికినట్టు నవ్వేసింది.

“కంగ్రాచ్యూలేషన్స్” అని చెప్పకతప్పిందికా  
దు.

అక్కడినుంచి అనంత్ లోనికి వెళ్ళిపోయా  
డు.

ఇన్నాళ్ళూ తనని ఆవరించిన నిస్సత్తువ

ఒక్కసారిగా ఉండి.

నూతనోత్సాహంతా వరవళ్ళు తక్కు  
తోంది.

అనంత్ లోపల సేపూ ఆమె మన  
సు ఆకాశంలో గా అయింది.

అరగంట తర్వాత వెళుతూ వెళు  
తూ మరోసారి విష్ మరుగయ్యాడు.

ఆ తర్వాత ఓ వది  
లేదతను. ఈసారి ఆమె కనిపించ  
కపోయింది.

అనంత్ వనిచేసి  
సింది. రెండుపూడుసార్లు ఫోన్ చే  
శాక అతను  
కలిశాడు.

‘మా ఆఫీసుకి ఎందుకు లేదు మీ  
రు?’ అంటూ డొంక తిరుగు  
డిగింది.

‘పనిబడితేగదా వచ్చేది’ యధా  
లావంగా.

ఓ క్షణం ఆలోచించాక ఆ  
మానం తలెత్తింది.

‘ఔను... మీ బాస్ కనుక్కోమ

“అబ్బే... అదేంలేదు. నేనే అడిగి  
కే... కనుక్కుందామని...” తల్లి  
టక్కున ఫోన్ క్రెడిట్ చేసింది.

మర్నాడు అనంత్ మోహినివాళ్ళు  
వచ్చాడు. అప్పటికే మోహిని అతనికోసం  
రు ఒకటి సిద్ధంచేసి వుంచింది. అన  
తను ప్రేమిస్తున్నట్టు వుత్తరం రాసిపెట్టి  
అందులో తనకి ఇంతటి పిచ్చి ధైర్యం  
వచ్చిందో మోహినికి ఆశ్చర్యంగావుంది.  
సేపూ ఆలోచించినా ఒక్కటే నమూనా  
ఎదుట నిలుస్తోంది.

తన మనసుని అనంత్ పూర్తిగా వశప  
కున్నాడు. అతని అకర్షణే తనచేత  
చేయిస్తోంది.

మోహిని ఇచ్చిన కవరుమీద అడ్రస్  
డు. తన పేరుమీదేవుంది. ‘ఎవరో’  
అని అడిగాడు యధాలావంగా.

‘నేనే’ బదులిచ్చింది ఆమె.

అక్కడే కవరుచింపబోయాడు వు  
చదివే వుద్దేశంతో. మోహిని వారిం  
ఇంటికెళ్ళాక చదువుకోమని నలహా ఇచ్చి  
అతనికేమీ అంతుచిక్కలేదు. మోహిని





అదేరకంగాచూసి అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

రెండోరోజు మధ్యాహ్నంపూట అతను రాలేదుగాని అతని దగ్గర్నుంచి ఫోన్ వచ్చింది.

ఫోన్ మోగగానే రిసీవర్ తీసి 'హలో' అంటూ రిసీవ్ చేసుకుంది. 'హలో నర్... ఎవరు కావాలి?' అంటూ ఇంగ్లీషులో అడిగింది.

'ఐ వాంట్ మోహిని'

అవతలి గంతుని మోహిని వెంటనే వసిగ ప్లేసింది.

ఒక్కనిముషం ఆమెకి మాటలు పెగల్లేదు.

నిన్నతానిచ్చిన పుత్తరానికి అతని ప్రతి స్పందన ఎలా వుంటుందోనన్న విషయమై రాత్రి తెలవారూ ఆందోళనతోనే గడిపింది. ఫోన్ లో ఏమి చెబుతాడో వినాలని ఆతృతగా వుందామెకి.

'మీ పుత్తరం చదివాను'

'థాంక్యూ'

'నేను చాలా లక్ష్మీపెలోని'

మోహినికి ఆర్థమైపోయింది. నస్సెన్స్ తల గిపోయింది. తన ప్రేమని అతను ఆహ్వానిస్తున్నాడు.

'నేనంటే మీకు ఎంత ఇష్టమో మీరన్నా నాకూ అంతే'

మోహిని మనస్సు పురివిప్పిన నెమలే అయింది.

'సాయంత్రం మీ డ్యూటీ ఆయ్యేవేళకి బయట మీకోనం వెయిట్ చేస్తుంటాను' అనిచెప్పి ఫోన్ కట్ చేశాడు.

★ ★ ★

మోహిని అనంత దాదాపు ప్రతి సాయంత్రం కలుసుకునేవారు. చాలాసేపు అలా నడుచుకుంటూ, కబుర్లు చెప్పుకుంటూ వెళ్ళేవారు. ఇద్దరూ చాలా నన్నిహితులయ్యారుగానీ మోహిని సంతోషం ఎంతోకాలం నిలవలేదు. ఆమె తల్లిదండ్రులు ఓ సంబంధం చూశామంటే మోహిని అనంత విషయం చెప్పింది. కానీ ననాతన ఆచారాలే ఆరోప్రాణంగా బతుకుతున్న ఆ మునలివాళ్ళు మోహిని ప్రేమని హర్షించలేదు. కులాల పట్టింపు మోహిని పాలిట శాపమైంది. 'గతిలేక పొట్టకూటికోనం నొకరీకని బైటికి వంపితే నువ్వు చేసే నిర్యాకం

ఇదా' అంటూ తల్లిదండ్రులు ఆమెమీద విరుచుకువడ్డారు. ఆమెచేత పుద్యేగం మాన్పించారు.

ఏమాత్రం వ్యవధిలేకుండా ఆమె పెళ్ళి జరిపించారు. మోహినికి వ్షుంచి అస్తవరుడే భర్త అయ్యాడు. పైసా కట్నం తీసుకోకుండా పెళ్ళి బిర్లులు కూడా అతనే భరించాడు. అందుకే తలవని తలంపుగా మోహినిని అతని చేతిలో పెట్టేశారు. ఆమె తల్లిదండ్రులు పెద్దగా కష్టపడాల్సిన అవసరంలేకపోయింది.

అనంత మోహిని కోసం అఫీసుచుట్టూ చాలాసార్లు తిరిగాడు. చివరికి ఆమె ఇంటి ఆడ్రస్ నంపాదించి ఇల్లు వెతుక్కుంటూ వెళ్ళాడు. ఇంటికి తాళంవేసివుంది. వక్క ఇంట్లో వాకబుచేస్తే మోహినికి పెళ్ళయిందని చెప్పారు. ఓ వారం క్రితమే ఆ మునలివాళ్ళిద్దరూ చిన్నకూతుర్ని తీసుకుని ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయారుట.

ఆ తర్వాత ఇక మోహినిని కలుసుకోలేక పోయాడు అనంత. ఆమె ఎక్కడవుందో, ఎలా వుందో కూడా అతనికి తెలీదు. ఇన్నేళ్ళ తర్వాత మళ్ళీ ఇద్దరూ ఒకరికోకరు తారనవడ్డారు.

గతం గుర్తుకురాగా మోహిని కళ్ళలో నీళ్లు తిరిగాయి. అమ్మానాన్న గుర్తొచ్చారు. తన ఇష్టా ఇష్టాలకన్నా వాళ్ళ విశ్వాసాలకే ప్రాముఖ్యమిచ్చి తన మనస్సుకు కళ్ళంవేసి వాళ్ళు సాధించిందేమిటి?

తన వైవాహిక జీవితం గురించి పూర్తిగా తెలీకముందే కన్నుమూశారు. ఎటొచ్చి తన జీవితమే కుక్కలు చింపిన విస్తరి అయింది. అనంత మనస్సుని గాయపరిచిన పాపం మిగిలింది.

ఎవరో వస్తున్న అలికిడి అవడంతో మోహిని పైటచెంగుతో కళ్ళు తుడుచుకుంది.

అనంత అప్పుడే స్నానంచేసివచ్చాడు. ఆమె ఎదురుగా కుర్చీలాక్కుని కూర్చున్నాడు.

"రైల్వే స్టేషన్లో నీమీద చెయ్యేసినందుకు బాధపడ్డావా?"

అనంత ఇలా నూటిగా అడిగేసరికి ఏం





నమాధానం చెప్పాలో ఆమెకి అర్థంకాలేదు. నిజానికి ఆ సంగతి మోహిని అప్పుడే మరిచి పోయింది. ఇలాంటివి ప్రస్తుతం ఆమె జీవితంలో సాదాసీదా వ్యవహారాలు.

మోహిని నుంచి నమాధానం రాకపోవడంతో అనంత్ నిరాశ చెందాడు. “సారీ మోహిని! హఠాత్తుగా నువు కనిపించేసరికి ఆక్షణం నాలో విచక్షణాజ్ఞానం నశించింది. నువ్వొకా నాదానివేనన్న భ్రమలో ఉచితానుచితాలు మరిచి ప్రవర్తించాను” అతని కళ్లల్లోనూ, మాటల్లోనూ వశ్యాత్వాపం కొట్టొచ్చినట్టుగా కనిపిస్తోంది.

మోహిని ఈసారి నవ్వుకుండా వుండలేకపోయింది. ఆ నవ్వులో మోహిని ఆత్మఘోష వుంది.

మోహిని అలానవ్వుడం అనంత్ కి ఇబ్బందిగా వుంది.

కాని ఆమె అంతరాంతరాల్లో ఏడుపు పొర్లివస్తున్న సంగతి అతనికి తెలీదు.

“అనంత్ ... పిల్ల లెంతమంది నీకు?” చాలా సాదాసీదాగా అడిగింది మోహిని.

“కాపురం అంటూ వుంటేగదా ... కన్నబిడ్డలు వుండటానికి” పెదవి విరుస్తూ చెప్పాడు.

“అదేం? ... నువు అవుట్నుంచి పెళ్ళి చేసుకోలేదా?”

లోలోన మోహిని గుండె బద్దలవుతోంది. ఆనాడు తను చేసిన ఆ పాపానికి అనంత్ ఇంతటి ఘోరశిక్షననుభవిస్తున్నాడేమోనని పించేసరికి ఆమె గుండెనెవరో నూదులతో గుచ్చుతున్నట్టు బాధేసింది. నిమిషం తర్వాత అనంత్ అగిఅగి చెప్పుకొచ్చాడు.

మోహిని పెళ్ళయ్యాక ఓ సంవత్సరానికి అతను పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. ఆ అమ్మాయి పేరు మాలతి. పేరుకే విద్యావంతురాలు. అంతకుమించి ఏమాత్రం గుణవంతురాలు కాదని తొందర్లోనే తెలిసొచ్చింది.

వృత్తిరీత్యా అనంత్ ఎక్కువ సమయాన్ని ఆఫీసు వ్యవహారాలకే కేటాయించేవాడు. పొద్దున్నేలేచి పోల్ మంటూ ఊరిమీదవడితే మళ్ళీ కొంపకిచేరడం రాత్రిళ్లే. మాలతికి ఇది

నచ్చలేదు. ఈ చిన్నకారణంపై మొగుడు తనకి నచ్చలేదని అనంత్ నుంచి విడాకులు తీసుకుంది. ఆ తర్వాత అతనిక పెళ్ళి ప్రయత్నం చెయ్యలేదు.

గతం పట్ల మోహిని వశ్యాత్వాపం చెందింది. అనంత్ చెప్పింది విని చాలాబాధపడింది. ఆనాడు తల్లిదండ్రీ మాటకి కట్టుబడి అనంత్ ని నిర్లక్ష్యంచేయాల్సి వచ్చినందుకు క్షమాపణచెప్పింది. అందుకు తాను ఆ వెంటనే అంతకు అంత అనుభవించానని, ప్రస్తుతం తానింకా ఆ శిక్షకాలంలో వున్నానని మోహిని అన్నది. తన జీవితం ముగిస్తేకాని ఆ శిక్ష పూర్తికాదని కూడా చెప్పింది.

అనంత్ ఆమె ముఖంలోకి అనుమానంగా చూశాడు. ఆమె చెప్పిందంతావిని ఒక్కసారి ఖంగుతిన్నాడు.

అల్లుడు ఆస్తివరుడని అమ్మానాన్న మురిసిపడ్డారేగాని అతని గతజీవితం గురించిగానీ, గుణగణాల గురించిగానీ ఏమాత్రం పట్టించుకోలేదు. భర్తకి తెలీని దుర్వ్యసనం అంటూ ఏదీలేదని పెళ్ళయిన వారంలోనే మోహినికి తెలిసొచ్చింది. నెలతిరక్కముందే మరో కఠోరనత్యం బైటపడింది. సొంత వ్యాపార ప్రయోజనాలకోసం పెళ్ళాన్ని ఫణంగాపెట్టడం అతనికి సర్వసాధారణమైన విషయమని తెలిసేసరికి మతిపోయినంత పనయింది. తనను బలిపశువుని చేశాడు. తనకి తెలీని సరికొత్త వాతావరణంలోకి ఆమెని దించాడు. ఆరోజు కన్నతల్లిదండ్రులకి ఎదురుచెప్పలేని తన బలహీనతే కట్టుకున్న భర్తకి లాభించింది. అలా నాలుగేళ్లు గడిచాయి. అప్పటికే ఆ రొంపిలో తాను పూర్తిగా కూరుకుపోయింది.

మరోవంక చెల్లెలు మందాకిని కూడా విధివంచితురాలిగా మిగిలిపోయింది. ప్రేమించానని, పెళ్ళిచేసుకుంటానని ఒకడు నమ్మించి బొంబాయి తీసుకెళ్ళి ఓ నైట్ క్లబ్ లో ఆమ్మేశాడు. ఆమె అలా దిక్కుతోచని పరిస్థితుల్లో అక్కడే డాన్సర్ గా జీవితం ప్రారంభించింది.

అయిదేళ్లక్రితం గుండెపోటుతో మోహిని భర్త మరణించాడు. అతను చనిపోయేనాటికి ఆస్తి చిల్లిగవ్వమిగల్గేదు. ఇక మోహినికి బతుకే భారమైంది. ఆ పరిస్థితుల్లోనే వీరభద్రం తటస్థించాడు.

మనిషి జీవితంలో నిజంగా ఇన్ని సుడి





గుండాలుంటాయంటే తానెప్పుడూ నమ్మేవాడుకాదు. అలాంటిది ఇప్పుడు మోహిని చెప్పిందంతావిన్నాక అనంత్ నమ్మలేకుండా వుండలేకపోతున్నాడు.

ఫోన్ మోతవిని మోహిని లేచివెళ్లి ఫోన్ అందుకుంది. వీరభద్రంనుంచి ఫోను.

ఓ గంటలో చెల్లెల్ని తీసుకువస్తానని చెప్పి ఫోన్ పెట్టేసింది.

★ ★ ★

గవరాజు పర్యటన మూడు మీటింగులూ, అరవై పూలదండలుగా వర్ణిల్లుతూ సాగిపోతోంది. అప్పుడే అయిదురోజులు గడిచిపోయాయి.

ఇప్పటివరకు నాలుగువట్టణాల్లో మొత్తంమీద పదహారు బహిరంగసభలు జరిగాయి. చోటానాయకులు ఏర్పాటుచేసిన వీధి సమావేశాలకు కొదవలేదు.

కనకారావు, గణపతిరావు, అప్పలనాయుడు తమతమవట్టణాల్లో గవరాజుకి పోటీలుపడి ఘనంగా ఏర్పాటుచేశారు. వాళ్ళు అంతగా కష్టపడటంచూసి గవరాజులోలోన ముచ్చటపడ్డాడు. ఆ ముగ్గురికీ ఒకరిమీద మరొకరికి ఎంతఆక్కసు, ఈర్ష్యాద్వేషాలున్నాయో దీన్నిబట్టి తెలుస్తోందనుకున్నాడు గవరాజు.

రేపటినుంచి సొంతవట్టణంలో పర్యటించాల్సివుంది. ఈ ఆలోచనరాగానే గవరాజుకి త్రివిక్రమరావు గుర్తొచ్చాడు. అతను ప్రతివక్షనాయకుడు. ఇద్దరిదీ ఒకేవూరు. స్థానికరాజకీయాల్లో వీళ్ళిద్దరూ మొదటినుంచి ప్రత్యర్థులుగానే ఎదుగుతూ వచ్చారు.

త్రివిక్రమరావుకి మంచి పలుకుబడి వుంది. పాతకేళ్ళ అనుభవంవుంది. రాజకీయచతురతలో గవరాజుకంటే నాలుగు ఆకులు ఎక్కువే చదివాడు. కాకపోతే అతనికి కాలంకలిసిరాక ఏపదవినీ చేజిక్కించుకోలేకపోయాడు. అయినా ప్రతివక్షనాయకునిగా అతనికి గుర్తింపువుంది. వచ్చిన ప్రతిచిన్న అవకాశాన్ని ఆచితుచి వాడుకోవడం అతని ప్రత్యేకత.

గవరాజు బలహీనతలు త్రివిక్రమరావుకి కొట్టినపిండి. అవసరమైతే ఎదుటివారి వ్యక్తిగతబలహీనతలను సైతం తన స్వార్థానికి వినియోగించుకునేందుకు త్రివిక్రమరావు ఏమాత్రం వెనుకాడడు. ఈ సంగతి గవరాజుకి

బాగా తెలుసు. అందుకే సొంతవూళ్ళో తన కార్యక్రమం ఎలావుండాలన్న విషయమై చాలా తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు. ఇప్పటివరకు పూర్తయిన పర్యటన ఒకఎత్తు, మిగతా రెండురోజుల కార్యక్రమం ఒకఎత్తు. ఇంతవరకు స్వాగతాలు, సత్కారాలు, అశేషజనసందోహాలకు కొదవలేదు. చివరిమజిలీకూడా సాఫీగా ముగిస్తే పర్యటన విజయవంతమైనట్లే. మోహినిమెడలో రవ్వలనెక్లెస్ అతని కళ్ళముందు మెదిలింది.

మోహిని గుర్తురాగానే గవరాజు వెన్నులో చలిమొదలైంది. అయిదురోజులనుంచీ క్షణంతీరికలేదు. వగలంతా తిరిగితిరిగి ఒళ్ళుబడలిక చేసింది. మళ్ళీ రేపటినుంచి సొంతవూళ్ళో చాలాబుద్ధిగా వుండాలి. ఈరాత్రి అతని శరీరంనుఖం కోసం తపిస్తోంది. ఇన్నేళ్ళుగా మోహిని తన అవసరాలు తీరుస్తోంది. నాలుగురోజులు ఆమెదగ్గర లేకపోయేసరికి ఆమె అవసరం మరి తెలిసొచ్చిందతనికి. తన మనసులోమాట సర్కిల్ ఇన్ స్పెక్టర్ ప్రభాకర్ కి మధ్యాహ్నమే తెలియజేశాడు. ప్రభాకర్ కి ఇలాంటివి కొత్తకాదు. పైగా ఈ వ్యవహారాల్లో ఆరితేరినవాడు కూడా.

ఇంతలో ఫోన్ మోగింది. ఆలోచనలనుంచి తేరుకుని గవరాజు రిసీవర్ అందుకున్నాడు.

అవతలినుంచి మోహిని గొంతు వినిపించింది.

“వాట్ డియర్...నేను అనలు గుర్తున్నానా?”

ఆమె నవ్వుతూనే అడిగినా, గవరాజు కొంచెం తడబడ్డాడు.

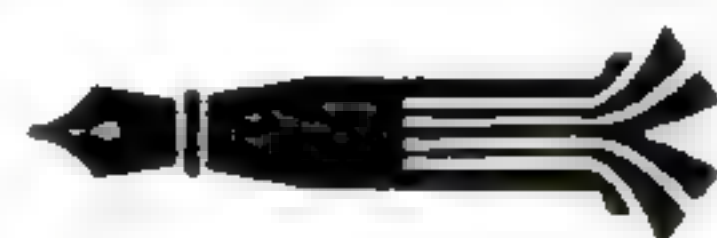
“అదేమిటోయ్ - అలాఅడుగుతావ్? సూర్యచంద్రులు వెలిగినంతకాలం నువ్వు నాగుండెల్లో గూడుకట్టుకునే వుంటావు...తెలిసిందా?”

“మనిషి ఎదుట కనిపిస్తేనే మీకబుర్లన్నీ”

“అదేంలేదోయ్...నీకు తెలుసుగదా - నేను ఏపనిమీద ఇక్కడికొచ్చానో. రాత్రింబవళ్ళు ఒకటే తిరుగుడు”

“తిరుగుళ్ళా...ఎవరితో?”

“అదిగదుగో...మళ్ళీ శంకిస్తున్నావ్. నాకు





ఇప్పటికే పెళ్ళిఅయింది గాబట్టిగానీ లేకపోతే శ్రీరామచంద్రుడికోసం చెందాల్సినవాణ్ణి”

“నరదాకి అన్నానుగానీ ఎలావుంది మీ ప్రోగ్రాం?”

“భేమగ్గా సాగిపోతోంది. ఇంకా రెండురోజులు ఓపికవట్టు”

“మీ వధకం క్లిక్ అయిందంటారు!”

“అపామాషీ క్లిక్ కాదు-నూవర్ క్లిక్”

“నిజంగా మీరు మేధావులేనుమండీ. అందుకే మీరు దొరకడం నా అదృష్టం అని పిస్తూ వుంటుంది ఒక్కసారి”

“అందుకేనోయ్-నువ్వంటే నేను పడిచచ్చేది. పతివ్రతలకోవలసే నువ్వుతప్పబుట్టావ్”

“మీ పలుకులువిని ఎన్నో నెలలైనట్టుందండీ”

“అదేంకాదు-నామీద నీకున్న ప్రేమ అలా అనిపిస్తుందంతే”

“ఇంకా రెండురోజులు గడపాలి. రెండు యుగాలంత భారంగా గడుస్తాయి”

“అలా అనుకుంటే ఎలాచెప్పు. కొన్ని కావాలనుకున్నప్పుడు మరికొన్ని వదులుకోవాలి. రవ్వలనెక్లెస్ ని తలుచుకుంటూ గడిపెయ్”

“అ... పెద్ద... అఫ్టర్- రవ్వలనెక్లెస్ కోసం ‘రాజువెడలె రభసకు...’ అన్నట్టు మీరు ఇంతగా ఒళ్ళు విరగ్గొట్టుకోవాలా?”

“ఓనోయ్... మనమేమన్నా స్మగ్లర్లమా, బందిపోటుదొంగలమా? ఒళ్ళువంచకుండా నంపాదనకి మరిగితే జనం మక్కెలువిరగదంతారు. అ... ఈ గొడవకేంగానీ ఇంకేమిటి నంగతులు?”

“రాత్రిళ్ళు బాగా నిద్రపడుతోందా?”

“ఏం? నలక్షణంగా వడుతోంది” టక్కునజవాచిచ్చాడు.

“నేనులేకపోతే అన్నలు నిద్రేవట్టదని నాడగ్గర చిలకవలుకులు వలుకుతావే, అంటే... అక్కడ ఎవరన్నా...?”

“ఛీ ఛీ... ఏదో నీవెంటవడ్డానుగదాని నువ్వు మరి ఇంతఅలుసుగా మాట్లాడటం ఏం బాగాలేదోయ్. వగలంతా ఒకటే ప్రయాణం... నభ

లు... ఉపన్యాసాలు... ఒళ్ళంతా ఒకటే బడలిక-మరి రాత్రిళ్ళు నిద్రవట్టకచస్తుందా?”

“మరి ఎందుకు అంతగా ఒళ్ళు విరగ్గొట్టుకోవడమూ, నోరుపారేసుకోవడమూను?”

“అ... అంతా ఉపన్యాసాలే. ప్రజాస్వామ్యం, సోషలిజం... ఎంతసేపుకొట్టుకున్నా వీటితోనే”

“అన్నట్టు అసలువిషయం మరిచిపోయాను”

“ఏమిటి నంగతి?”

“ఏంలేదూ... బొంబాయినుంచి మా చెల్లెలు వచ్చింది”

“ఏమిటి... ఇంత హఠాత్తుగా వూడిపడింది?”

“నన్ను చూడాలనిపించిందట-వచ్చేసింది. నేను ఈ వట్టణంలో, అందులోనూ మీతో మకాంపెట్టినతర్వాత ఇంతవరకు రాలేదు. ఇంట్లో డబ్బులులేవు. నరదాగా బైటికివెళితే తను షాపింగ్ అన్నదనుకోండి. మనం మంచి పొజిషన్ లోవుండి, మన ఇంటికిచ్చినప్పుడు దానిచేత ఖర్చుపెట్టేస్తే ఏంబావుంటుంది-చెప్పండి”

“అవునవును... ఇంతకీ ఎంత అవసరమవుతుంది?”

“అయిదారువేలన్నావుంటే...”

“భరత్ కి ఫోన్ చేసి ఓపదివేలు పంపమని చెబుతాను... నరేనా?”

“ఓకే... అన్నట్టు మీ అఫీసులో వేసిన కొత్తసోఫాసెట్లు చాలా బాగున్నాయి. చూడండి... కాస్త అవికూడా...”

“అవిమన అస్తికాదు”

“మీకోసం ఇచ్చినవేగా”

“అవుననుకో. చివర్లో వాటిని మళ్ళీ ప్రభుత్వానికి అప్పగించాలి తెలుసా?”

“వాడినకొద్దీ వస్తువులు పాడైపోవడం నహజం. అప్పుడు ఈమాటే చెప్పొచ్చులెండి”

“మొత్తానికి బాగా తర్ఫీదు అయినావ్”

“మీ సాహచర్యంలో ఈమాత్రం కూడా కాకపోతే మీకేతలవొంపులు”

“నరేలే... ఇప్పుడే భరత్ కి ఫోన్ చేసి చెబుతా-నరేనా?”





“ఉంటానుమరి”

“ఓకే” మోహిని ఫోన్ పెట్టేసింది.

అవెంటనే గవరాజు భరత్ కి ఫోన్ చేశాడు. మోహిని చెప్పిన ప్రకారం ఆజ్ఞలు జారీ చేశాడు.

అప్పటికి రాత్రి ఏడుగంటలవుతోంది. గవరాజు మనస్సు విశ్రాంతి కోరుతోంది. ఇంతలో ఆయన సొంతవూరినుంచి అన్నదీయులు వచ్చారు. వారికి కొంతనమయం కేటాయించక తప్పలేదు.

తెల్లారితే సొంతపట్టణంలో నమావేశాలు!

మంత్రిగారికి చాలా ఆర్భాటంగా స్వాగతన త్కారాలు ఏర్పాటు చేసినట్టు వారు చెప్పారు. గవరాజు అదంతా ఓపిగ్గా విన్నాడు.

ఊళ్ళోరాజకీయాలగురించి చర్చించుకున్నారు. ముఖ్యంగా త్రివిక్రమరావు గురించి వదేవదే ఆరా తీశాడు.

త్రివిక్రమరావు క్రమేపీ బలవడుతున్నాడని వాళ్ళంతా అభిప్రాయపడ్డారు. ప్రస్తుతం గాలి అతనివైపు వీస్తోందని చెప్పారు.

గవరాజు నిరుత్సాహపడకపోలేదు. కాని అది బైటపడనివ్వకుండా జాగ్రత్తపడ్డాడు. పైగా అతని ధైర్యం వేరు.

రాజకీయాల్లో గాలివాటం నహజం. కొంత కాలం చీకటి, మరికొంతకాలం వెలుతురు - రాజకీయనాయకుల జీవితాల్లో బొమ్మబొరుసు ల్లాంటివి. ఈ మాత్రానికే కొంపలుమునిగిపోయినంతగా డీలాపడిపోనవసరంలేదని గవరాజు అభిప్రాయం. పైగా అతని చేతిలో అధికారంవుంది. ఇలాంటి వరీక్షానమయాల్లో ఆ చక్రం అడ్డువేసుకోవచ్చు. ప్రతికూలవవనాలను అనుకూలంగా మలుచుకునేందుకు వదవి ఎంతైనా ఉపకరిస్తుందనేది గవరాజు అనుభవంతో నేర్చుకున్నాడు.

త్రివిక్రమరావు పెరగకుండా మేకుదించాలని గవరాజుకి వాళ్ళంతా నలహ ఇచ్చారు. ప్రస్తుతం తను జరుపుతున్న ఈ పర్యటనతో పరిస్థితి మారిపోగలదని గవరాజు ఆభయమిచ్చాడు.

రేపటిపర్యటన గురించి మంత్రిగారితో మరి కొంచెంసేపు ముచ్చటించాక వాళ్ళు సెలవు తీసుకుని వెళ్ళిపోయారు.

దు. ఎనిమిదవుతోంది. ప్రభాకర్ కి ఫోన్ చేశాడు.



వీరభద్రం భూపాలరావుని పార్టీకి పిలిచాడు. అధికారపార్టీలో భూపాలరావు ఇప్పుడిప్పుడే పైకి వస్తున్నాడు. ఈసారి మార్పులంటూ జరిగితే ఆయనకి మంత్రి వదవి ఖాయం.

తను ప్రారంభించబోయే కొత్త వ్యాపారానికి భూపాలరావుని వాడుకోవచ్చునన్న ఆలోచన రావడంతో వీరభద్రం ఆయనతో దోస్తీకి ముందుకొచ్చాడు. ఆయన్ని తన చెప్పుచేతల్లో ఉంచుకోవాలనుకున్నాడు.

ఇందుకు తగ్గట్టుగానే మందాకిని తారనపడింది. రెండురోజుల క్రితమే మోహిని, మందాకిని వచ్చి కలిశారు వీరభద్రాన్ని. మందాకిని నచ్చిందతనికి. ఆమెకి ఉద్యోగం ఖాయమైంది. పిలిపించినప్పుడు రమ్మనమని చెప్పి వంపేశాడు.

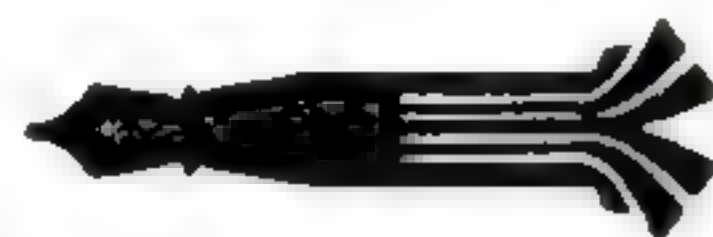
మోహిని ద్వారా గవరాజు తనకి అందుబాటులో ఉన్నాడు. ఇప్పుడు మందాకిని ద్వారా భూపాలరావు చేరువ అవుతాడు.

నరిగ్గా అనుకున్న పైముకే పార్టీ మొదలైంది.

వీరభద్రంతో స్నేహం, పెరుగుతున్న తన పలుకుబడికి చిహ్నంగా భావించాడు భూపాలరావు.

ఇద్దరూ డ్రింక్స్ తీసుకుంటున్నారు.

ఒకరికొకరు మనసు విప్పి మాట్లాడుకున్నారు. అప్పుడే రెండుగంటలు గడిచిపోయాయి. ఇద్దరూ లేచి డ్రైనింగ్ హాల్ వైపునడిచారు.





అమెవెంట మందాకిని కూడా ఉంది. అక్కాచె లైళ్లు ఇద్దరూ సింపుల్ గా డ్రస్సుప్ అయివున్నారు. ఇద్దరూ వీరభద్రాన్ని విష్ చేశారు చేతులు జోడిస్తూ.

వాస్తవానికి వీరభద్రం వీళ్ళకోసమే ఎదురు చూస్తున్నాడు. భూపాలరావుతో పార్టీ నిర్ణయమయ్యాక మోహినికి ఫోన్ చేసి చెప్పాడు ఫలానా టైముకి రమ్మనమని. మందాకిని బాధ్యతలే మిటో కూడా అప్పుడే వివరించాడు.

భూపాలరావుకి వీళ్ళిద్దర్నీ పరిచయంచేశాడు. అప్పటికే డ్రింక్స్ తీసుకుని ఉండటంవల్ల భూపాలరావు ఎక్కువగా మాట్లాడలేదు.

అరగంటకల్లా భోజనాలయ్యాయి. భూపాలరావు ప్రయాణమయ్యాడు.

‘ఎనీహెల్ప్?’ వీరభద్రం అడిగాడు.

వద్దనిగాని కావాలనిగాని భూపాలరావు ఖచ్చితంగా చెప్పలేకపోయాడు. ఒంటరిగా వెళ్ళాలనీలేదు. తేడుకావాలని అడిగే చొరవలేదు. అందుకే నీళ్ళు నమిలాడు. పరిస్థితి గమనించిన వీరభద్రం-

“మందాకినీ ఆయన్ని డ్రాప్ చేసివస్తావా?” అంటూ అడిగాడు. నిజానికి అది ఆయన అర్థం. మందాకిని తలూపింది. భూపాలరావు ముందునడిచాడు. వాళ్ళువెళ్ళిపోగానే వీరభద్రం మోహినిని అడిగాడు- “నీ చెల్లెలికి విషయాలన్నీ వివరంగా చెప్పావా?” చెప్పానని తలూపింది.

గవర్రాజు గురించి ప్రస్తావించాడు.

“ఎప్పుడొస్తున్నాడో తెల్సా?”

“రెండురోజుల్లో రావచ్చు”

“ఏమిటి నెలకోసారి జిల్లా యాత్రలు పెట్టాట్ట”...

“ఎన్నికల స్టంట్ అయివుంటుంది” నవ్వేస్తూ చాలాతేలిగ్గా చెప్పేసింది. ప్రస్తుతం గవర్రాజు పెట్టుకున్న పర్యటన తనకోసమేనని ఏమాత్రం చెప్పలేదు. తానేదో దాస్తున్నానన్న అనుమానం కూడా రాకుండా జాగ్రత్తపడింది.

“ఆ కాంట్రాక్టు ఇంకా పూర్తికాలేదా?” మోహిని అడిగింది.

“ఎక్కడ... పర్యటన కెళ్ళిరాగానే సంతకం

చస్తానన్నాడు

“రాగానే కదిలించనా?”

“ఆ... జాగ్రత్త... అనుమానంరాకుండా... అన్నట్టు నీకింకోపని అవుజెపుతున్నాను. శ్రద్ధగావిను. ఈ కాంట్రాక్టుఖర్చులో పదిశాతం గవర్రాజుకి ముట్టజెప్పాలి. అదీ మూడుధపాలుగా. అనుకున్నప్రకారం నేను డబ్బులిస్తాను. వాటిని నువు మళ్ళీ రాబట్టాలి”

“అదెలా?”

“అంతావధకంవేసేవుంచాను. ఇందులో నీచెల్లెల్ని కూడా వాడుకోవాలి”

“నేనేంచెయ్యాలో చెప్పండి”

వీరభద్రం చెప్పిందంతా శ్రద్ధగా విన్నది మోహిని. అతని తెలివితేటలకి మనస్సులోనే జోహారులర్పించింది. ఎదుటివాళ్ళని తమ అవసరాలకి వాడుకోవడంలో వీరభద్రం, గవర్రాజు ఇద్దరికీఇద్దరూ ఉద్దండులే. వీళ్ళ దగ్గర నేర్చుకుంటున్న అనుభవ పాఠాలను తాను పైపైకి వెళ్ళాలన్న ఆలోచన ఆమెలో బలపడింది. ఇన్నేళ్ళుగా గవర్రాజు స్వార్థానికి ఉపయోగపడుతూవచ్చిన తాను ఇప్పుడిప్పుడే అతన్ని తన స్వార్థానికి వాడుకుంటోంది. రవ్వలనెక్లెస్ కోసం గవర్రాజు పడుతున్నశ్రమే ఇందుకు ఉదాహరణ. గవర్రాజు కోటలో తన స్థానం క్రమేపీ బలపడుతోంది. దాన్ని మరింత సుస్థిరంచేసుకుంటే వీరభద్రాన్ని కూడా ఓ అట ఆడించవచ్చు. ఒకరిది అధికారబలం. మరొకరిది ధనబలం. ఈ రెండూ తన గుప్పిట్లో వుంటే...

మోహిని అలా చాలాదూరం. ఆలోచించింది. తన ఆశలసాఫల్యానికి అహర్నిశలు శ్రమించే ఓర్పు, నేర్పు ఆమెలోవున్నాయి. అందుకే వీరభద్రం అప్పగించిన తాజా బాధ్యతని తన భవిష్యత్తుకే సవాల్ గా తీసుకున్నది. ఒకరికోసం మరొకర్ని మోసగించడం... ఇందులో ఆమెకి ఏదో తెలియని తృప్తి, సరదా. నీతిబాహ్యమైన ఈ వృత్తిలో తననితనే మోసగించుకుంటున్నానన్న ఏవగింపు కలగలిసి ఆమెలో పట్టుదలని మరింత పెంచాయి. మోహిని ఇక వెళతానని లేచింది. అందుకు జవాబుగా వీరభద్రం రెండువేలు ఇచ్చాడు. అవి తీసుకుని ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

★ ★ ★

అనంత్ మొత్తంమీద రెండురోజులే





# మీ పాపాయికి అందించండి సెరిలాక్ లాభం



## తొలిసారిగా ఘన పదార్థాలను ఇస్తూ

4 నెలల నుంచి మీ పాపాయికి,  
పాలతోబాటు ఘన పదార్థాలు  
కావాలి. సెరిలాక్ లాభాన్ని  
అందించండి.

పోషకాహార లాభం : సెరిలాక్  
ప్రతి మోతాదులోనూ మీ పాపాయికి  
కావలసిన పోషక పదార్థాలు, ప్రోటీన్లు,  
కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు,  
విటమిన్లు, ఖనిజాలు అన్నీ ఉన్నాయి.  
అన్నీ సమ పాళలో ఉన్నాయి.  
రుచి లాభం : పాపాయిలకు

సెరిలాక్ రుచి ఇష్టం.

సమయం ఆదో లాభం :

సెరిలాక్ ముందుగా వండినది.

దానిలో పాలూ, పంచదార

ఉన్నాయి. దానిని వెచ్చటి నీటితో  
కలిపితే చాలు.

ఎంపిక లాభం : ఎంచుకునేందుకు

మూడు రకాల సెరిలాక్ ఉంది.

మీ పాపాయికి సమతూకంలో

పోషకాహారాన్ని అందించేందుకూ,

తయారుచేయటంలో వరిశుభ్రతను

పాటించేందుకూ, డబ్బా మీద

సూచనలను జాగ్రత్తగా పాటించండి.



6 మాసాల నించి



4 మాసాల నించి



6 మాసాల నించి

ఉచితం  
సెరిలాక్ బేబీ కేర్ బుక్  
వ్రాయండి: సెరిలాక్  
పోస్ట్ బాక్స్ నెం 3  
న్యూ డిల్లీ 110 008



సెరిలాక్ రక్షణ: పోషకాహారంతో పరిపూర్ణం ఎంతో రుచికరం



వత్రికలో రిపోర్టర్గా ఉద్యోగంలో జాయిన్ అయ్యాడు.

రెండురోజులపాటు తనకి ఆతిథ్యం ఇచ్చినందుకు అనంత మోహినికి కృతజ్ఞతలు చెప్పాడు. అనంత ఇక్కడే సెటిలయినందుకు ఆమె సంతోషించింది. అనంత కొత్తఇంట్లోకి మారుతున్నప్పుడు మోహిని, మందాకిని కూడా వెళ్ళారు. ముగ్గురూ ఆవుటాకి హోటల్లో భోజనంచేశారు.

మాటలమధ్యలో మోహిని అన్నది- “అనంత... నేను ఖరీదైన జీవితాన్నే గడుపుతున్నా ఇంతవరకు గమ్యంతెలియని నావగానే వుండిపోయాను. నువ్వు ఈ ఊర్చాక నాకొక దిక్కుచి దొరికినట్టయింది. ఈపాడుజీవితానికి స్వస్తిచెప్పమంటున్నావుగదా, ఇంకొక్క సంవత్సరం ఆగు. దయచేసి ఒక్క ఏడాది వ్యవధి ఇవ్వు. నా జీవితగతినే మార్చుకుంటాను”

“మోహినీ! ఈరొంపిలోనుంచి బయటపడేందుకు ఏడాదికావాలా? నువ్వు తలుచుకుంటే ఈ క్షణమే బయటపడగలవు!”

“అనంత... ప్రస్తుతం నేను వీనమెత్తు విలువలేనిదాన్ని ఈ మురికికూపం నుంచి బయటపడిన మరుక్షణం పొట్టనింపుకోవడమే కష్టమవుతుంది. ప్రస్తుతం నా పరిస్థితి ఇది”

“నువ్వలా ఎందుకనుకోవాలి? నేను లేనా?”

“నువ్వేంచేయగలవ్? ఎన్నాళ్ళు పోషిస్తావ్?”

“జీవితాంతం... నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటాను”

అతనీమాట అంటాడని ఆమె ఏమాత్రం ఊహించలేదు. ఆ అనుబంధమేదో అదిలోనే తెగిపోయింది. ఆ తర్వాత మోహిని అనంతనేప్పుడూ ఆ దృష్టితో చూడలేదు. అలాంటిది ఇప్పుడితను ఇలా అనేసరికి ఓ నిమిషం పాటు ఆమె మాట్లాడలేకపోయింది.

“వద్దు అనంత... దయచేసి నీలో ఆ ఆలోచనకి స్థానం ఇవ్వద్దు. నీకొకసారి అన్యాయంచేశాను. నైతికంగా వతనమైన నేను నీదరిచేరి మరోసారి ఆ ఘోరాన్ని చెయ్యలేను” ఆమె ఏడవటం అనంత మొదటిసారిగా చూశాడు.

లేదు మోహిని. అంతా పరిస్థితుల ప్రాబల్యం. ఇందులో నీస్వార్థంకన్నా ఎదుటివారి స్వార్థమే ఎక్కువగావుంది. నీ జీవనవిధానంవల్ల నీలో వశ్యాత్వావంపుంది- అదిచాలు”

“అనంత... నువ్వు నన్ను ఇప్పటికీ ఎలాప్రేమించగలుగుతున్నావ్?”

“అనాడు నువ్వు నాలోరేపిన ఆశలఫలితం”

“నన్ను క్షమించు అనంత... నేను పాపంచేశాను. ఘోరమైన తప్పిదంచేశాను. అందుకు ఇదుగో శిక్ష అనుభవిస్తున్నాను”

“శిక్ష అనితెలిసికూడా దీనినుంచి విముక్తి పొందాలని అనుకోకపోవడం అవివేకమే అవుతుంది తెలుసా?”

“అవును అనంత... అవివేకమే అవుతుంది. కాని ఈ శిక్షే రేపటి నాజీవితానికి రక్షణవుతుంది. అలామలుచుకోవడం వివేకమే అవుతుందిగదా!”

అనంత కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి. మోహిని మాటల ఆంతర్యం అతనికి అర్థంకాకుండావుంది. తాము ప్రేమించుకున్న రోజుల్లో మోహిని ఎక్కువగా మాట్లాడేదికాదు. తనే ఏకబిగిని మాట్లాడేస్తుండేవాడు. అలాంటిది ఇప్పుడు మోహిని తనముందు జీవిత సారాన్నే విప్పిచెబుతోంది. తను శ్రోతగానే మిగిలిపోయాడు. మోహిని ఆలోచనల్లోనూ, వ్యవహారనరళిలోనూ ఇంతటి మార్పు రావడం అతనికి నిజంగా నమ్మశక్యంగాలేదు.

మోహినిమాటలు అర్థంకాక ఆమెవైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“అవును అనంత... నాజీవితం ఇప్పటికే ఒక చట్రంలో ఇమిడిపోయింది. దీన్నించి పూర్తిగా బయటపడటం అసాధ్యం. అందుకే నేను ఒక నిర్ణయానికొచ్చాను. ఇప్పుడున్న అవకాశాలను ఆనరాగాతీసుకుని నా భావిజీవనగతినే మార్చుకుంటాను. అది నీకు ఆనందమయమే అవుతుంది”

“ఏమిటా మార్పు... ఎలా సాధ్యమిది...”

“చెబుతాను... నమయంపచ్చినప్పుడు చెబుతాను. నీకంటే ఆపులు నాకెవరూలేరు. నేను తలపెట్టిన ఈ మహత్కార్యానికి నీనహాయం ఎంతో అవసరం. నువ్వు కూడా ఒక చెయ్యివేస్తే నేను అనుకున్నది సాధించడం





అనంత మనస్సు పరిపరివిధాల ఆలోచన లోపడింది.

★ ★ ★

మనకచీకటిపడుతున్న వేళ-

అనంత ఒంటరిగా ఫుట్‌పాత్‌మీద నడుస్తున్నాడు. చేతిలో సిగరెట్ కాలుతోంది. పక్కనవచ్చేపోయే వాహనాల రణగొణధ్వనులు వింటూ ఆకాశంలో ఆకారాలను మార్చుకుంటున్న మబ్బుల్ని గమనిస్తూ నిదానంగా అడుగులేస్తున్నాడు. రెండురోజులనుంచి అఫీసుచాయలకి వెళ్ళలేదు. ఎసైన్‌మెంట్ ఏదన్నా దొరుకుతుందేమోనని తెగఆలోచిస్తున్నాడు. ఆతనిదృష్టి అంతా ఇన్వెస్టిగేటివ్ రిపోర్టింగ్. ఆతని జర్నలిస్టు జీవితమే దానితో ప్రారంభమైంది.

గతంలో వివిధ సత్రికల్లో పనిచేసిన అనుభవం వుంది. ఆతను డబ్బు మనిషికాదు. వృత్తిని పవిత్రంగా భావించేవాడు. పత్రికలు సమాజానికి స్వచ్ఛందసేవ చేయలేకపోయినా, కాకమ్మకథలతో పేజీలునింపే ధోరణికి పాల్పడకుండా, సమాజసంక్షేమానికి కొంతలో కొంత యినా దోహదపడాలని ఆశించే వ్యక్తిత్వం ఆతనిది. ఆ లక్ష్యంతోనే జర్నలిజంలో అడుగుపెట్టాడు. సమాజానికి శాపాలుగా మారిన ఆవిసీతి, అక్రమాలపై ధ్వజమెత్తాడు.

వివిధ ప్రాంతాల్లో పనిచేస్తూ అక్కడి తెరచాటు వ్యవహారాల్ని ప్రజలకళ్ళముందు వుంచాడు. ఆతని స్క్వాప్‌లవల్ల సమాజానికి ఎదురుకాబోయే కొన్ని అవాంతరాలు తప్పిపోయాయి కూడా. ముఖ్యంగా రాజకీయరంగంలో ఆవిసీతి, లంచగొండితనంమీద ఆతను తిరుగుబాటు బావుటా ఎగురవేశాడు. కనీసం ఓ అరడజనుమంది ప్రముఖుల్ని శంకరగిరిమాన్యాలు వట్టించిన ఘటికుడు అనంత.

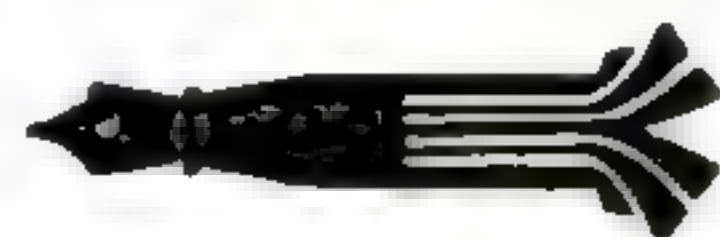
సిగరెట్ ప్యాకెట్ ఆయిపోయిందిగాని ఆలోచనలకు మాత్రం బ్రేకువడలేదు. ఏపనీలేకపోతే ఆతనికి పిచ్చెక్కినట్టు వుంటుంది. కొత్తపత్రికలో చేరాక ఇంతవరకు రెండు మూడు మంచి రిపోర్టులే ఇచ్చాడు. కాని అవి ఆతనికి ఏమాత్రం సంతృప్తినివ్వలేదు. జనాన్ని వూపే బాంబులాంటి వార్తకోసం ఆతని మెదడు ప్రతిక్షణం ఆన్వేషిస్తూనే వుంది. అలాంటి వార్తకోసం ఏ రంగాన్ని ఎంచుకోవాలన్నది అంతంతలేని ప్రశ్నగా మిగిలింది. ప్రస్తుతం ఆతనికి

యాలు ఇంకా ప్రాథమికస్థాయిలోనే వున్నాయి. తనకి వేడివేడి వార్తలందించగల 'విశ్వసనీయ వర్గాలు' ఇంకా ఏర్పడలేదనే చెప్పాలి. ఈ పరిమితుల్లో వార్తా సేకరణను విస్తృతం చేయడం కష్టం. అందుకే ఏ రంగాన్ని ఎంచుకోవాలన్నది ముఖ్యమైన సమస్య అయింది.

బ్యూరోక్రసీ జోలికి ఇప్పుడప్పుడే వెళ్ళదలుచుకోలేదు. అధికారయంత్రాంగంలో ఉన్నతస్థాయిలో అత్యంత విశ్వసనీయవర్గాల ద్వారానే అవినీతి చీకటికోణాల్ని వెలుగులోకి తేవడం సులభమవుతుంది. ఆ స్థాయిలోనే డాక్యుమెంటేట్ సమస్తసాక్ష్యాధారాల్ని సేకరించే ఏలుంటుంది. అట్టడుగుస్థాయిలో ఉద్యోగవర్గాలద్వారా కూడా కుంభకోణాల వివరాలు కూపీలాగవచ్చుకానీ వాళ్ళు డాక్యుమెంటు ఇచ్చి చేతులు కాల్చుకునేందుకు సిద్ధంగా వుండరు. అలాంటప్పుడు చివరికి పత్రికల్లో వార్తవచ్చిన తర్వాత న్యాయవరమైన సమస్యలు తలెత్తితే చిక్కుల్లోపడాల్సి వస్తుంది. లిఖితపూర్వకంగా సాక్ష్యాలు చూపించలేనప్పుడు తిప్పలు తప్పవు. అందుకే అనంత ఉన్నతస్థాయిలోనే ఆ కుంభకోణాల్ని సేకరించి, వకదృందీగా ధృవపత్రాలతోసహా వార్తని సందిస్తాడు. ఇక దానికి తిరుగేవుండదు. కొత్త వూరుకావడంతో ప్రస్తుతం తనకి ఇంకా కొంత సమయంవడుతుంది.

వ్యక్తిగతంగా ఆతనికి రాజకీయరంగంమీద ఆసక్తి ఎక్కువ. ఆ వార్తలతో జనాన్ని ఆకర్షించగలగడం ఒక ఎత్తు. అదీకాక వివిధరకాల వార్తలు ఆ రంగంలోనే దొరికే అవకాశం వుంది.

అనంత అలా దాదాపు పావుగంటసేపు నడిచాడు. ఇంతలో సెంటర్ వచ్చింది. ట్రాఫిక్ ఐలెండ్‌దగ్గర ట్రాఫిక్ సిగ్నల్స్‌మీద ఆతని దృష్టిపడింది. ఎదురుగా గ్రీన్ సిగ్నల్ అప్పుడే లైటు వెలిగింది- అనంతకి అహ్వానం చెబుతున్నట్టుగా. యాంత్రికంగా ఫుట్‌పాత్‌దిగి అటువైపు నడవసాగాడు. ట్రాఫిక్‌లైట్స్ వెనకవైపు నాలుగంతస్తుల భవనం ఆతనికళ్ళని ఆకర్షించింది. అదొక పెద్ద బార్ అండ్ రెస్టారెంట్. నగరంలోకెల్లా అతిపెద్ద బార్ అని పేరుచది





అలా అలా గుర్తించింది. ఈ బారిగురించి ఫ్రెండ్స్ చెబుతుంటే అతను చాలాసార్లు విన్నాడు.

ఇంతటి ఖరీదైన బార్ నగరంలో మరేదీలేదు. వివిధవృత్తులవారికి, వారివారి అభిరుచుల్నిబట్టి అక్కడ ఏర్పాటుచేస్తారని విన్నాడు. ఒక్కో అంతస్తు ఒక్కో వర్గానికి ప్రత్యేకించి వుంచుతారని పేరుంది. డాక్టర్లు, లాయర్ల వంటి ప్రొఫెషనల్స్కి ఒక అంతస్తు; రాజకీయ ప్రముఖులకి ఒక అంతస్తు— ఇలా ఒక్కో అంతస్తు ఒక్కొక్క పరిక్షణమైన ప్రత్యేకత వుంటుంది ఆ బార్లో. ఈ పూర్వచార ఇంతవరకు అనంత్ ఇటువైపు రాలేదు. ఓసారి ఆ బార్కి వెళ్ళాలనిపించింది. జేబులోనుంచి పర్స్ తీసిచూశాడు. ఆరెందలు మాత్రం వున్నాయి. ఫర్వాలేదు. ఎక్కువేమీలేకపోయినా సరిపోకుండా వుండవు అనుకుంటూ బార్వైపు నడిచాడు.

గ్రాస్డోర్ తెలుసుకుని లోనికి అడుగుపెట్టాడు. అదొక హాలు. నాలుగువైపులా సోఫాలు, ఈజీచైర్లు, పూలకుండీలే కనిపిస్తున్నాయి. 'ఒక్కణం కూర్చుండి' అని మృదువైన స్వరం గోడలనిండా అతికించిన పూర్వము హాలులో అడుగుపెట్టి పెట్టగానే అందరిదృష్టికీ ఆకర్షించేంత పెద్ద అక్షరాల్లో ఇంగ్లీషులోనూ, హిందీలోనూ రాసివున్నాయి అనంత్వెళ్ళి ఓ సోఫాలో కూర్చున్నాడు. రెండు నిమిషాల్లో అతనిదగ్గరకి ఓ వ్యక్తివచ్చాడు. పుల్నూట్లోవున్నాడు. అనంత్ ఎదుట సమీపముంగా వంగి అతనికోబుక్లెట్ అందించాడు. చదివి "థంక్స్ ఫోర్" అన్నాడు అనంత్.

ఆ వ్యక్తి అనంత్ని సాచరంగా తీసుకెళ్ళి మొదటి అంతస్తులో దిగిపెట్టాడు. అక్కడ ఒక పెద్దహాలు వుంది. ప్రతి రెండుగజాలకి టేబుల్, రెండు కుర్చీలు వున్నాయి. టేబుల్ టేబుల్కి మనుషుల ముఖాలు చూస్తూ కనిపించకుండా ప్రత్యేక ఏర్పాటుచేశారు. అనంత్ మొదటివరసలో ఒకవర్క్కు వున్న ఓసీలోకి ఎంచుకున్నాడు. స్టాంగ్ మీర్ ఇంటికి వెళ్ళింది కుని, మెల్లగా నిద్రపెట్టా కూర్చున్నాడు. అలా సేపు నడవడంవల్ల ఎనిమిదవ ప్రాంతం

హాయిగా వుంది. దాదాపు గంటగడిచింది. ఒకసీసా పూర్తిచేశాడు. అనంత్ బీరుప్రియుడు. తీసుకునేది తక్కువే అయినా ఎక్కువసేపు తాగడం అతని హాబీ.

టైంచూశాడు. ఇంకా ఎనిమిదిన్నర కూడా కాలేదు. ఇంటికెళ్ళినా చోర్కోట్టడంతప్ప మరేప సీలేదు. అందుకే ఇంకో బీర్ తెచ్చించుకున్నాడు.

అక్కడ ఎక్కువమంది రాజకీయ నాయకులే కనిపిస్తున్నట్లు. వారి చేపభాషల్నిబట్టి అనంత్ అర్థంచేసుకున్నాడు. ఇక్కడే తనకి ఎన్నోవార్లు దొరకగలవన్న ఆలోచనపచ్చి తనలోతనే సవ్యుకున్నాడు.

హాలుకి ఓమూలగా వున్న కౌంటర్వైపు అనంత్ యధాలాపంగా చూశాడు. అంతే! కళ్ళు ఇక అక్కడినుంచి కదలేదు. కౌంటర్లో కూర్చున్నవ్యక్తి దగ్గరకి ఓ యువకుడు వచ్చాడు. చేతిలో నూట్కేసువుంది. అతను భయంభయంగా దిక్కులు చూస్తున్నాడు. కౌంటర్లో వున్నవ్యక్తికి నూట్కేసు అందించాడు. అతని కళ్ళల్లో ఆందోళనమాత్రం తగ్గలేదు. రెండునిమిషాల్లో అతనిచేతికి మరోబ్రీఫ్ కేస్ అందింది. దాన్ని తీసుకుని హడావుడిగా అక్కడినుంచి కదిలాడు.

అనంత్లో ఆలోచనలు మొదలయ్యాయి. పర్సులోనుంచి రెండువందల కాగితాలనోట్లు తీసి కౌంటర్లో ఇచ్చేసి, గజగజా కిందికి నడిచాడు. నూట్కేసుతో దిగినవ్యక్తి అప్పుడే మోటారుసైకిల్ స్టార్ట్ చేశాడు. అనంత్ అక్కడే ఆగివున్న ఆటోఎక్కి కూర్చున్నాడు. అనుమానం రాకుండా మోటార్సైకిల్లోని ఫాలో ఆవమని ఆటోడ్రయివర్కి చెప్పాడు.

అనంత్ మనస్సు రకరకాలుగా ఆలోచిస్తోంది. దొంగనోట్ల కుంభకోణంగానీ, స్కగ్లింగ్ రాకెట్గానీ బయటపడుతుందేమోనన్న ఆశ అతనిలో మరింత ఉత్సాహాన్ని రేకెత్తిస్తోంది. మారంగా మోటార్సైకిల్ అనేకమలుపులు తీరుగుతూ పోతోంది. అరగంట తర్వాత ఆ మోటారుసైకిల్ ఓ భవనంముందాగింది. అనంత్ అల్లంతదూరాన ఆటో ఆపాడు. మీ బర్చార్చెల్లించి ముందుకి నడిచాడు.

మోటార్సైకిల్కి స్టార్ట్చేసి, నూట్కేసుతో ఆటో ఆ యువకుడు గజగజా లోనికి నడిచాడు. అనంత్ అతన్ని అనుసరించాడు. యువ





కుడు లిఫ్ట్ ఎక్కాడు. అనంత్ ఒక్కక్షణం ఆలోచించి మెట్లమీదుగా వేగంగా ఆడుగులేయడం ప్రారంభించాడు. ఫస్ట్ ఫ్లోర్ లో లిఫ్ట్ ఆగలేదు. అనంత్ పెద్దపెద్ద అంగలతో మెట్లెక్కుతున్నాడు. అతను రెండో ఫ్లోర్ లో వుండగానే లిఫ్ట్ మూడో ఫ్లోర్ లో ఆగినట్టు గమనించాడు. గబగబా మెట్లెక్కి పైకిపోయాడు. సూట్ కేసు యువకుడు ఒక ఫ్లాటు దగ్గర నిలబడి కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు. అనంత్ మెట్లదగ్గరే ఆగిపోయాడు. ఇంట్లో తలుపు తెరుచుకుంది. అతను లోని వెళ్ళాడు.

అనంత్ మనస్సులో ఎన్నెన్నో సందేహాలు. ఆ ఫ్లాటులో మోహిని వుంటుంది. కుర్రాడు లోనికెళ్ళగానే తలుపు మూసుకుంది. అనంత్ గబగబా వెళ్ళి తలుపు కీ హోల్ లోనించి చూశాడు. సూట్ కేసు మోహిని అందుకుంది. సూట్ కేసు తెరిచింది. అందులో నోట్లకట్టలు. మోహిని ముఖంలో చీరునవ్వు కనిపించింది. అతనితో ఏదో మాట్లాడుతోంది. అనంత్ కి వినిపించలేదు. డబ్బు తెచ్చినవ్వక్కికి ఓ వందరూపాయల నోటు ఇచ్చింది. ఆ కుర్రాడు వెనుదిరిగాడు. అనంత్ మరుక్షణమే అక్కడినుంచి మాయమయ్యాడు.

★ ★ ★

ఆ రాత్రంతా అనంత్ నిద్రపోలేదు. ఎప్పుడెప్పుడు తెల్లవారుతుందా అని ఎదురుచూశాడు. మోహిని చేస్తున్న దొంగచాటు వ్యాపారం ఏమిటో తెలుసుకోవాలని అతని మనస్సు ఉవ్వెళ్ళారుతోంది. ఆమెనుంచి చాలా నేర్పుగా సమాచారం రాబట్టాలని నిర్ణయించుకున్నాడు.

అతికష్టం మీద తెల్లవారినట్లనిపించింది అతనికి. ఏడుగంటలకల్లా తయారై బైటికొచ్చేశాడు. ఆటో ఎక్కి పావుగంటలో మోహిని నివాసానికి చేరాడు. ఆమె అప్పుడే నిద్రలేచినట్లుంది. అనంత్ ని చూడగానే ఆమె ఆశ్చర్యపోయింది. పొద్దున్నే లేవడమంటే అనంత్ కి తగని చిరాకు అని అతనే చెబుతుండేవాడు. ఆ మాటలు ఇప్పటికీ గుర్తున్నాయి ఆమెకి. అనంత్ ని చూస్తే ఆమె ముఖంలో ఏదో తెలీని కాంతిస్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. అనంత్ ఆ మార్పు గమనించకపోలేదు. కాలింగ్ బెల్ విని... అప్పుడే బెడ్ మీదనుంచి లేచి వచ్చినట్లుంది... జుట్టంతా చెదిరిపోయివుంది... చీర

నలిగిఉంది. ఆ ముఖంలో ప్రత్యేకమైన ఆకర్షణ అనంత్ ని ఒక్కక్షణం అచేతనంగా నిలిపింది. మోహిని చాలా న్యతంత్రంగా అతని చేయి వట్టుకుని లోనికి తీసుకెళ్ళింది. ఇద్దరూ బెడ్ రూమ్ లోకి దారితీశారు. అనంత్ మెదడంతా రకరకాల ప్రశ్నలతో నిండివుంది. ఎదురుగా సోఫా కనిపిస్తే అందులో చతికిలబడ్డాడు. మోహిని మాత్రం దోమతెరని పైకిఎత్తేసి వరువు మధ్యలో కూర్చుంది. ఒళ్ళో దిండు పెట్టుకుని మోచేతిని దిండుమీద ఆనించింది.

ఆమెలో రాజరీవి కనిపించింది అనంత్ కి. ఆమె ముఖంలోకే చూస్తూ కూర్చున్నాడు. కొద్ది నిమిషాలు ఇద్దరూ అలా మౌనంగా గడిపారు.

“ఏమిటి అనంత్... అలా చూస్తున్నావ్?” మోహిని మొదట నోరువిప్పింది.

అతను తదేకంగా ఆమెనే చూస్తున్నాడు. సంభాషణ ఎలా ప్రారంభించాలో అతనికి అంతుచిక్కకుండా వుంది. మోహిని మంచంమీదనుంచి లేచి వెళ్ళి సోఫాలో ఓ వక్కగా కూర్చుంది.

“ఏమిటి అనంత్... అలావున్నావ్?”

“నువ్వో సాయంచేయగలవా?” ఆమె కళ్ళలోకి సూటిగా చూస్తూ అడిగాడు.

“ఏమిటి చెప్పు... అయినా నేను నీకు ఏం సాయంచేయగలను?” నవ్విందామె.

“నాకు ఓ పదివేలు నర్డగలవా? కొద్ది వారాలకే....”

“ఇదేనా సమస్య... ఈ మాత్రానికి ఇంతగా అదుర్దావిందుకు?”

“నిజంగా నీ దగ్గర దొరుకుతాయా?”

“ఇక ఆ సమస్యని మర్చిపోమ్మంటున్నాగా”.

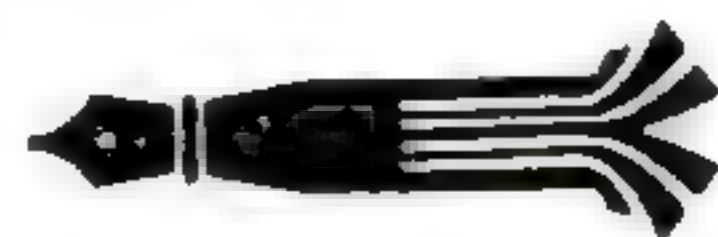
“నువ్వేనయం మోహినీ...”

“ఏమిటి నయం....” ఆ గొంతులో అన్నపై మైన వెలితి ధ్వనించింది.

“నువు రెండు చేతులా సంపాదిస్తున్నావని తెలిస్తే ఇంకో పదివేలు అడిగేవాణ్ణిగదా!”

“నిజంగా నీకు అవసరం లేదా?”

“సరదాకి అన్నాను. అవసరంలేకపోతే





నన్నందును అడుగుతాను

మోహిని వెళ్ళి డబ్బు తెచ్చి అనంత్ చేతి లోపెట్టింది. అతను దాన్ని జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

“నిన్ను చూస్తుంటే నాకు ఈర్ష్యగా ఉంది మోహినీ”

“ఎందుకు?”

“ఇన్నేళ్ళనుంచి నేను ఉద్యోగం చేస్తున్నా నాదంటూపైసా కూడా వెనకేసుకోలేదు”

“అయితేనేం. నీ సంపాదనలో తృప్తి మిగులుతుంది- అంతేచాలు”

“సంపాదన అన్నతర్వాత ఎవరికైనా ఆ తృప్తి నవాజమే”

“కాని అందులోనుంచి నన్ను మినహాయించాలిగా” అంటూ తేలిగ్గా నవ్వింది.

“ఏం... నువ్వేం పాపం చేసుకున్నావని?”

“లేచిన దగ్గర్నుంచి వడుకోబోయేదాకా వెయ్యి అబద్ధాలు అడాలి. వెయ్యి అక్రమాలు చెయ్యాలి. ఒకరికోసం నీకు అబద్ధం... నీకోసం వేరొకరికి అబద్ధం....”

మోహిని హృదయకవాటాలు తెరుచుకున్నాయి. తనలోని వేదననంతా ఒక అవునికి చెప్పుకున్నట్టు ఒకదాని తర్వాత ఒకటి విడమరించి చెబుతోంది.

నమయానుకూలంగా అనంత్ మధ్యమధ్యలో సందేహాలు లేవనెత్తుతున్నాడు.

మోహిని అంతరంగమధనం పూర్తిగా అవగతమయ్యేసరికి అనంత్ నిలువునా అశ్చర్యంలో మునిగిపోయాడు.

అమె ఒక సాధారణ స్త్రీగా అనిపించలేదు అతనికి.

జీవితంలో మోసపోయిన సగటు స్త్రీ మానసిక వేదనకి అమె ప్రతిరూపమేమోననిపించింది. వేదనే ప్రతీకారమై అమె ఇలా సమాజంమీద తిరగబడబోతోందన్న ఉహరాగానే అనంత్ గుండె ఒక్కసారిగా ఝల్లుమంది.

గవర్నాజు గురించి మొదటిసారిగా బోలెడన్ని కొత్త విషయాలు అమెనోటినుంచి విన్నా

డు. అతని బలవానతని ఆమె ఎలా ఎనయి గించుకుందోందో తెలుసుకున్నాడు.

వీరభద్రం జాతకం, మందాకిని జీవితం, భూపాలరావు భాగోతం... మోహిని చెప్పినదంతా రాస్తే ఒక పెద్ద గ్రంథమే అవుతుందనిపించింది.

అధికారాన్ని హస్తగతం చేసుకోవడం తన తుది లక్ష్యమని మోహిని అన్నప్పుడు అనంత్ గుండె ఆగినంతవనయింది. అమె ఆలోచనానరళికి అతను దిగ్భ్రాంతి చెందాడు.

ఆ లక్ష్యసాధనకు వీరభద్రాన్ని గవర్నాజుని, భూపాలరావుని ఎలా వినియోగించుకోబోతున్నదీ అమె వివరించినప్పుడు మోహిని అసమాన ప్రతిభా పాటవాలు అమోఘమైనవని అనంత్కి అనిపించింది. అధికారాన్ని కొనుక్కునేందుకు డబ్బు కావాలి కాబట్టి ఏదీ గిట్టుబాటైతే ఆ వ్యాపారంచేసి వీళ్లతో కోట్లు వెనకేస్తున్నట్టు మోహిని కుండబద్దలు కొట్టినట్టు చెప్పినప్పుడు అమె కాలాంతకురాలు అనిపించింది. గవర్నాజు తనంటే వడిచస్తాడని, తనికి రవ్వల నెక్లెస్ తెచ్చేందుకే ప్రజాసేవపేరుతో ఊళ్ళమీదవడ్డాడని సగర్వంగా చెప్పినప్పుడు, గవర్నాజు తోసహా అమెకూడా వివనర్పాలుగా అనంత్ మనస్సులో మెదిలారు.

అనంత్ దాదాపు రెండు గంటలు గడిపాడు. మోహిని అనర్గళంగా మాట్లాడేస్తోంది. కేవలం తనకున్న ఒకే ఒక్క అర్హత ఆడతనం! దానితోనే ఇదంతా అవలీలగా చేసుకుపోగలుగుతున్నానని మోహిని నిర్లజ్జగా చెప్పినప్పుడు అనంత్ జాలిపడ్డాడు.

మోహిని కాఫీ తెచ్చి ఇచ్చింది.

ఉదయాన్నే వేడివేడి కాఫీవడేసరికి అనంత్ మనస్సు వేగంగా వనిచేయడం ఆరంభించింది. మోహిని చెప్పినదంతా అతని మనస్సులో మార్మోగుతోంది.

మోహిని త్వరలో రాజకీయసంక్షోభం సృష్టించడం ఖాయం. అందులో గెలుపు ఓటములు ఎవరివి అనే విషయం రహస్యమేమీ కాదు. ధనబలం, అంగబలం ఉన్నవాడిదే రాజ్యమవుతుంది. ఈ చక్రవ్యూహానికి పథకనిర్దేశం చేస్తున్నది మోహిని కాబట్టి, ముందునుంచే అమె అన్నివిధాలా సమాయత్తమవుతోంది. కాబట్టి గెలుపు అమెదేకావచ్చు.





అనంతల్ ఆలోచనలు తామరతంవెరి  
లుగా పుట్టుకొస్తున్నాయి.

ఎన్నివిధాల ఆలోచించినా మోహిని నృ  
ష్టించబోయే రాజకీయనంక్షభం వర్యవసానం  
అనంతకి ఏమాత్రం నహేతుకంగా లేదు.

మోహిని నైతికంగా వతనం అయింది.  
అమాటకొస్తే గవర్రాజు...? మరి భూపాలరావు  
నంగతేమిటి?... ఏరంతా తమ జీవితంలో  
ప్రతిక్షణాన్నీ జనం ఖర్చుతో గడుపుతున్నారు.  
ఆ జనానికి కృతజ్ఞులైవుండాలిందిపోయి,  
వారికే ద్రోహం చేస్తున్నారు.

ఈ నయవంచకులు ఏమాత్రం క్షమార్హులు  
కాదనిపించింది.

అనంత అప్పటికప్పుడే తన లక్ష్యాన్ని నిర్ణ  
యించుకున్నాడు. తానిప్పుడు ఒక బృహత్తర  
కార్యాన్ని భుజానవేసుకుంటున్నానని అని  
పించగానే అనంత మనస్సులో తెలీని  
ఆనందం పెల్లుబికింది.

వర్యటనలోవున్న గవర్రాజు ఒక్కక్షణం గుర్తు  
కొచ్చాడు.

అనంతకి తక్షణకర్తవ్యం మదిలో మెది  
లింది.

మోహిని దగ్గర సెలవుతీసుకుని బయలు  
దేరాడు.

ఒగంట తర్వాత తిరిగిచ్చి మోహినికి వది  
వేలు ఇచ్చేశాడు. అవనరం అవుతాయని అను  
కుంటే, తీరా వాటి అవనరమే వడలేదని  
మాట అడ్డంవేశాడు.

ఆ మధ్యాహ్నమే అనంత ప్రయాణం  
అయ్యాడు. ఇప్పుడు అతనిదృష్టి అంతా గవ  
ర్రాజు వర్యటనమీదేఉంది. ఆ అర్థరాత్రికి గవ  
ర్రాజు సొంతవట్టణంలో దిగాడు అనంత.

★ ★ ★

గవర్రాజు వర్యటనలో చివరి మజిలీకి నన్నా  
హాలు వూర్తి అయ్యాయి. సొంతవూరు కావ  
డంతో ఆయనకి అక్కడ మందీమార్పలానికే  
మీ తక్కువలేదు. వారం రోజుల ముందు  
నుంచే వర్యటన గురించి బాగా ప్రచారం  
చేశారు. కార్లు, ఆటోలు, రిక్వాలు మైకులు  
కట్టుకుని చుట్టువక్కల గ్రామాలు కూడా తిరి  
గాయి.

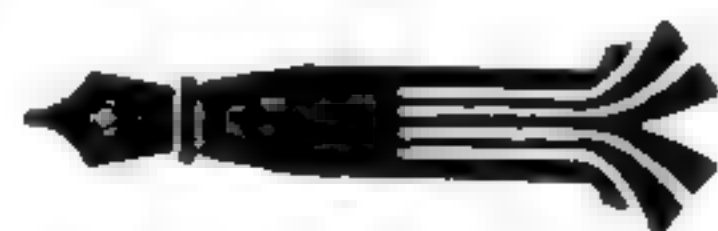
గవర్రాజు వట్టణప్రవేశం చేశాడు. ఇంతవ

రకు జరిగిన కార్యక్రమాలన్నీ అయినా సరే  
ప్రినిచ్చాయి. సొంతవూరు రాజకీయవరంగా  
ఆయనకి గుండెకాయలాంటిది. తన వలుకుబ  
డికి ఇక్కడ ఏమీ థోకలేకపోయినా, వరిస్థితి  
వూర్తిగా తన అదుపులోనే లేదని మాత్రం  
ఆయనకి తెలుసు. సొంతఊళ్ళ ప్రతివక్ష పార్టీ  
ఇప్పుడిప్పుడే మళ్ళీ వేళ్ళునుకుంటోంది. గవ  
ర్రాజుకు ఇది మింగుడువడకపోయినా నిజాన్ని  
మాత్రం కాదనలేకపోతున్నాడు.

స్వాగతం ఏర్పాట్లతో వట్టణం ఎంత డాబు  
నరిగా కనిపిస్తోంది. రకరకాల బ్యానర్లు  
మంత్రిగారిని ఆకర్షించాయి. వాటితోబాటే  
అక్కడక్కడా ప్రతివక్షాల నిరసన బ్యానర్లు  
కూడా గవర్రాజు కంటబడ్డాయి. పార్టీ జెండా  
లతో ఆలంకరించిన ప్రతిచోటా నల్లజెండాలు  
కూడా దర్శనమిచ్చాయి. తెల్లవారేనరికి  
ఊరంతా నల్లజెండాలు, నిరసన బ్యానర్లు  
వెలిశాయి. మంత్రిగారి వర్యటన ఏర్పాట్లలో  
మునిగిపోవడంతో స్థానిక నాయకులెవరూ  
వాటిని వెంటనే వసిగట్టలేకపోయారు. ఈ  
బ్యానర్లు వాళ్ళ దృష్టికి వచ్చేనరికి మంత్రిగారు  
రానేవచ్చారు.

ఆ నల్లని జండాలు తన భావి రాజకీయ  
జీవితానికి నల్లనిమరకలుగా గవర్రాజు మనసు  
శంకించింది. త్రివిక్రమరావు పేరుమీద ఉన్న  
బ్యానర్లు, పెరుగుతున్న అతని వలుకుబడికి  
నిదర్శనమేమోననిపించింది గవర్రాజుకి. ఇవ  
న్నీ ఒక ఎత్తు అయితే గోపాల్ నాయకత్వంలో  
వెలిసిన యువజన నమాఖ్య బ్యానర్లు ఒక  
ఎత్తు. బూటకపు వర్యటనకు న్యస్తచెప్పాలని  
గవర్రాజుని హెచ్చరిస్తున్నాయి ఆ బ్యానర్లు.

సొంత ప్రతిష్టకోసం ప్రజల్ని మోన  
గించడం నేరమని ఉద్బోదిస్తున్నాయి.  
జనంమీద ఆధారపడి బతకటం ఇంకెన్నాళ్ళ  
ని నిలదీస్తున్నాయవి. క్యాంటీన్ రాజకీయాలు  
ప్రజాసేవలో భాగంకాదని విడమరచి చెబుతు  
న్నాయి. గవర్రాజు ఊహించని పరిణామాలివి.  
ఆయన వర్గీయులు సైతం ఊహించలేదు.  
ఏమాత్రం అనుమానం వచ్చినా ఈ ఊరు  
రాకుండా మానుకుంటే మంచిదయ్యేదని గవ  
ర్రాజుకి మొదటిసారిగా ఆలోచనవచ్చింది.





తన ఈ వర్యటన తనక్కడికే లాభించాలి. కాని తనతోపాటు త్రివిక్రమరావు, గోపాల్ వ్రయోజనం పొందబోతున్నారు. ఆ నల్లజెండాలు, నిరసన బ్యానర్లే వాస్తవానికి వ్రజల్లో చర్చనీయాంశాలవుతాయి. ఆ మేరకు వాటికి విలువ పెరిగినట్టే.

ఇంతలో గవర్నాజు కారు ఒక సెంటర్లో ఆగింది. అక్కడేదో వేడుక జరుగుతున్నంత అర్థాటంగా ఉంది. ఆ ప్రాంతమంతా రంగుకాగితాలతో అకాశమే కనిపించడంలేదు. మరో వంక పార్టీ జండాలు రెవరెవలాడుతున్నాయి.

కారు ఆగి ఆగగానే అన్నదీయులంతా కారు చుట్టుముట్టారు. డోరు తెరుచుకుని గవర్నాజుకిందికి దిగాడు. నలుగురైదుగురు పూలదండలు వేశారు. ఆయన్ని సాదరంగా ముందుకి నడిపించుకెళ్ళారు.

గవర్నాజు అక్కడ ఒక క్యాంటీన్కి ప్రారంభోత్సవం చేశాడు.

సొంత ఊళ్ళో గవర్నాజు వీధి రాజకీయాల దగ్గర్నుంచి క్యాంటీన్ రాజకీయాలదాకా దగ్గరుండి చాకచక్యంగా నడిపించడం మొదటి నుంచి అలవాటే. ఇలాంటి రాజకీయాలు వ్రతి నాయకుడికీ ఉంటాయని, ఆ మాటకొస్తే ఇవి అవసరమని గవర్నాజే చెబుతుంటాడు తన ఆంతరంగికులతో.

అయితే గవర్నాజు ఇప్పుడింత శ్రద్ధగా









నికి వెనుక పెద్ద కథ వుంది. అంతకన్నా గొప్ప రాజకీయం ఉంది. గవర్నాజు ప్రోద్బలంతోనే కాంటీన్ వెలిసింది. గోపాల్ ని సాధించడానికి ఇదే సరైన అయుధమని గవర్నాజు భావించాడు. అందుకే గోపాల్ టీ స్టాల్ కి ఎదురుగా ఈ క్యాంటీన్ తెరిపించాడు. ఈ ముహూర్తం కోసం ఎంతకాలంనుంచీ ఎదురుచూస్తున్నాడు. ఇప్పుడు సమయం కుదిరింది. గవర్నాజుకి ఇప్పుడు తృప్తిగా ఉంది.

ఏడాదిక్రితంవరకు గోపాల్ గవర్నాజుకు మంచి శిష్యుడు. గోపాల్ ఆర్థిసీల్ వనిచేస్తాడు. అతను యూనియన్ నాయకుడు కూడా. గవర్నాజుకి ఆయన పార్టీకి అతను ఎంతో సేవచేశాడు. అతని నాయకత్వంలోని యూనియన్ అండదండలన్నీ గవర్నాజుకే దక్కేవి. ఎన్నికలు ముగిసిన కొద్ది రోజులకి సెంటర్లో ఓవక్కాగా టీస్టాల్ ప్రారంభించాడు గోపాల్.

గవర్నాజు ఆశీర్వాదంతోనే టీస్టాల్ నడుస్తోంది. రెండు నెలలు తెరిగేసరికి అది బాగా వుంజుకుంది. మున్సిపాలిటీవాళ్ళు కొత్తగా ఫుట్ పాత్ లు కట్టించడంతో సాయంత్రం పూట కాలేజీ కుర్రాళ్ళకి, ఇతర ఉద్యోగులకి బాతా ఖానీ వేసుకునేందుకు ఆ ప్రాంతం మంచి స్థావరం అయింది. ఇది ఆ టీస్టాల్ కి ఎంతో ఉపకరించింది. గోపాల్ తమ్ముడు పేరుకి మాత్రం అందులో కూర్చునేవాడు. పెత్తనం అంతా గోపాల్ చేసేవాడు. యూనియన్ నాయకునిగా అతనికి రకరకాల వ్యావకాలు. వాటన్నిటికీ వ్యూహాలు, ప్రతివ్యూహాలు ఇక్కడే రూపుదిద్దుకుంటూ ఉండేవి. టీస్టాల్ తో గోపాల్ ఆర్థికంగా మంచిస్థితికి చేరాడు. దాంతో సహజంగానే అతని వరిధి విస్తరించింది. స్థానికంగా తలెత్తే సమస్యలు, తగాదాలు, నీళ్ళగడవలు, వీధి కొట్లాటలు వరిష్కారానికి ఇతని దగ్గరికే వస్తున్నాయి.

గవర్నాజు అండదండలతో గోపాల్ తన వలుకుబడి పెంచుకుంటున్నరోజులు అవి.

ఉన్నట్టుండి ఆర్థిసీల్ మూకుమ్మడి బదిలీలు జరిగాయి. వీటికి సర్వత్రా నిరసన వ్యక్తమైంది. కొందరు శాసనసభ్యుల ఒత్తిడికిలోంగి

యూజును అమన బదిలీలనలదన సిబ్బంది ఆరోపించారు. కొందరు స్వార్థపరుల ప్రయోజనాల కోసం జరిగిన ఈ ఆక్రమ బదిలీలను ఎలాగైనా సరే రద్దుచేయించాలని సిబ్బందిలో ఒకవర్గం వట్టువట్టింది. సిబ్బంది నాయకులు యాజమాన్యంతో చర్చలు జరిపారు. సమస్య పరిష్కారం కాలేదు. వంతాలు పెరిగాయి. సమ్మెకు దిగాలని ఉద్యోగులు నిర్ణయించారు. యూనియన్ నాయకుడుగా గోపాల్, ఆ సమ్మెకు నడుంబిగించక తప్పలేదు.

ఒక యూనియన్ సమ్మెలో పాల్గొనడంతో సగానికి సగం బస్సులు నిలిచిపోయాయి. వారం గడిచినా పరిస్థితిలో మార్పులేదు.

ఇంతలో ఒకరోజు గవర్నాజు వట్టణం వచ్చాడు. గోపాల్ కోసం కబురుచేశాడు.

“గోపాల్... ఏమిటి ఇదంతా?” నేరుగా అసలు విషయంలోకి వచ్చాడు.

స్నేహితునిగాక ప్రభుత్వ ప్రతినిధిగా గవర్నాజు సంభాషణ ప్రారంభించాడు. గవర్నాజు దేని గురించి అడుగుతున్నాడో గోపాల్ కి బోధపడలేదు. అదే అడిగాడు. గోపాల్ ప్రశ్న గవర్నాజుకి కోపం తెప్పించింది.

“చేయాల్సింది చేస్తూనే ఇంకా దేనిగురించి అని అడుగుతున్నావా?” అన్నాడు గవర్నాజు.

గోపాల్ కి నవాలక్ష వ్యావకాలు. ఆర్థిసీ సమ్మె సమస్య కూడా అందులో ఒకటి. అందుకే గవర్నాజు మాట్లాడుతున్నది సమ్మెగురించి అని తొందరగా బోధపడలేదు.

“నేను అంతదూరం నుంచి కాలికి బలవం కట్టుకుని ఎందుకు రావాల్సి వచ్చింది?” గోపాల్ నుంచి సమాధానం లేదు.

“నువు నాకిట్లా ద్రోహం చేస్తావని నేనేనాడూ అనుకోలేదు. నువు చేయిస్తున్న ఈ సమ్మె ప్రభుత్వానికి, పార్టీకి ఎంత నష్టమో వూహించావా?”

సమ్మె గురించి తనతో మాట్లాడి సమస్యని పరిష్కరించటానికే గవర్నాజు వచ్చాడని ఇప్పుడు అర్థమైంది గోపాల్ కి. ఈ విషయంలో గవర్నాజు తనతో స్నేహితునిగాక ప్రభుత్వ ప్రతినిధిగానే మాట్లాడుతున్నాడని కూడా అర్థమైంది. తానూ యూనియన్ నాయకునిగానే గవర్నాజుతో వ్యవహరించాలని నిర్ణయించుకున్నాడు.





“ఎంతసేవటికి ప్రభుత్వానికి, పార్టీకి జరిగే నష్టమేగాని సిబ్బందికి జరిగే అన్యాయం మీ కుపట్టదా?”

“సిబ్బందిని బదిలీచేయడం అన్యాయమని ఏ కార్మిక చట్టంలో చదివావ్? నీ నాయకత్వంలో చట్టాలకు భాష్యాలు మార్చి రాయాలనుకుంటున్నావా?”

“అవును... మీ ప్రభుత్వహయాంలో చట్టాల రూపురేఖలే మారిపోతున్నాయి”.

ఉద్యోగుల బదిలీలు పాలనా నిర్వహణలో ఒక భాగం. బాధ్యత కలిగిన పాలకులుగా అవసరమైతే పాలనాయంత్రాంగంలో మార్పులు చేస్తుంటాం. దానికి సువి్యంతగా రాధాంతం చేయాలా?”

“ఏమిటి ఇప్పుడు వచ్చిన ఆత్యవసరం? మీ ఇళ్లముందు బస్సులు ఆవలేదని వూళ్లోవాళ్లచేత ద్రయివర్లని కొట్టించడమా?”

“లక్షలు ధారపోసి ఎన్నికల్లో గెలిచినవాళ్లకి ఇళ్లముందు బస్సులు ఆవుకునేహక్కు కూడా వుండొద్దంటావా?”

“అలాగని చట్టాలుమారిస్తే సరిపోతుంది గదా”

“ఈ ప్రజాస్వామ్యంలో ప్రతిదానికి చట్టం అంటే ఎలాకుదురుతుంది? కొన్ని కొన్ని లోపాయికారిగా జరిగిపోతూ వుండాలి”

“అంటే ఉద్యోగులు మీద్యుష్టిలో నాకర్లె నంటారా?”

“అని నేను ఎందుకు అంటాను?”

“మరి మీరు చెప్పేదేమిటి? నిబంధనలప్రకారం నడుచుకునేవాళ్లమీద బదిలీల ఆస్త్రం ప్రయోగించడంలో ప్రభుత్వ ఉద్దేశం ఏమిటి?”

“ప్రభుత్వ ఆదేశాలను సవాలుచేయాలనుకోవడం మూర్ఖత్వం”

“నమ్మే ఉద్యోగుల ప్రాథమిక హక్కు దాన్ని మూర్ఖత్వం అనడం పాలకుల సహజసిద్ధమైన ఆవివేకం”

“నా స్నేహితునిగా నువు ఈ నమ్మేకి దిగటం నాకుచాలా ఇరకాటంగా వుంది. తెలుసా?”

“నేను మీస్నేహితుడినని చెప్పుకోవడం మానేయవచ్చుగదా!”

“అంతేగాని నమ్మేని వదలనంటావ్?”

“బదిలీలు ఆగేంతవరకు మా నిర్ణయం మారదు.”

“నీకెవరో బాగా నూరిపోశారు”

“అలాగైతే ఇప్పుడు నీకూ లొంగిపోయి వుండేవాణ్ణి”

“నీకు ఎంత సహాయంచేశానో అదంతా మర్చిపోయావు. ఇన్నేళ్ల మన స్నేహన్నే ఆ మానిస్తున్నావు”

“వేలాది కార్మికులకు సంబంధించిన నన్యకీ స్నేహంతో ముడిపెట్టడం భావ్యంకా, స్నేహం విలువైనదే కావచ్చు. కాని దానికనకార్మికప్రయోజనాలు మరింత విలువైనవి”

“గోపాల్ ... నువు బాగా ఆలోచించు. నీకు ఇంతగా ఎందుకుచెబుతున్నానో అర్థం చేసుకో”

“గవరాజూ... నమ్మేవిషయంలో నువ్వింతగా వట్టువట్టేబదులు బదిలీలను ఆపించడానికి ప్రయత్నించివుంటే నేనెంత సంతోషించేవాడినో తెలుసా?”

“బదిలీల సమస్య వదిలేసేయ్. ఆయిందేదో ఆయిపోయింది. మా నాయకుడి అజ్ఞప్రకారం నేను నమ్మేవిషయం మాట్లాడతానేతప్ప బదిలీలగురించి పెదవివిప్పే అర్హతలేదు”

“ప్రభుత్వ ఏకవక్ష కార్మికవిధానాలకి ఇది నిదర్శనంకదా?”

“ప్రభుత్వం ఏకవక్షంగా వ్యవహరించేదే ఆయితే ప్రమోషన్లెస్టులో నీపేరు ఎందుకు చేర్చుతుంది?”

గోపాల్ కి విషయం అర్థమైపోయింది. ప్రభుత్వానికి ఈ నమ్మే ఓ సమస్య అయికుర్చుంది. మూకుమ్మడి బదిలీలుచేసి తొందరపడి చేతులుకాల్చుకున్న నేరానికి పరువునిలువుకు నేందుకు తనకి ప్రమోషన్ ఎర వేసిందన్నమాట

“నేను నీకోసం ఇంతగా శ్రమపడుతుంటే నువు కార్మిక సంక్షేమం అంటూ ఎందుకలా చెడిపోతావ్? అవన్నీ చూసుకునేందుకు చట్టాలున్నాయిగదా”

“ఎన్ని చట్టాలున్నా పాలించేవాళ్లకి చిత్తశుద్ధి లేకపోతే ప్రయోజనమేమిటి?”





“ఎదుటివారి చిత్తశుద్ధిగురించి ప్రశ్నించే ముందు మొదట నీకుటుంబంవట్ట నీకున్న చిత్తశుద్ధి ఏపాటిదో ఆలోచించుకో గోపాల్!”

గవర్రాజు తనకి ఏవో ఆశలుజూవబోతున్నాడని గోపాల్ గ్రహించాడు. అవేవో గవర్రాజు నోటినుంచి రాకముందే వాటికి కళ్లెంవేశాడు.

“క్షమించు గవర్రాజు. నేనెలాంటి ప్రలోభాలకీ లొంగలేను”

“అన్నీ జాగ్రత్తగా ఆలోచించుకునే నువ్వీ నిర్ణయానికీవచ్చావా?”

“మంత్రివి అయ్యాక నువ్వు పూర్తిగా మారిపోయావు”

గవర్రాజు పెద్దపెట్టున నవ్వాడు.

“నువ్వు గ్రహించావన్నమాట... భేష్! ఇదీ ఒకరకంగా శుభసూచకమే. పిచ్చి గోపాల్ ... నేను మారానుగాబట్టే మంత్రిని కాగలిగాను-తెలిసిందా?”

“ఇలాంటి మార్పులు ఆరోగ్యకరంకాదు”

“అలాగని నేను అనుకోను”

“నువ్వు మారావని ఎదుటివాడు కూడా మారాలనుకోవడం అవివేకంకాదా?”

“వరిస్థితుల్నిబట్టి మారడం వివేకవంతుల లక్షణం”

“ఈ మార్పులు నావల్లకాదు. నాకు ఇష్టంలేదు కూడా”

“ఇష్టాలకోసం కష్టాలుకొని తెచ్చుకోవడం ఎంతనష్టమో నీకు ఇప్పుడుతెలీదు” గోపాల్ ఏమీ మాట్లాడలేదు. గవర్రాజు మాటలు అతనికి ఓపట్టాన అర్థంకావడంలేదు. గవర్రాజు తనని ఒప్పించేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాడో లేక వరోక్షంగా హెచ్చరిస్తున్నాడో తెలియడంలేదు.

“నీకంటే నేను జీవితాన్ని ఎక్కువచదివినవాణ్ణి. ఇష్టానిష్టాలకోసం కష్టాలపాలయ్యేకంటే ఇష్టాలనే మార్చుకోవడం మంచిదని అనుభవంతో నేర్చుకున్నాను, ఈ స్థాయికి ఎదగగలిగాను” గవర్రాజు తాపీగా చెప్పాడు.

“ఇందుకు అభిమానాన్ని చంపుకోవాల్సి వుంటుంది”

“అక్కడే నువ్వు పొరపాటుపడుతున్నావ్.

చంపుకోవాల్సింది అభిమానాన్నీ కాదు... అహంత్వం”

“అది ఆయావ్యక్తుల వ్యక్తిత్వంమీద ఆధారపడివుంటుంది”

“అందుకే మిగతావాళ్ల విషయం వదిలేసి య్యమంటున్నాను. నీగురించి ఆలోచించుకో”

“గవర్రాజు! ఒకరకంగా మనిద్దరం ఒకేబాటలోవున్నాం. నువ్వు ప్రజలకి నాయకుడివి. నెను కార్మికనాయకుణ్ణి. నువ్వుచెప్పినట్టు నడుచుకోవడం నాయకత్వలక్షణమా?”

“నాయకులం అయినంతమాత్రాన వ్యక్తిగత స్వార్థాలు వుండకూడదా? మరి అలాంటప్పుడు మన జీవితాలకి అర్థం ఏమిటి?”

“వ్యక్తిగత స్వార్థం లేకపోవడం ఉత్తమం. ప్రస్తుతం అది అత్యాశే అవుతుంది. కనీసం మన స్వార్థానికి ఎదుటివారిని బలిపెట్టడమన్నా మానుకోవడం మనధర్మం”

“రకరకాల వ్యాపకాలతో రెండు చేతులా డబ్బునంపాదిస్తున్న నువ్వు స్వార్థంగురించి మాట్లాడటం వింతగానే వుంది”

“ఎన్ని వ్యాపకాలున్నా జనంనోళ్లు కొట్టిమాత్రం సంపాదించడంలేదన్న సంగతి నువ్వు గుర్తుంచుకోవాలి”

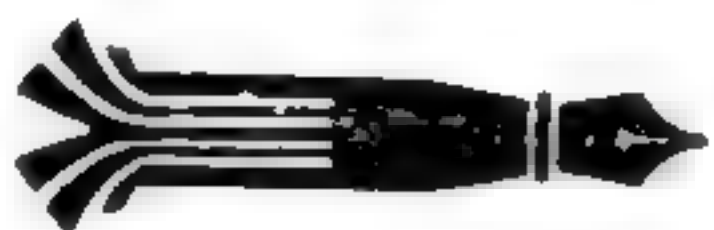
“నరే... నీకు డబ్బెంతకావాలో చెప్పు”

“బదిలీలు ఆపివేస్తే నేనే ఆపనిచెయ్యగలను”

ఎంత ప్రయత్నించినా గోపాల్ లొంగలేదు. గవర్రాజుకి ఆశాభంగమే మిగిలింది. చివరికి ప్రభుత్వమే దిగివచ్చింది. అక్రమబదిలీలన్నీ రద్దుఅయ్యాయి. వారంరోజుల్లో సమస్య పూర్తిగా సద్దుమణిగింది.

ఒకరకంగా ఇది గోపాల్ విజయం. కాని అక్కడినుంచే అతనికి గడ్డుకాలంమొదలైంది.

తోటిమంత్రి సహాయంకోరితే తలదూర్చి చివరికి అభాసుపాలయినందుకు గవర్రాజు కుంగిపోయాడు. ఎన్.జి.ఒ.ల సమస్యలు గవర్రాజు మధ్యవర్తిత్వంచేసి విజయం సాధించడంతో రవాణాశాఖామంత్రి ఈసారి గవర్రాజుని ఆశ్రయించాడు. పైగా గోపాల్ గవర్రాజుకి నన్ని హితుడు అనితెలిసేసరికి గవర్రాజుసాయంతో సమస్యవరిష్కారమవుతుందని రవాణామంత్రి ఆశించాడు. కాని ఎదురుదెబ్బ తగిలింది. తోటి





మంత్రిదగ్గర గవర్రాజు మాటపోయింది. మొదట రవాణామంత్రికి ఈ సమ్మేమాన్సించే పూచీనాదని ఎంతగానో భరోసాఇచ్చాడు. అదంతా గోపాల్ తనమాట జవదాటడన్న నమ్మకంతోచేశాడు. కాని ఆశించింది ఒకటైతే చివరికి జరిగింది వేరొకటి. పైగా వరువుపోయింది. ఇందుకు గోపాల్ తగినమూల్యం చెల్లించితీరాలని గవర్రాజు నిర్ణయానికివచ్చాడు. అతనిమీద ప్రతీకారం తీర్చుకునేందుకు సమయంకోసం కాచుక్కుర్చున్నాడు.

ఆ అవకాశం ఇప్పుడు వచ్చింది. రిబ్బను కత్తిరించడంపూర్తి అయింది. క్యాంటీన్ వక్కనే చిన్న స్టేజీ నిర్మించారు. గవర్రాజు ఆ వేదికమీదికి ఎక్కి ఉపన్యాసం ఇచ్చాడు.

“మిత్రులారా...

నేను ఇవ్వాలే మన పట్టణంలో మొట్టమొదట ఈ క్యాంటీన్ నే ఎందుకు ప్రారంభించానో మీకు తెలుసు”

జనంలో గునగునలు ...

గవర్రాజుమాత్రం తన సహజభోరణిలో మాట్లాడుతున్నాడు- “సామాన్య ప్రజల కనీస అవసరాలకి, సౌకర్యాలకి నేను ఎంతో ప్రాధాన్యమిస్తాను. పట్టణాల్లో టీస్టాల్స్ డిమాండు ఏమిటో మీకందరికీ తెలుసు. తెల్లవారిలేస్తే చుట్టుపక్కల వల్లెల్లో మూడెంతులమంది పట్టణంలోనే వుంటారు. కేవలం బస్టిలో టీతాగి తిరిగి వెళ్లిపోయేవాళ్లు నాకు చాలామంది తెలుసు. ఈ సెంటర్ లో మరో టీస్టాల్ అవసరం ఎంతోవుందనిపించింది. అందుకే దీన్ని ప్రారంభించేందుకు ఒప్పుకున్నాను”

జనం చప్పట్లు కొట్టారు.

గవర్రాజు స్టేజీ దిగబోతుండగా గోపాల్ మద్దతుదారులు నల్లజెండాలతో అక్కడికి చేరుకున్నారు. వందమందిదాకాఉన్నారు. వాళ్ళంతా గవర్రాజుకి వ్యతిరేకంగా నినాదాలు చేస్తున్నారు. గవర్రాజు ఒక్కక్షణం ఆగి తలెత్తి దూరంగా చూశాడు. గోపాల్ కనిపించాడు. అతని వక్క ఉన్నదెవరో పోల్చుకోవడానికి కొంచెం సేపు పట్టింది. గోపాల్ వెంట త్రివిక్రమరావు ఉన్నాడని తెలిసేసరికి వుండుమీద కారం చల్లినట్లయింది గవర్రాజు మనస్సు.

‘గోపాల్ అపోజిషన్ శిబిరంలో చేరాడన్న మాట’ గవర్రాజు మనస్సు గొణిగింది. అవతల

నినాదాల జోరుపెరిగింది. క్యాంటీన్ రాజకీయాలే గవర్రాజు జీవితం అంటూ గోపాల్ మద్దతుదారులు ఎద్దేవాచేశారు. ఊరినిండా టీస్టాల్స్ ఓపెన్ చేయడమేనా నీలక్ష్మం అంటూ త్రివిక్రమరావు నిలేశాడు.

కుతకుత ఉడుకుతున్న మనస్సుతో అక్కడ ఇక ఒక్కక్షణం కూడా ఉండలేకపోయాడు గవర్రాజు. గబగబా స్టేజీదిగి వెళ్ళి కారెక్కి కూర్చున్నారు. ఆయనవాలకం గవర్రాజు వర్గీయులకు అశనిపాతం అయింది. కారువెళ్ళిపోయింది. కాని అక్కడ గొడవ మాత్రం నద్దుమణగలేదు. రెండు వర్గాలు ఘర్షణకి దిగాయి పోలీసులు రంగప్రవేశం చేసి గోపాల్ ని, త్రివిక్రమరావుని, మరికొంతమందిని అదుపులోకి తీసుకున్నారు.

ఓ గంట తర్వాత త్రివిక్రమరావుని వదిలేశారు.

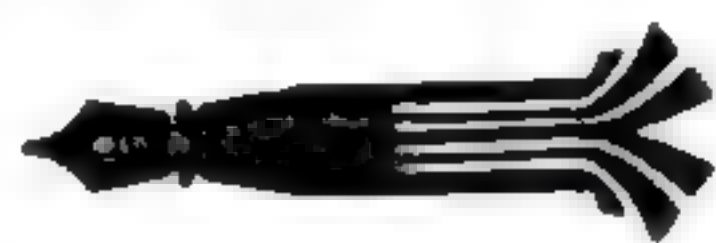
గవర్రాజులో ఆశాంతి పెరిగిపోయింది. గోపాల్ ని త్రివిక్రమరావు వలవేసిపట్టుకోగలిగాడని తెలిసిన దగ్గరనుంచి ఆయన రక్తం సలసలకాగుతోంది.

ఆరోజుకి మంత్రిగారి కార్యక్రమాలన్నీ రద్దయ్యాయి. గవర్రాజు తన సన్నిహితులతో ఒక పూటంతా గోపాల్ విషయమే చర్చించాడు.

గోపాల్ చేసింది ఎంత వరకు సబబు అనేవిషయం ఆయన అంతగా పట్టించుకోలేదు. రాజకీయాల్లో సాధ్యాసాధ్యాలనే పదాలకి తావులేదు. స్వలాభం నుంచే రాజకీయం వుట్టింది. అవసరం దాని ఊపిరి. అవకాశం దాని గుండెకాయ. స్నేహానికి, శతృత్వానికి ఈ ప్రపంచంలో అతీతమైనది ఒక్క రాజకీయమే. ఇది గవర్రాజు సిద్ధాంతం. ఈ సిద్ధాంతమే గోపాల్ ని మార్చి ఉంటుందనుకున్నాడు.

సరిగ్గా ఆ సాయంత్రమే...

చీకటివడుతున్నవేళ గోపాల్ టీస్టాల్ ముందు జనం గుమిగూడి వింతని చూసినట్టు చూస్తున్నారు. అక్కడ దాదాపు పాతికమంది పోలీసులు దగ్గరుండి టీస్టాల్ ని నేలమట్టం చేయిస్తున్నారు. ఈ వార్తతెలిసి త్రివిక్రమరావు మందీ మార్చలంతో అక్కడికి వచ్చాడు. వాళ్ళల్లో చాలామంది గూండాలే వాళ్ళంతా త్రివిక్ర





మరావు వాలంటీర్లుగా, మద్దతుదారులుగా, చెలామణి అవుతుంటారు.

టీస్టాల్ నగంపైగానేలమట్టం అయింది. త్రివిక్రమరావు పోలీసుల్ని వారిస్తున్నాడు. పోలీసులకి వ్యతిరేకంగా ఆయనవెనుకనుండి నినాదాలు వినిపిస్తున్నాయి. త్రివిక్రమరావు ఈ ముఠాని ఇలాంటి నందర్నాల్లోనే రంగంమీదికి తెస్తాడు.

పోలీసులు తమవని తాము చేసుకుపోతున్నారు. ఇంతలో ఆ ముఠాలోనుంచి కొందరు పోలీసులమీదికి రాళ్ళు రువ్వారు. ఇద్దరు పోలీసులుగాయపడ్డారు. రాళ్ళ వర్షం మొదలైంది. పోలీసులు లాఠీలకి వని చెప్పారు. అందినవాన్ని అందినట్టు బాదారు. కండబలంవున్న రోడీలు మాత్రం పోలీసుల్ని చితకతన్నారు. పరిస్థితి విషమిస్తోంది. త్రివిక్రమరావుకి కావాల్సింది ఇదే. పరిస్థితి విషమించేదాకా సాగదీశాడు. తీరా విషమించాక వక్కకి తప్పుకున్నాడు.

నిముషాల్లో సెంటరు అంతా గందరగోళంగా మారిపోయింది. సోడా సీసాలు గాలిలో లేస్తున్నాయి. పోలీసులు భాష్పవాయుగోళాలు విసురుతున్నారు. అల్లరిమూక గులకరాళ్ళు, గాజుపెంకులు విసిరేస్తున్నది.

ఒక కానిస్టేబుల్ ముఖంలోనుంచి గాజుపెంకు దూసుకుపోయింది. అతను కెవ్వున అరుస్తూ కుప్పలా కూలిపోయాడు. స్టేషన్ నుంచి అదనపు బలగం వచ్చింది. పోలీసుల చేతుల్లో తుపాకులు పేలాయి. రోడ్డున వెళుతున్న ఇద్దరు అమాయకులు తూటాలకు బలి అయ్యారు. ఇందులో ఒక మహిళ కూడా ఉంది.

త్రివిక్రమరావు పంటవండింది. అప్పటికప్పుడు విలేకరుల సమావేశం ఏర్పాటు చేసి గవర్నాజుమీద ఆరోపణలు నంధించాడు. వ్యక్తిగత ద్వేషంతో టీస్టాల్మీద దాడి చేయించి ఇద్దరి మరణానికి కారకుడైన గవర్నాజు తక్షణం మంత్రివదవికి రాజీనామా చెయ్యాలని త్రివిక్రమరావు డిమాండు చేశాడు. వర్యటన తొలిదశలో ఒక బహిరంగసభలో చిన్నపిల్లవాడి మరణానికి కారకుడైన గవర్నాజు హంతకుడు అని త్రివిక్రమరావు ఆరోపించాడు. ఈ రెండు దారుణ సంఘటనలపైన దర్యాప్తు జరిపించా

లని ఆయన ప్రభుత్వాన్ని కోరాడు. 'జనచైతన్యయాత్ర పేరుతో గవర్నాజు సాధించిందేమిటి? నిలువెత్తు పూలదండలు, ఊకదంపుడు ఉపన్యాసాలు. ఈ వర్యటన వెనుక గవర్నాజు ఉద్దేశం మరేదో ఉంది. ఈ మొత్తం వ్యవహారాన్ని కూలంకషంగా విచారణ జరిపించాలి' అని త్రివిక్రమరావు విలేకరుల సమావేశం ముగించాడు.

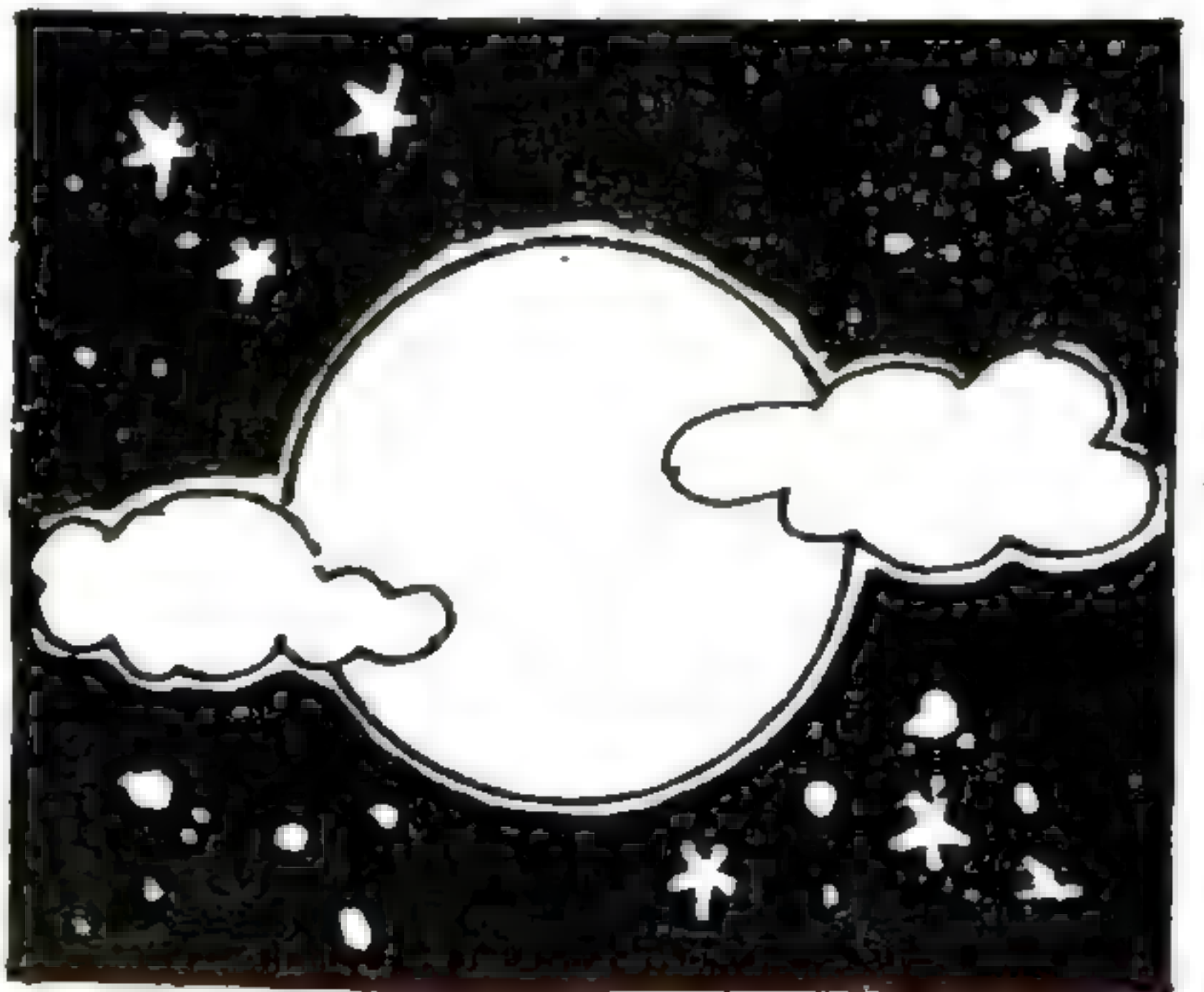
మర్నాడు అన్ని పత్రికల్లో వార్తవచ్చింది. పూర్తిగా స్థానికమైన క్యాంటీన్ రాజకీయం త్రివిక్రమరావు పుణ్యమా అని జనరల్ వార్త అయింది. గవర్నాజు రాజీనామా చేయాలన్న త్రివిక్రమరావు డిమాండునే చాలా పత్రికలు బ్యానర్ చేశాయి.

పట్టణంలో ఈ వార్త చర్చనీయాంశమైంది.

త్రివిక్రమరావు పోలీసు ఉన్నతాధికారులని కలిశాడు. గోపాల్ అరెస్టు గురించి వివరించాడు. రాజకీయదురుద్దేశంతో టీస్టాల్ వడగట్టేందుకు అడ్డం లేకుండా అతన్ని అరెస్టు చేశారని చెప్పారు. సాయంత్రానికి గోపాల్ విడుదల అయ్యాడు.

గవర్నాజు ఆరోజుకూడా తన కార్యక్రమాలు రద్దు చేసుకుని మధ్యాహ్నమే రాజధానికి బయలుదేరి వెళ్ళిపోయాడు. తన వర్యటన చివరికి ఇలా అభానుపాలైనందుకు ఆయన లోలోన ఎంతో బాధపడ్డాడు. అధిష్టానవర్గానికి సంజాయిషీ ఇచ్చుకోవాల్సిన పరిస్థితి...

మర్నాడు గోపాల్ ఆదేస్థలంలో మళ్ళీ టీస్టాల్ తెరిచాడు. త్రివిక్రమరావు ప్రారంభోత్సవం చేశాడు- విజయగర్వంతో లోలోన నవ్వుకుంటూ.



అకాశంలో చంద్రుడు విరగబడి నవ్వుతున్నాడు. ఆ నవ్వులే భూమిమీద వెన్నెలై విరగ





బూస్తున్నాయి.

ఊరంతా నిద్రలోకి జోగుతున్నవేళ...

మోహిని అద్దెకు తీసుకున్నట్లాంటిది. డబుల్ కాట్ బెడ్ మీద గవరాజు కూర్చున్నాడు. ఆయన ఒళ్ళో మోహిని.. మోహిని మెడలో వజ్రాలహారం... ఆ హారంతో ఆమె అందం రెట్టింపుగా కనిపించింది గవరాజుకి. హారం ధగధగలముందు చంద్రుని నవ్వులే వెలాతెలాపోతున్నాయి. గవరాజు గర్వంగా ఆమెవంక చూస్తున్నాడు.

మోహిని మనస్సు ఆసంద డోలికల్లో ఓలలాడుతోంది. గవరాజు ఆమెనీ, ఆమెమెడలోవున్న వజ్రాలహారాన్ని మార్చిమార్చి చూస్తున్నారు. ఆమె కళ్ళల్లో కాంతులు తన ప్రతిభనిమెచ్చుకుంటున్నట్టు అనిపించాయి గవరాజుకి.

గవరాజు కాకేటయిల్ సీవిస్తున్నాడు. సిప్ సిప్ కీ మోహిని జీడివప్పు ఆయన నోటికందిస్తూ సాయపడుతోంది.

“ఇప్పటికైనా గురికుదిరిందా నామీద?” గవరాజుకి ఇప్పుడిప్పుడే నిషా ఎక్కుతోంది.

“అంటే?” ఆమె అదేలా చూస్తూ అడిగింది.

“నువ్వన్నా నీమాటన్నా నాకువిలువలేదని అడిపోనుకున్నావ్గా”

“వాట్ డియర్... కోవంలో ఏదో అన్నాను. అవన్నీ గుర్తుంచుకోవాలా?” గవరాజు మెడచుట్టు చేతులేసి గారాలుపోయింది.

“మాటవట్టింపు నాకు జాస్తి” అప్పుడే ఒక పెగ్ పూర్తిచేశాడు.

“తటివాళ్ళంతా చక్కగా సంపాదించుకుంటూ నగా, నట్రా కొనుక్కుంటుంటే నాకూ బాధేసి అన్నాను. ఆ మాత్రానికే నువ్వీలా...”

“ఒకళ్ళతో మనకిపోత్తేమిటి? వాళ్ళకి మనకి ఆవగింజలో అరభాగం కూడా పోలికవుండకూడదు. అందుకే వాళ్ళ ఫక్కిలో కాకుండా నేను వేరేమార్గంలో నెక్లెస్ సంపాదించాను”

“మీరు తలుచుకుంటే ఏదైనా చెయ్యగలరని నాకు ముందే తెలుసు”.

“దీనికోసం నేనెంతకష్టపడ్డానో తెలుసా? పైగా ఎన్నెన్నో విమర్శలు...”

“ఇంతడబ్బు వారంలో ఎట్లా సంపాదించారు?”

“కష్టపడి రాత్రింబవళ్ళు చెమటోడ్చి..”

“చందాలు పోగుచేశారా?”

అలాగని పార్టీకి తెలిస్తే ఊరుకుంటారా?”

“హుండీలు పెట్టారా?”

“అదీ బహిరంగమే అవుతుంది”

“మరి ఎలా సంపాదించారీ నెక్లెస్?”

“ఏం? నువ్వు తెలుసుకోవడం అంత అవసరమా?”

“ఏం... నాకు చెప్పకూడదా? మీ తెలివి తేటలకు మరోసారి నీరాజనాలు పడదామని... నాదగ్గర కూడా మీకు రహస్యాలు ఉంటే చెప్పొద్దులెండి”

“ఓసోస్.. ఇంతలోనే అంతటక్కా? నీదగ్గర రహస్యాలు దాచగలిగే శక్తిని ఎప్పుడో హరించేశావుగా”

“అది చెప్పండి ఇది చెప్పండి, అంటూ నేనేనాడూ మీవెంటపడలేదు”

“అవున్నేవోయ్... అదంతా నాబలహీనతని ఒప్పుకుంటున్నాగదా. ఇంతకీ ఈ రవ్వల నెక్లెస్ ఎలా వచ్చిందో చెప్పాలి- అంతేగా?”

“చెప్పకపోయినా నేనేం బాధపడను. ఏదో మీరు పావం కష్టపడి చెమటోడ్చి సంపాదించానంటుంటే జాలికోద్దీ అడిగానంతే”

“పిచ్చిదానా... నీ మనస్సు నాకు ఆ మాత్రంతెలీదా! వర్యటనలో వేలకోవేలు పూల దండలు వచ్చాయి. వాటిని వేలం వేయించాను. నా ప్రాపకంకోసం తపించే వాళ్ళంతా నాదృష్టిలోపడేందుకు వాటిని వేలం వెర్రిగా పాటపెంచేసి కొనేశారు. ఆ డబ్బుల్లో నీకోరిక నెరవేరింది”

గవరాజు చెప్పింది విని మోహిని ఆశ్చర్యపోయింది. ఇంతతేలిగ్గా లక్షలు సంపాదించవచ్చునని ఇప్పుడే తెలిసిందామెకి. ఆ మాటే గవరాజుతో అంది.

“అవును డియర్... తెలివితేటలు ఉండాలేగాని రాజకీయాల్లో జనంమీదపడి బతకటం చాలా తేలిక. ఎటొచ్చి ఆ నంగతి జనానికి తెలియకుండా జాగ్రత్తపడాలి”

అతని ప్రతిభని మోహిని మెచ్చుకోకుండా





ఉండలేకపోయింది. ఆమె పొగడ్తలతో అతన్ని ముంచెత్తింది. గవర్రాజు పొంగిపోయాడు.

అప్పటికే క్వార్టర్ బాటిల్ పూర్తయింది. గవర్రాజు కళ్ళల్లో నిషా... మాటల్లో నిషా.. వారంరోజుల తర్వాత మోహిని పొందుకోసం అతని శరీరం తపిస్తోంది. ఆమెని తనవైపు తిప్పుకుంటూ అడిగాడు-

“ఇంతకీ నీకు ఈ హారం నచ్చిందో లేదో చెప్పలేదు”

హారం చూసి మోహిని ఉబ్బితబ్బిబ్బు అవడం మొదట్లోనే గమనించాడు. ఏదన్నా వంకపెడుతుందేమోనన్న అతని సంశయం తీరిపోయింది. హాయిగా గాలిపీల్చుకున్నాడు. తన ప్రతిభని మోహిని న్యాయంగా అంగీకరించింది. హారం బాగుందన్న సంగతికూడా ఆమె నోటిమీదుగా వినాలని అతని తాపత్రయం. మోహిని ఓ నిమిషంపాటు ఆలోచించింది. మెడలో హారాన్ని తీసి వట్టుకుంది.

“నాకు నచ్చింది... చాలా బాగా నచ్చింది. మరి మీకు?”

“వేసుకునేదానివి నువ్వు నీకునచ్చాలి గదా”

“అవుననుకోండి. మీకు నచ్చితే నాకు నచ్చి నట్టుకాదా?” నన్నాయి నొక్కులు నొక్కడం మోహినికి వెన్నతోపెట్టిన విద్య.

“నాకు నచ్చితేనేగదా తెచ్చింది”

“ఇక్కడ మరో రెండు వజ్రాలువుంటే ఇంకెంతబావుండేదో” హారాన్ని గవర్రాజువైపు చూపిస్తూ అంది. గవర్రాజు ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“కిందటిసారి మీ అధిక మంత్రిగారి భార్య మెడలో చూశాను అలాంటి హారం. చాలా బావుంది”

సమాధానం చెప్పేందుకు గవర్రాజు ఓ నిమిషం ఆలోచించాల్సి వచ్చింది. ఈ విషయంలో ఆమెని సమాధానవరచడం అంతలే లిక్షన వనిగా అనిపించలేదతనికి. జరిగిన విషయం చెప్పి ఆమెని తృప్తిపరచడం మి నహా మరో మార్గం లేదు.

“నిజమే డియర్... ఇంకో రెండు వజ్రాలు

ఉండివుంటే ఆ నెక్లెస్ నీమెడకి మరెంతగానో నచ్చేది. అలాంటిదే తీసుకోవాలని మొదట అనుకున్నాను. తీరా నా వర్యటనలో అనుకోని అవాంతరం వచ్చివడింది. కొంత నష్టపోయాను”

“నష్టమా... ఏమిటది?” కనుబొమలు ముడుస్తూ ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“వెళ్ళిన మొదటిరోజే ఒక నభలో ప్రసంగిస్తుంటే తొక్కినలాట జరిగి ఓ కుర్రాడు చచ్చిపోయాడు. జనం రెచ్చిపోతారేమోనని భయంవేసింది. సమయస్ఫూర్తితో లొక్కం చూపాల్సివచ్చింది” గవర్రాజు మాటలు ముద్దగా వస్తున్నాయి. మోహిని గ్లాసు తీసివక్కనపెట్టింది.

“ఏం చేశారు అప్పుడు మీరు?” అనక్తితో అడిగింది.

“ఆ సమయంలో నా మెడలో ఒక పూలదండ, నోట్లదండ ఉన్నాయి. రెంటికీ వేలాది రూపాయల విలువున్నా ఆ దండల్ని త్యాగంచెయ్యక తప్పలేదు. దండ ఆశవం మెళ్ళో వేసి రెండు కన్నీటిబొట్లు రాలాను. జనం శాంతించారు. అప్పటికీ గండం గడిచింది. ఆ కుర్రాడు వయస్సులో చిన్నాడే అయినా చచ్చినన్న సాధించినంతవనిచేశాడు. ఆరోజు ఆ దండలేగనక మిగిలిఉంటే నువ్వీనాడు కోరుకున్నట్టు మరో రెండు వజ్రాలు నీమెడని ముద్దాడుతుండేవి”

“ఏమిటి డియర్... చేతికి చిలుము వదిలే లొక్కం ప్రదర్శించకపోతేనే?”

“ఏం చేసేది చెప్పు! అప్పటి వరిస్థితి అది. నీకో విషయం చెబుతాను విను. రాజకీయం ఒక రావణకాండం. దాన్ని నమ్ముకుని బతికేవాడికి, హంతకునికి అట్టే తేడా ఉండదు. హత్య చేసేవాడు అన్నిటికీ సిద్ధపడే ఆవని చేస్తాడు. తర్వాత వేలకి వేలు కుమ్మరించి కేసు మాఫీ చేయించుకుంటాడు. మన వరిస్థితి అంతే! ఈ రంగంలో ఉన్నప్పుడు ఇలాంటి అవాంతరాలు సహజం. వాటన్నిటికీ సిద్ధపడే ఉండాలి. సమయానుకూలంగా కొన్నింటిని త్యాగంచేస్తుండాలి”

మోహిని చాలా శ్రద్ధగా విన్నది. గవర్రాజు చెప్పింది కూడా సబబుగానే తేచింది.

“వర్యటన మొదటిరోజు ఆలా జరిగింది. చివరి రెండురోజులు అసలు సభలకే వెళ్ళలేక





# నాగార్జునా సిమెంటువారి మీద హాస్య కథ

ఉత్పాదకులు యన్.సి.యల్. ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్

అయో ఎంక్షన్ ప్రకారపథి. వర్తమానం ఎలా ఇమెంట్ రాలివలె జవం. ఆ ఎంక్షన్లో ప్లాస్ట్ ప్లాస్ట్ రెండు ప్రధాన పార్టీలు రంగంలో ఉన్నాయి. ఒకటి గ్రెస్టుముట్టూ పార్టీ, రెండు మందేలు పార్టీ. ఇది గ్రెస్టుముట్టూ పార్టీ వారి ప్రకారపథి. ఈ పార్టీలో ఎలావ అభ్యర్థి, ఈ ఎయోజవంలలో ప్లాస్ట్ చేస్తున్నారు. ప్లాస్ట్ ముఖ్యమంత్రి కావాలని అర్హతలున్న వారు. జవం ప్రభంజనంలా ప్లాస్ట్ చేస్తూ అభ్యర్థి అవకాశం పొందుతున్నారు. వాగ్దానం వల్లం మరిపిస్తున్నారు.

కను గెలిచి ముఖ్యమంత్రివై, క్లాస్ లిట్టుం చూపాయికే అందుబాటుయ్యేలా చూస్తాను. అంతేకాదు, ఇబ్బందేని వారందరికీ, వక్కాయిళ్ళు కట్టినాను. నా ఎయోజవంలలో ప్లాస్ట్ నిరుద్యోగులందరికీ, కనీసం దరఖాస్తు పూర్తి చేయవలసరం లేమందా పర్వోగాలెప్పిస్తాను. జవం కరతాశధ్యమలు ఆ మైదానమంతా మూర్తు మోగాయి. పతాపాం రెప్పిస్తాయింది. పక్షి ఈ ఎంక్షన్లో నన్ను గెలిపించిన వల్లం, ఈ ఎయోజవంలలోని, ఇళ్ళు స్పెంటిగ్ గొళ్ళాలు కీలించేస్తాను. ఇది విని జవం విస్తుబోయారు. లేదుమని, ఓ అమాలుమడు ప్రశ్నించాడు. "గొళ్ళాలు కీలించడం ఎందుకు?" అని.



మీ అపొజిషన్ పార్టీవాళ్ళని టిపాటిట్టుకూడు రక్తక్రమందా చిత్తుగా ఎలా చిడించారు  
 ఏమిలేదు మేం కెగ్గిత చిటర్లకి ఇళ్ళుబోగుచేయించు  
 కోవడొనికి పది బస్తాలు.  
 నాగార్జున సిమెంటు ఇన్స్టామని  
 వాగ్దానం చేశాం అంత.  
 పదిలక్ష్మల మెళుకటిలో  
 కెగ్గం

అప్పుడు ఎలా వాడు చెప్పాడు. "నా పొంట్లో అటు వాంతునానే కనుకా చేసేస్తాను. నువ్వు మీరంతా రలుపులు చేసుకోమందానే ప్రతిజ్ఞము. అందుచే ఇది మీ ఇళ్ళకి గొళ్ళాలు అమలించి క్లాస్ అందుకే కీలించేస్తాను." కనుకా నంబోషం మిట్టముట్టించి. నంబోషం పట్టకేనా వాళ్ళంతా పార్టీలు చేశారు. రెండురోజుల వర్షాన ప్రజలు. మూడోరోజున భవనం. వాగ్దానం వల్లం మరిపించు గ్రెస్టుముట్టూ పార్టీ అభ్యర్థి. ప్రజ్ఞగా ఓడిపోయాడు. కనీసం కీలజిల్ వారా పక్కలేదు. మందేలు పార్టీ అభ్యర్థి. ఇదే ఓట్ల మజారిమీద గెలిచాడు. అభ్యర్థంలా టిమ్మరొడిజ్జమును గ్రెస్టుముట్టూ పార్టీ అభ్యర్థికి, ఆ పార్టీ మంబుగోనాడు అసలు విషయం వెల్లడించాడు. మరెవ్వ వాగ్దానాలు మరిపించారు. కానీ అవజిషన్ పార్టీ వాళ్ళు ఒకటే ఇళ్ళు వాపుచేయించుకొనడానికి, ఇంటికి వదిలి వస్తూ నాగార్జున సిమెంట్ ఇన్స్టామని చెప్పారు. అయితే ఇన్స్టామని నా గావీతు పర్వం, అవజిషన్ వాళ్ళు, సిమెంట్ పార్టీలో హాక్టర్లుకొన్నమాట. అన్నాడు అభ్యర్థి. అప్పుడు పార్టీ, నాగార్జున సిమెంట్ నాగార్జునముందు, బంగారం ఎటువదానా చిగితుమనెన్నాడు పార్టీ మంబు. రెల్లముఖం చేశాడు అభ్యర్థి.



పోయాను. ఇది కూడా పెద్ద దెబ్బ”

“కానివ్వండి ఏం చేస్తాం. మనకి ఇంతవరకే ప్రాప్తం అని నరిపెట్టుకుందాం”

“ఏమిటి... నువ్వు పూర్తిగా తృప్తిపడినట్టు లేదు”

“ఇక ఇప్పుడు చేసేది మాత్రం ఏముంటుందిగనుక”

“అదేమిటోయ్... అంత డీలావడిపోతావ్. నీకోసం అంతగా రెక్కలు ముక్కలు చేసుకుని రవ్వల నెక్లెస్ తెచ్చిచ్చినవాడిని. నువ్వలా అనంతృప్తితోవుంటే నాకు ఎలావుంటుంది. అయిందేదో అయిపోయింది. ఈ లోటుతీర్చడానికి నేనేం చెయ్యాలో చెప్పు. ఏదైనా చిన్నకోరిక కోరుకో- తీరుస్తా”

గవరాజు ఇప్పుడిప్పుడే దారిలోకి వస్తున్నాడు. మోహిని కూడా ఈ వరిస్థితి కోసమే ఎదురుచూస్తోంది. గవరాజు అడిగాడుకదాని వెంటనే బైటపడటం ఆమెకి ఇష్టం లేదు. అతనిచేత ఒకటికి నాలుగుసార్లు చెప్పించి హామీ తీసుకోవాలి; ఆ తర్వాత తన మనసులో మాట బయటపెట్టాలి అనుకుంది.

“ఏమోబాబూ... ఏదన్నా కోరుకోవడ మంటేనే భయంగా ఉంది”

“అదేం?” గవరాజుకి అంతు చిక్కలేదు.

“ఏరికోరి రవ్వలనెక్లెస్ కోరుకున్నారానికి ఏంచేశారు చెప్పండి? పెద్దశిక్ష వేశారు. ఏళ్ళతరబడి ఎదురుచూపులతో ఉరించారు. అంతగా ఎదురుచూసి ఇప్పుడు మెడలో వేసుకున్నా వేసుకున్నట్టే ఉండదు”

“అవును డియర్... ఆడదాని కోరిక పాదరసంలాంటిది. అప్పటికప్పుడు తీరితేనే దానికి విలువ”

“మీకు అన్నీతెలుసు. కాని అమలులో మాత్రంపెట్టరు”

“ఈసారి అలా జరగదని హామీ ఇస్తున్నాను... నరేనా” మోహిని చేతిలో చెయ్యేసి మరో భరోసా ఇచ్చాడు. ఎలా ప్రారంభించాలా అని మోహిని ఆలోచనలోపడింది. క్షణాలు దొర్లుతున్నాయి. గవరాజు మోహినిని రెండు చేతులతో పొదివివట్టుకుని ఆమె పెదాలు ముద్దాడుతు

న్నాడు. గవరాజు మంచిమూడ్లో ఉన్నాడు. గ్లాస్లో కొంచెం విస్కీ వంచింది మోహిని. ఐస్వాటర్ కలిపి గవరాజు పెదాలకి అందించింది. గవరాజు ఈ లోకాన్నే మరిచిపోతున్నాడు.

మోహిని గవరాజు భుజంమీద మోచెయ్యి అనించింది. రెండో చేత్తో అతని గుండెమీద నవరిస్తోంది. గవరాజు మనస్సు అనందాను భూతిలో తేలిపోతోంది.

“నాకంటే మీకు అవులు ఎవరూలేరని అదేవనిగా చెబుతుంటారుగదా...” అంటూ ప్రారంభించింది మోహిని.

“అవును... ఇప్పుడూ చెబుతాను- ధంకా భజాయించి మరీచెబుతాను” అంటూ మంచంవట్టె మీద చేత్తో గుడ్డుతున్నాడు గవరాజు. మోహిని అతన్ని వారించింది.

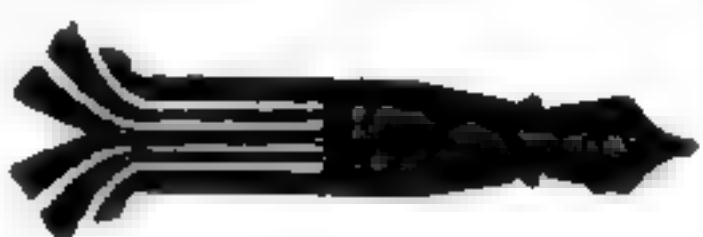
“నువ్వు నాకు అవురాలివి కాకపోతే నెలకి రెండువేల రూపాయల అద్దె ఇచ్చి నిన్నీష్టాటులో ఎందుకు వుంచుతాను. నలుగురినోళ్ళల్లో నానుతూ నీమెడలో ఆ నెక్లెస్ ఎలా దిగేస్తాను. ఇంతకంటే సాక్ష్యం ఇంకేం కావాలి చెప్పు?” గవరాజు అవేశంగా అంటున్నాడు.

“అందుకే డియర్... నువ్వు నాకోసం ఇంతగా శ్రమిస్తున్నావ్గదా! నేనునీకు ఏవిధంగానైనా సాయపడటంలేదేనని నామనస్సు ఈమధ్య తెగబాధపడుతోంది. నన్నింతగా ప్రేమించే నీకు నీదైనందిన రాజకీయాల్లో చేదోడు వాదోడుగా ఉంటూ నీకు కొంచెంలో కొంచెమైనా శ్రమతగ్గించాలని నా అంతరాత్మ చెబుతోంది” ఒక్కొక్క మాట అంటూనే గవరాజు ముఖంలోకి నిశితంగా చూస్తోంది. అతని ముఖంలో రంగులు మారుతున్నట్టు గ్రహించింది.

గవరాజు ఒక్కక్షణం తలెత్తి ఆమె ముఖంలోకి చూశాడు. ఆమె చెబుతున్నదేమిటో ఓవట్టాన తలకెక్కలేదు.

మోహిని గవరాజు ముఖంలోకి మత్తుగా చూస్తోంది. అతని తలలోకి వేళ్ళు పోనిచ్చి చుబుకాన్ని చుంబించింది. గవరాజు అదుపు తప్పుతున్నాడు. మోహిని అతన్ని అదుపులో పెడుతోంది.

“మీపార్టీ ఆడవాళ్ళ అదరణ కోల్పోతున్నదని మీరే చెప్పారు- గుర్తుందా? పార్టీ సంగతి వదిలెయ్యండి. ఈసారి ఎన్నికల్లో మీ నియోజక





ఎర్లంవరకైనా ఆడవాళ్ళ ఓట్లు చేజిక్కించుకోక పోతే మీ వరిస్థితి ఏమిటా అని నాకు ఇప్పటి నుంచే దిగులువట్టుకుంది. మీ మంచిచెడ్డలు నాకు కాకపోతే మరెవరికివడతాయి? ఈ విషయం మీతో మాట్లాడాలని ఎప్పటినుంచో అనుకుంటున్నాను. నమయం కుదరక వాయిదావడుతూ వచ్చింది. ఆలోచించండి... మీ కంటూ ఓట్లు ఆకర్షించేందుకు మహిళా ప్రతినిధులు ఎవ్వరూలేరు. వర్తతవర్తని ఉన్నా ఆమె స్వార్థం ఆమెది. ఈ వరిస్థితుల్లో మీ బాగోగులు నా భుజాలమీదే వేసుకోవాలనుకున్నాను... ఏమంటారు?"

చెప్పడం ఆపి గవర్రాజు ముఖంలోకి చూసింది మోహిని.

అతనిలో ఆలోచన మొదలైంది. మోహిని చెబుతున్న ఒక్కొక్క మాటా ఒక పెగ్ స్కాచ్ విస్కీ అంతబలంగా వనిచేస్తోంది. మందులో ఉన్నప్పుడు 'తన', 'మన' అనే సెంటిమెంట్ గవర్రాజుమీద బాగా వనిచేస్తుందని మోహినికి తెలుసు. అందుకే ఆ అస్త్రం ప్రయోగించింది. గవర్రాజు మనస్సులో ఘర్షణ మొదలైంది.

మోహిని చెప్పిన విషయాలన్నీ తరిచి తరిచి ఆలోచించాడు. ఆమె చెప్పినదానిలో ప్రతి అక్షరమూ నిజమేననిపించింది.

"ఏ కాలక్షేపమూలేకుండా జీవితం ఇలా నిస్సారంగా గడవటం నాకు ఏ మాత్రం ఇష్టంలేదు. రాజకీయాల్లో చేరి మీకు చేదోడువాదోడుగా వుండాలని నిర్ణయించుకున్నాను" మోహిని చెప్పాల్సిందంతా చెప్పేసింది. ఇక అతని సమాధానమే రావాలి. గవర్రాజు ముఖంలోకి చూస్తోంది. ఎంతసేపైనా అతని నుంచి సమాధానంలేదు. మోహినిలో సహనం నశించింది. క్షణంలో మంచంమీదనుంచి లేచింది.

"ఏమిటి - మీకిష్టంలేదా? లేకపోతే మానెయ్యండి ఫర్వాలేదు"

మోహిని రునరుసలాడితే గవర్రాజు డీలాపడిపోతాడు. అది అతని బలహీనత. వెంటనే జవాబిచ్చాడు.

"ఇష్టంలేకకాదు. నిన్ను ఎట్లా రంగప్రవేశం చేయించాలా అన్నదే అర్థంకావడంలేదు"

మోహిని ముఖం చాటంత అయింది. కిలకిలనవ్వుతూ వచ్చి గవర్రాజుని కౌగిలించు

కుంది. ముఖాన్ని ముద్దులతో ముంచెత్తింది. అతను ఉక్కిరిబిక్కిరి అయ్యాడు.

మోహిని ఒకటికి పదిరకాల మార్గాలు నూచించింది. గవర్రాజు అనేక ధర్మసందేహాలు లేవనెత్తాడు. చివరికి ఇద్దరూ ఒక అంగీకారానికి రాగలిగారు.

గవర్రాజు ఇంతత్యరగా ఒప్పుకుంటాడని మోహిని అనుకోలేదు. రవ్వలనెక్లెస్ వచ్చిన వేళా విశేషం తన వధకానికి నజావుగానే నాందివడిందని భావించిందామె. రవ్వలనెక్లెస్లో కొరవడిన రెండు వజ్రాలే తన రాజకీయజీవితానికి సోపానాలు అనుకుంది.

ఆమె మనస్సు చాలావేగంగా ఆలోచిస్తోంది. తన రాజకీయ భవిష్యత్ వ్యూహానికి మనస్సులోనే రూపకల్పనచేస్తోంది.

ఇంతలో ఫోన్మోగింది. మోహిని రిసీవ్చేసుకుంది. అవతలివైపు నుంచి వీరభద్రం. మోహిని కొంచెం ఇబ్బందిపడింది. అవతల వీరభద్రం పిలుస్తున్నాడు అదేవనిగా.

"హలో ... ఆఁ ... చెప్పండి ..." అంది ఇబ్బందిగానే. వీరభద్రం నాలుగుముక్కల్లో ముగించి ఫోన్ కట్చేశాడు.

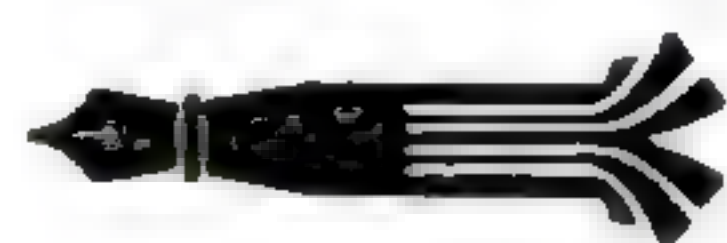
"ఎవరది?" గవర్రాజు ప్రశ్నకి ఆమె టక్కున జవాబిచ్చింది - రాంగ్ నంబర్ అంటూ.

మరో పదినిమిషాలకి గవర్రాజు కొంచెం రిలాక్స్ అయ్యాడు. సిగార్ ముట్టించాడు. మళ్ళీ హుషారువచ్చింది. ఉన్నట్టుండి అతనికి మందాకిని గుర్తొచ్చింది.

"అవునూ .. నేను ఎన్నిసార్లు వచ్చినా మీ చెల్లెలు కనిపించదే?" అనుమానంగా అడిగాడు.

"ఎప్పుడో ఒకప్పుడు గవర్రాజు అడుగుతాడని మోహినికి తెలుసు. అందుకే సమాధానంకూడా ఎప్పుడో సిద్ధంచేసుకుని వుంచుకుంది. అబద్ధం ఆడటానికిముందు నిష్ఠూరం ఆడటం మోహిని అలవాటు. అందుకే అన్నది - "నా చెల్లెలు ఇప్పటికీ గుర్తుకొచ్చిందన్నమాట?"

"లేదు ... రోజూ అడుగుదామనే అను





ఊంటాను - తరా మరిచిపోతున్నాను”

“అవునైంది ... మేమంటే ఎంతశ్రద్ధో దీన్ని బట్టి తెలుస్తోంది”

గవరాజు ఏమీ మాట్లాడదలుచుకోలేదు మౌనం వహించాడు. ఇందులోనూ తనదే తప్పు అని అనిపించింది. మోహిని నిష్ఠారం చెయ్యడంలో అర్థంవుందనిపించింది. అందు కే మాట్లాడలేదు. కాస్సేపాగి మోహిని చెప్పింది - మందాకిని ఇంతవరకు ఈ వూరురానందున ఈవూరు తనకెంతగానో సచ్చింది. వచ్చినదగ్గ రనుంచి ఇంట్లో ఒక్కక్షణంకూడా వుండటంలేదు. దాదాపు రోజూ మోహిని కూడా వెంటవెళ్లు తోంది. గవరాజు వస్తాడని ఈరోజు ఆమె నెళ్లలేదు. మందాకిని ఒక్కతే వెళ్లింది.

“మీరు ఇంతవరకు నాచెల్లెల్ని చూడనేలేదుగా. మీరు వస్తారని చెబితే నిన్ను ఓగంట సేపు ఎదురుచూసింది కూడా. మీరాకపోక లేమో వానరాకడ, ప్రాణం పోకడ తెలీవన్నట్టు వుంటాయి”

“ఫర్వాలేదులే. కానివ్వు ... రేపు ఎప్పుడైనా వీలుదొరికినప్పుడు వస్తాను”

“రేపు వెళ్లిపోతాను అంటున్నది”

“ఏం ... అంతతొందర?”

“ఏమో మరి ... ఎవరి తొందరలువాళ్లవి”

“వెళ్లాచ్చులే ... నువ్వు వుండమనలేదా?”

“నేనైతే అనలు ఎప్పటికీ ఇక్కడే వుండిపో మ్మన్నాను.”

“ఏమంది?”

“మీరు కూడాచెప్పి చూడండి. మీరు చెబితే వినొచ్చని నాకనిపిస్తున్నది”

“నరే ... అయితే రేపుగట్టిగా ఇంటిదగ్గర వుండమనిచెప్పు - నేనొస్తాను”

గవరాజుతో మాట్లాడుతున్నదేగాని మోహిని మనసంతా ఎక్కడెక్కడో ఆలోచిస్తోంది. ఏ క్షణంలోనైనా ఫోన్ మోగవచ్చు. ఫోన్మోగిన మరుక్షణం ఒక నాటకానికి తెరలేస్తుంది. తెరలేచిన దగ్గరనుంచి మళ్లీ తెర దించేవరకు ప్రధానసూత్రధారి తనే. ఈ నాటకాన్ని రక్తికట్టించడం తన కర్తవ్యం, ఒక బాధ్యత. వీరభద్రానికి ఇచ్చినమాట నిలబెట్టుకోవా

లంటే ఇది తప్పనిసరి.

అబద్ధం చెప్పడం తనకి ఏమంతకష్టం కాదు. కాని ఎందుకో ఈ నాటకం అంటేనే గుండెల్లో వణుకుపుడుతోంది. దీని జయాపజయాలు పూర్తిగా తనమీదే ఆధారపడివున్నాయి. గవరాజువైపు ఒకసారి చూసింది. అతనిమీద జాలేసింది. అతన్ని ఇప్పటికీ ఎన్నిరకాలుగా మోసగించింది. అతనిదగ్గర తను చెప్పేది ప్రతిదీ అబద్ధమే. ఇవన్నీ చాల వన్నట్టు ఇప్పుడు మరొక నాటకం. ఈ మాయ దారి జీవితం ఇంకెన్నాళ్లు? అవతల వీరభద్రం, ఇనతల గవరాజు - రెండూ రెండుకత్తులు. వీళ్లిద్దరిమధ్య తను. వాళ్లిద్దరికీ స్వార్థమే వూపిరి. అదే తనకిప్పుడు జీవిత ధ్యేయం అయింది. మనస్సు తీవ్రంగా ఆలోచిస్తుండటంతో మోహిని కళ్లు భారంగా వున్నాయి. దిండుమీద తలఆనించి, కళ్లుమూసుకుని అలాగే కూర్చుండిపోయింది.

అయిదు నిమిషాలు ఆగదిలో నిశ్శబ్దమే మిగిలింది. గవరాజు లేచి ప్రయాణమయ్యాడు. వెళ్లబోతూ మోహిని భుజంమీద చెయ్యేశాడు. ఆమె తలఎత్తిచూసింది. కళ్లలో అదోరకం నిర్వేదం గూడుకట్టుకునుంది. గవరాజు వెళ్లబోయేవాడల్లా ఆగిపోయాడు.

“ఏమిటి అలావున్నావ్?” అంటూ ఆమెని లేపాడు.

ఏంచెప్పాలో తెలీలేదు. ఏమని చెబుతుంది తనలోని అంతర్మథనం? అతని గుండెలమీద మౌనంగా వాలిపోయింది.

“నువ్వు ఇందాక అడిగినదానిగురించి బెంగపడుతున్నావా?”

కాదన్నట్టు తలూపింది.

ఇంతలో ఆమె కర్ణపుటాల్ని చేదిస్తూ గదిలో ఫోన్మోగింది. మోహిని ఫోన్ ఎత్తింది. గవరాజు అలాగే నిలబడివున్నాడు. అవతలివైపు నుంచి మగగొంతు మాట్లాడుతున్నట్టు స్పష్టంగా తెలుస్తున్నది. మాటలు మాత్రం అర్థంకావడంలేదు. ఏకబిగిన నిమిషంపాటు అవతలి నుంచి మాటలు వినిపించాయి. క్షణం క్షణం మోహిని ముఖంలో రంగులుమారుతున్నాయి. మధ్య మధ్యలో గవరాజువైపు అయోమయంగా చూస్తోంది. ఆమెలో కంగారు అధికమవుతోంది.





“ఎవరు మోహినీ ... ఏమైంది?” అతనికి మీ అర్థంగాక ఆత్రంగా ప్రశ్నించాడు.

ఆ మాటలు వినిపించుకునే స్థితిలో లేదామె. ‘ఎవరు నువ్వు?’ అంటూ రెండుమూడు సార్లు ఫోన్లో ప్రశ్నించింది. ఆ ప్రశ్నకి అవతలినుంచి సమాధానం రాలేదని ఆమె ముఖకవళికలే చెబుతున్నాయి. ఫోన్లో డయల్ టోన్ వినిపించడంతో ఆమె నిరాశగా రిసీవర్ని హుక్మీదపెట్టేసి అక్కడే కుప్పలా కూలిపోయింది. గవరాజు ఆమెని సమీపించాడు. ఆమె వెక్కిరించి ఏడుస్తోంది.

“మోహినీ ... ఏమిటి ... ఏమైంది?” ఆమె భుజాలు వట్టుకుని కుదుపుతూ వదేవదే అడిగాడు. ఏడుపుమినహా ఆమెనుంచి ఎలాంటి సమాధానమూ రాలేదు. మోహినీని ఓదార్చడం అతనివల్లకాలేదు.

మోహినీ కళ్లవెంట నీళ్లు గవరాజు ఎన్నడూ చూడలేదు. నవ్వుతూ తుళ్లుతూవుండే మోహినీ రూపమే అతనికి తెలుసు. కాకపోతే అప్పుడప్పుడు ఆమె కళ్లలో ఎర్రజీరలూ వరిచయమే. కాని శోకమూర్తిగా మోహినీని అతనెన్నడూ చూడలేదు. కనీసం ఊహించనైనాలేదు. అందుకే ఈ పరిస్థితి అతనికి చాలా ఇబ్బందిగావుంది. మోహినీని ఓదార్చేందుకు నానా తంటాలువడ్డాడు. పావుగంటకిగాని ఆమె తేరుకోలేదు. అప్పుడు మళ్లీ అడిగాడు - అనలు విషయమేమిటో చెప్పమని. కళ్లలోనుంచి ఇంకా నీటిధారలు ఆగలేదు. వెక్కిళ్లమధ్య ఆగిఆగి చెప్పింది-

“నా చెల్లెల్ని కిడ్నాప్ చేశారు”

గవరాజునెత్తిన పిడుగువడ్డట్టయింది. తన ముఖంమీదనే హైవవర్ గ్రేనేడ్ పేల్చినంతగా అదిరివడ్డాడు. నిమిషంపాటు అతని మెదడు మొద్దుబారిపోయింది.

వెక్కిళ్లమధ్య మోహినీ పొడిపొడిగా ఏడుస్తూనేవుంది. గవరాజు ఒంట్లోమత్తు పూర్తిగా దిగిపోయింది. అతని మనస్సు రకరకాలుగా ఆలోచించసాగింది. ముఖ్యంగా ఈ కిడ్నాప్ కి, తన రాజకీయభవిష్యత్వానికి ఎక్కడన్నా లింకు వుండివుంటుందేమోనన్న సందేహం అతని బుర్రని తొలిచేస్తున్నది. ఫోన్ చేసినవ్యక్తి ఎవరు? అతనికి మందాకిని ఎలాతెలుసు? మందాకిని మోహినీ చెల్లెలు అని ఎలాతెలుసు? అతని లక్ష్యం ఏమిటి? - మొదటి మూడుప్రశ్నలకి

జవాబు మోహినీదగ్గరలేదు. గవరాజుక ఆమె చెప్పిందల్లా ఒక్కటే - “పాతక వేలు ఇచ్చి విడిపించుకుపోమ్మన్నాడు” ఆమె ఏడుపు ఆవలేదు.

గవరాజు మోహినీని సముదాయించాడు. మెల్లిగాలేపి మంచంమీద కూర్చోబెట్టాడు. ఆమెలో తెరలుతెరలుగా దుఃఖం పొంగుకువస్తోంది. గవరాజు భుజంమీద చేతులేసి ఏడుస్తూనే అంది “ఏమండీ - మాట్లాడండీ ... ఏం చేద్దామో చెప్పరేమండీ?” ఏడ్చి ఏడ్చి ఆమె గొంతు బొంగురుపోయింది.

“అదే ఆలోచిస్తున్నాను. వాళ్లు ఎవరైవుంటారో అంతుచిక్కడంలేదు” గవరాజులో ఆందోళన గూడుకట్టుకుంది.

“నాకీ ఊళ్లో మీరు తప్పలోకమేతెలీదు. నా చెల్లెలు నిన్న మొన్నవచ్చింది. మాకు ఇక్కడ శత్రువులు ఎవరుంటారు చెప్పండి?”

అంటే ఏమిటి మోహినీ ఉద్ధేశం? తన రాజకీయ శత్రువులెవరో ఈవని చేశారనా? ఈ ఆలోచనే అతని మనస్సులోనుంచి ప్రశ్నరూపంలో బయటపడింది.

“మీరే ఆలోచించండి... మీ జీవితం కత్తులబోను అనీ, మిమ్మల్ని రాజకీయంగా పతనం చేసేందుకు వేలాది కళ్లు అనునిత్యం మీచుట్టు తిరుగుతుంటాయని మీరే చెబుతుంటారు గదా” మోహినీ మాటలు అతనిలో మరింతగా గుబులు వుట్టిస్తున్నాయి. మోహినీకి అంటూ శత్రువు లెవరు వుంటారు? మందాకిని ఈ వూరికి కొత్త.

“మీరంటే గిట్టని వాళ్లు మనల్ని చూసి ఈర్ష్యతో ఈ పనిచేసి వుంటారు”

మోహినీ మాటలు గవరాజు మీద పనిచేయడం ప్రారంభించాయి.

“నిన్నమొన్నటి మీ వర్యటన మీ ప్రత్యర్థుల వక్కలో బళ్లెం ఆయివుంటుంది”

ఏడ్చిఏడ్చి మోహినీ రోవ్వుతోంది. ఆమె గుండె ఎగిరెగిరివడుతోంది. కళ్లు వుబ్బాయి. బుగ్గలమీద నీటిచారికలు ఎండిపోయాయి.

“మీరు శ్రద్ధ తీసుకుని పోలీసు రిపోర్టు ఇవ్వండి”





ఒక్కక్షణం ఆమె ముఖంలోకి చూశాడు. పోలీసు రిపోర్టు ఇవ్వాలన్న వ్యవహారంకాదిది. ఏమని ఇస్తాడు? ఎవరని ఇస్తాడు? ఆమెకీ, తనకీ ఏమిటని సంబంధం? రాజకీయవరంగా తనకెన్నో చిక్కులు ఎదురు అవుతాయని నిర్ధారించుకున్నాడు. అలాగని వట్టిండుకోకుండా కూర్చుంటే... రేపు అవిడ ప్రాణాలు పోతే... వ్యవహారమంతా వట్టి అవుతుంది. వత్రికలకు ఎక్కిన ఏ గొడవా అంత తేలికగా నమసిపోదు. ఎవరీ మందాకిని? ఎవరీ మోహిని? అంటూ తీగెలాగుతారు. అప్పుడు తన గుట్టరట్టు అవుతుంది. తన రాజకీయజీవితంలో ఇది మాయనిమచ్చగా మిగిలిపోతుంది.

అన్నికోణాల్లోనుంచీ గవారాజు నమస్కని పరిశీలిస్తున్నాడు నిశితంగా.

“చెప్పండి... పోలీసుల సాయం తీసుకుంటారా?”

“ఈ వ్యవహారాన్ని పోలీసుల చేతిలో పెడితే మన వ్యవహారమే రచ్చకెక్కుతుంది తెలుసా?” మోహినిలో ఏడుపు పొర్లుకువచ్చింది. గవారాజు నముదాయించబోయాడు.

“ఐతే నా చెల్లెలి గతి అంతేనా?” గవారాజుని దీనంగా అర్థిస్తోంది.

ఎన్నివిధాలుగా ఆలోచించినా గవారాజుకి ఒక్కటే నరైన పరిష్కారం కనిపించింది. పాతికవేలు మనవి కాదు అనుకుంటే ప్రస్తుతానికి గండం గట్టెక్కుతుంది. ఈ డబ్బు అయినా సొంత జేబునుంచి ఖర్చుపెట్టాల్సిన పనిలేదు. నమయానికి వీరభద్రం ఇచ్చిన పాతికవేలూ ఇందుకు ఉపయోగపడతాయి. ఇటు వరువు మిగులుతుంది. అటు మోహినినీ సంతోషపెట్టి నట్టు వుంటుంది.

“ఏడవకు మోహిని... లే... రేపొద్దునే ఆ డబ్బు వాడి మొఖాన కొట్టి మందాకినిని విడిపించుకుందాం- నరేనా?”

“అవని కూడా మీరే దగ్గరవుండి...” మోహిని మధ్యలోనే అపింది.

గవారాజు ఖంగుతిన్నాడు. ఈ వ్యవహారం ఏమీ తనకి అంటుకుండా జాగ్రత్తవడాలని

అనుకుంటుంటే మోహిని అలా అడగటం అతనికి ఇబ్బంది కలిగించింది.

“ప్లీజ్ మోహిని... దయచేసి నన్ను ఇరకాటంలో పెట్టద్దు. ఎందుకు చెబుతున్నానో అర్థంచేసుకో. నేను మనగురించే ఆలోచిస్తున్నాను. నేరుగా నేను జోక్యం చేసుకోవడం మనిద్దరికీ అంతమంచిదికాదు. రేపు ఉదయాన్నే భరత్కి డబ్బిచ్చి వంపుతాను. నువ్వు ఒక్కదానివీ వెళ్లిరావడమే మంచిది” మొత్తానికి మోహినికి నచ్చచెప్పగలిగాడు.

★ ★ ★

నరిగ్గా ఆ నమయంలోనే భూపాలరావు గెస్ట్ హౌస్ లో వుంది మందాకిని. ఆమె వీడియో చూస్తున్నది. భూపాలరావు ఆమెనే గమనిస్తున్నాడు.

మందాకిని చాలా నరదాగా వుంటుంది. ఎదుటివారిముందు మోహిని పెద్దరికం ప్రదర్శిస్తుంది. ఆ హుందాతనంతోనే ఆమె మనుమల్ని కట్టిపడేస్తుంది. కాని మందాకిని అలా కాదు. కలుపుగోలుగా వుంటుంది. దానికితోడు చలాకీతనం అన్నివయసులవారిని ఇట్టే ఆకర్షిస్తుంది.

ఆరోజు పార్టీలో వీరభద్రం భూపాలరావుకి పరిచయం చేశాక మోహిని సలహాతో మందాకిని చొరవ తీసుకుంది. ఆ రోజు భూపాలరావుని ఇంటి దగ్గర దించి అదే కారులో మందాకిని వెళ్ళిపోయింది. ఆ కారు అప్పుగించేందుకు మర్నాడు ఉదయమే మందాకిని భూపాలరావు ఇంటికెళ్ళింది. ఆమె చెప్పేదాకా కారు సంగతే గుర్తురాలేదు అతనికి. కారు తాళాలు ఇచ్చేసి వెనుదిరిగింది. “అప్పుడే వెళ్ళిపోతారా?” అన్న భూపాలరావు మాటలతో మందాకిని ఆగిపోయింది. నవ్వుతూ ఆయన ముఖంలోకి చూసింది. ఆయన లోనికి ఆహ్వానించాడు. రెండుమూడు గదులు దాటాక విశాలమైన హాలులోకి ప్రవేశించారు. అది ఆయన డ్రాయింగ్ రూం అని అలంకరణలను బట్టి అర్థం చేసుకుంది మందాకిని. అంతపెద్ద భవంతిలో ఎక్కడా జననంచారం కనిపించడంలేదు. కూర్చోమని సోఫా చూపించాడు. ఆమె కూర్చుంది. భూపాలరావు మరో సోఫాలో కూర్చున్నాడు. రెండునిముషాలు గడిచాయి. వాళ్ళిద్దరి మధ్యా నిశ్శబ్దమే రాజ్యమేలింది. “రాత్రి మీకు థాంక్స్ కూడా చెప్పలేదు”





నంభాషణ మొదలు పట్టడానికి అయినా...  
పాయింట్ దొరికింది. మందాకినికి అనలా విషయమే గుర్తులేదు.

“అది థాంక్స్ చెప్పాల్సినంత ఘనకార్యమా?” నవ్వుతూ అన్నది.

“అలాగని కాదు చెప్పడం నా కనీస మర్యాద కదా”

“మరైతే నేనూ ఇప్పుడు మీకు థాంక్స్ చెప్పాలి” అన్నదామె.

అర్థంకాక ఎందుకన్నట్టు చూశాడు ఆమె వైపు.

“మీ కారు తీసుకెళ్ళండి గదా”

“ఓస్... ఆ మాత్రానికే...” అంటూ నవ్వేశాడు భూపాలరావు. ఆమె కూడా నవ్వింది. భూపాలరావు వయస్సు ముప్పయ్యే ఐదు నలభై మధ్య వుంటుంది. డబ్బు బలంతో రాజకీయాలలోకి వచ్చి, ఆ బలంతోనే పైకి రాగలిగాడు. ఆయనకి నా అన్నవాళ్ళెవరూ లేరు. భార్య చనిపోయింది. పిల్లలు లేరు. మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోలేదు. సొంతవూళ్ళో అస్తులన్నీ అమ్ముకుని వట్టణంలో సెటిలయ్యాడు.

నౌకర్ని పిలిచి కాఫీ తెమ్మన్నాడు. ఐదు నిమిషాల్లో కాఫీ వచ్చింది. ఇద్దరూ కాఫీ తాగడం మొదలెట్టారు.

“అప్పుడప్పుడు వస్తూ వుండండి” మర్యాద పూర్వకంగా చెప్పాడు భూపాలరావు.

“ఓ... తప్పకుండా” చెప్పిందామె. కాఫీ తాగడం పూర్తయింది.

“మీరు వుండేది ఎక్కడ?” మామూలుగానే అడిగాడు. అయినా మందాకిని కొంచెం ఇబ్బంది పడింది. కాసేపు తటవటాయించి ఫోన్ నంబరు చెప్పింది. తానే వచ్చిపోతుంటానని చెప్పి సెలవు తీసుకుని బయలుదేరింది.

“ఎలా వెళతారు?” భూపాలరావు ప్రశ్నించాడు. ఆమెతోబాటు మెయిన్ గేటు దాకా వచ్చాడు.

“ఆటోలో వెళతాను” అంది.

“పోనీ నేను కారులో డ్రాప్ చెయ్యనా?”

“అబ్బే అక్కర్లేదు... నేను వెళతాను” అంటూ బైటపడింది. రోడ్డుమీదికి వచ్చి ఆటో ఎక్కింది. ఆ తర్వాత అప్పుడప్పుడు భూపాలరావుని కలుస్తూనే వుంది. ఆయన రెండుసార్లు

రావు తనవట్ల ఆకర్షితుడవుతున్నాడని ఆయన వైఖరినిబట్టి మందాకిని అర్థం చేసుకుంది. ఎప్పుడన్నా రెండురోజులు కనిపించక పోతే భూపాలరావు ఫోన్ చేస్తాడు.

మందాకిని ఆయనలో ఆలోచనలు రేకెత్తిస్తోంది. చాలా విశ్ల తర్వాత అతని మనస్సు ఆడదాని వైపు మొగ్గు చూపుతోంది. మందాకినిని నువ్వు అంటూ చనువుగా మాట్లాడుతున్నాడు. రోజులు గడుస్తున్నాకొద్దీ ఆమెని రోజుకి ఒకసారైనా చూడాలనిపిస్తోంది ఆయనకి.

వీడియో ఫిల్మ్ పూర్తయింది. భూపాలరావు మరో కేసెట్ ఆన్ చేశాడు. మందాకిని వారించలేదు. ఇద్దరూ వక్కవక్కనే కూర్చుని వీడియో చూస్తున్నారు. ఇద్దరి మనసుల్లో చెప్పలేని ఆందోళన. ఎవరికి వారు యాదృచ్ఛికంగా వీడియో చూస్తున్నారేగాని మనస్సులు మాత్రం వేరే ఆలోచనలో వున్నాయి.

ఉన్నట్టుండి భూపాలరావు మందాకిని భుజం మీద చెయ్యేశాడు. ఆమె ఆలోచనలకి అంతరాయం కలిగింది. భూపాలరావు వైపుతలతిప్పి చూసింది. కాని వారించలేదు. భూపాలరావు కళ్ళు ఆమెవైపు ఆశగా చూస్తున్నాయి. ఆ కళ్ళలో కోరిక ఆమెకి అర్థమైంది. అతనికి మరింత దగ్గరగా జరిగింది. భూపాలరావు కోరిక రెక్కలు విచ్చుకుంది.

“మందాకినీ నువ్వు రోజూ వచ్చి పోతుంటావు కదూ?” అతని మాటలు కూడా మత్తెక్కిాయి.

“మనకి అంత అదృష్టం లేదండీ” భూపాలరావు మెడచుట్టు వేసిన చేతుల్ని విడదీస్తూ అంది.

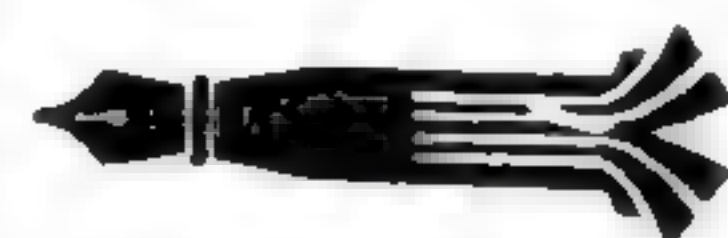
“ఏం... ఎందుకని?” నిరాశగా అన్నాడు.

“మా అక్క రేపే నన్ను వూరు వంపేస్తానంటోంది”

“అదేమిటి... ఎందుకలా?” మందాకిని చెబుతున్నదంతా నమ్మేస్తున్నాడు.

“ఎందుకేముంది... వూరు చూసిపోదామని వచ్చాను... చూశాను ఇక వెళ్లాల్సిందేగా”

“నిజంగా నీకు వెళ్ళాలని వుందా?”









||  
“ఏం... అలా అడిగారు?”

“నాకైతే నువ్వు వెళ్ళడం అనలే మాత్రం  
— ఇష్టంలేదు. ఇట్టే పరిచయమై అట్టే వెళ్ళిపో  
వడం ఏమిటి? మన పరిచయానికి ఏమాత్రం  
అర్థంలేనట్టే”

“నాకూ అలాగే అనిపిస్తోంది. కాని  
అక్కేమో...”

“బలవంతం చేస్తోందంటావ్”

“అనికాదు... ఆమె మాట వినాలి కదా”

“వినకపోతే కొంపలు మునుగుతాయా?”

“ఆమెకి కోపం వస్తుంది”

“ఆమె మాట వినకపోతే కోపం వస్తుంది.

అంతేగా?”

“అవును”

“ఆమెకి కోపం రాకుండా మాట వినేయి”

“అంటే వెళ్ళిపోక తప్పదు మరి”

“ఆమె మాట విను... అంతవరకే. ఆ  
తర్వాత ఏంజరిగేదీ ఆవిడకి తెలిసివ్వకు”  
మందాకినికి ఏమీ అర్థంకాలేదు. ఆయోమ  
యంగా చూసింది అతనివైపు.

“మీ అక్కదృష్టిలో నువ్వు పూరెళ్ళిపోతావ్.  
కాని నువ్వు మాత్రం...” ఆగిపోయాడు నవ్వు  
తూ. మందాకినిని తన కాగిట్లోకి తీసుకుంటూ,  
'నువ్వు మాత్రం ఇక్కడే వుండిపోతావ్' అన్నా  
డు.





“ఎమిటి మీరనేది?” అతని చేతుల్ని విడదీసుకుని దూరంగా జరుగుతూ అంది. తన మనస్సులో మాటని భూపాలరావునేటి నుంచి చెప్పించేందుకే ఈ ప్రయత్నమంతా.

“నీకెలాంటి అభ్యంతరమూ లేకపోతే నువ్వీ గెస్ట్ హౌస్ లో వుండు”

మందాకిని మనస్సు లోలోన ఎగిరి గంతేసింది. కాని అదేమీ బైటవడనీయలేదు. ఒక నిమిషం ఆలోచించింది.

“మీరు నిజంగానే అంటున్నారా ఈమాట?” అతనికి దగ్గరగా జరుగుతూ అంది.

“ఏ— అలా అడిగావ్? నామీద అనుమానమా?”

“అదేం లేదు. ఇది నిజమా కలా అన్న అనుమానంవచ్చి...”

“ఇది కలకాదు... నిజమే— నరేనా?”

“నావల్ల మీకు ఇబ్బందులేమన్నా...”

“అలాంటి బెంగేమీ నీకొద్దు”

“నామీద మీకెందుకీ ఇంట్రెన్సు?”

“ఏమో... తెలీదు. నీ చరవ, నీ మాటకారి తనం నన్ను లొంగదీశాయేమో.” ఆమె పెదాల మీద ముద్దాడాడు. మందాకిని అతన్ని చుట్టేసింది.

వీడియో దానిదోవన అది నడుస్తూనే వుంది.

★ ★ ★

మధ్యాహ్నమైనా మోహిని రాకపోయేనరికి వీరభద్రంలో అత్రుత ఎక్కువైంది. అతని మనస్సు రకరకాలుగా ఆలోచిస్తోంది. వ్యవహారం బెడిసికట్టిందేమోనన్న అనుమానం క్షణక్షణం బలవడుతోంది. మందాకినిని ఎవరో కిడ్నాప్ చేశారని మోహిని చేత నాటకం ఆడించింది వీరభద్రమే. గవర్రాజు వూళ్ళోలేని నమయంలో ఈ నాటకానికి అంకురార్పణ జరిగింది.

గవర్రాజు వర్యటన ముగించుకుని వచ్చిన రెండురోజుల్లో వీరభద్రం కాంట్రాక్టు మీద నంతకాలయ్యాయి. ఒప్పందం ప్రకారం పాతిక వేల రూపాయలు వీరభద్రం ముట్టజెప్పాడు.

అతని నిజాయితీకి, చిత్తశుద్ధికి గవర్రాజు పొంగిపోయాడు. కాని ఆ నంతోషం ఎంతోసేపు నిలవలేదు. మళ్ళీ ఆ డబ్బుని అణాపైనలతో నవా రాబట్టుకునేందుకు వీరభద్రం వధకంవే శాడన్న నంగతి గవర్రాజుకి తెలీదు. అందులో మోహిని ప్రధాన నూత్రధారి అన్న విషయాన్ని గమనించలేదతను. ఆ పాతికవేలూ మళ్ళీ చేతులు మారాయి. మోహినికి చెప్పిన ప్రకారం మర్నాడు పొద్దునే భరత్ చేత ఆ డబ్బు మోహినికి వంపాడు. అంతవరకు నజావుగా సాగిన నాటకాన్ని మోహిని మరో మలుపు తెచ్చింది. ఇది వీరభద్రం వూహించని మలుపు.

ఉద్దేశపూర్వకంగానే తాత్కాలికంగానే మధ్యాహ్నానికి వీరభద్రం దగ్గరికి వెళ్ళింది. రాత్రి చాలాసేపు ఏడవటంతో కళ్ళు ఉబ్బివున్నాయి. ఆమెని చూడగానే వీరభద్రంలో అత్రుత ఇంకా పెరిగింది. ఆమెవైఖరి అతన్ని నిలుపునా నీరుకార్చింది. ఇదేమీ బైటికి కనిపించకుండా జాగ్రత్తపడ్డాడు.

“నీవు పొద్దునే వస్తావనుకున్నాను”

మోహిని మౌనంగా తలదించుకుంది. ఆమె మౌనం అతన్ని కలవరపెడుతోంది.

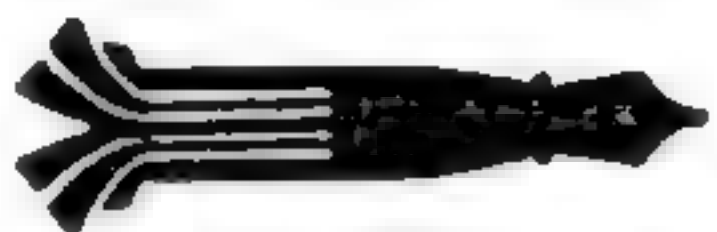
“ఎమిటి... ఏమైంది?” ఆందోళన నిండిన స్వరంతో అడిగాడతను.

ఒక్క నిమిషం నిశ్శబ్దం తర్వాత మోహిని మెల్లగా నోరు విప్పింది. “మన వధకం బెడిసికట్టింది.”

ఈ మాటవిన్న తర్వాత అతనిలో ఆందోళన, అత్రుత నద్దుమణిగాయి. మొదటినుంచి అనుమానించడంతోబాటు మోహినిని చూడగానే ఆ అనుమానం బలవడింది. అందుకే ఆమెనోటినుంచి ఆ మాటరాగానే అతనిలో ఇక ఏ ఆందోళనా కానరాలేదు. పైగా తాపీగారిలాక్స్ అయ్యాడు.

“ఎందుకిలా జరిగింది?” పరిస్థితిని నమీక్షించి ఈసారి ఏ పొరపాటు జరగకుండా జాగ్రత్తపడాలనుకున్నాడు.

“గవర్రాజు మనం అనుకున్నంత వెర్రివాడు కాదు— గడుసుపిండం” మోహిని మాటలు నిదానంగా బైటపడుతున్నాయి. ప్రతిమాటా ఎంతో ఆలోచించిగాని బైటికి వదలడంలేదు. వీరభద్రం ఏకొంచెం అనుమానపడినా మొదటికే మౌనం తప్పదని ఆమెకి





తెలుసు. అందుకే అడుతున్నది నాటకమైనా, తన నటన అనుమానాస్పదంగా కాకుండా జాగ్రత్తవడుతోంది.

“అతనికి ముందే తెలిసిపోయిందా?” తాపీగా సిగరెట్ పీలుస్తూ అడిగాడు వీరభద్రం.

“వ్హ...” తనలోని తొట్రుపాటు బైటపడకుండా వీలైనంతవరకు పొడిపొడిగానే నమాధానం చెబుతోంది.

“నువ్వు చెప్పింది నమ్మలేదా?”

“నమ్మడం పూర్తిగానే నమ్మాడు. ఈ విషయంలో నేను చేయాల్సిందంతా చేశాను. ఏమాత్రం అనుమానించలేదు”

“మరి ఎక్కడ పొరపాటు జరిగింది?”

“మందాకిని కిగ్నాప్ అయితే నాకెలాంటి సంబంధంలేదన్నాడు” వీరభద్రంవైపు చూసింది. అతను సీలింగ్ పాసు వైపుచూస్తూ సిగరెట్ పొగవదులుతున్నాడు.

“వస్తే అదే తిరిగిస్తుంది. రాకపోతే ఆ విషయమే మరిపో అన్నాడు”

వ్యక్తిగత సంబంధాలకి గవర్రాజు ఎలాంటి ప్రాధాన్యం ఇస్తాడో వీరభద్రం ఆలోచిస్తున్నాడు. మనిషికి మనిషికి మధ్య అతను పాటించే వ్యత్యాసాలు అతని రాజకీయశైలికి అద్దంపడుతున్నాయి. ఎటొచ్చి దాన్ని బేరీజువెయ్యడంలో తాను తప్పటడుగు వేశాననుకున్నాడు వీరభద్రం. గవర్రాజు బలహీనత మోహిని. మళ్ళీ ఆమె చెల్లెలి విషయంలో ఇది వర్తించదు. తెలివితక్కువ వధకంవేసి దెబ్బతిన్నందుకు తనని తానే నిందించుకున్నాడు.

వీరభద్రందగ్గర సెలవుతీసుకుని మోహిని వెళ్ళిపోయింది. ఈ అంతర్నాటకంలోనూ ఆమె విజయం సాధించింది. ఆమె మనసంతా ఆనందంతో ఉక్కిరిబిక్కిరి అవుతోంది. ఇంటికెళ్ళగానే పాతికవేల రూపాయలు బైటికి తీసి తృప్తిగా చూసుకుంది. ఇది తన వ్యక్తిగత విజయం అనిపించి ఆమెలో మరింత ధైర్యంవచ్చింది. తనవ్యూహం ఇప్పుడిప్పుడే ఒక దారిన వడుతోంది. తలపెట్టిన ప్రతివని నజావుగా సాగుతోంది. ఇంతకంటే శుభశకునం ఇంకేంవుంటుంది. రెట్టింపు ఉత్సాహంతో రోజులు గడుపుతోంది. ఆమె అశీర్వాదంతో మందాకిని భూపాలరావు గెస్ట్ హౌస్ లో మకాంపెట్టింది. అడుగడుగునా మోహిని నలహాలు, నూచన

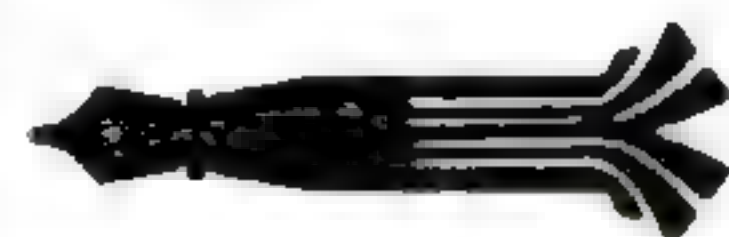
లకు అనుగుణంగా చెల్లలు నడుచుకుంటోంది.



గవర్రాజు రాజధానిలో వుండే సొంతవూళ్ళ రాజకీయాలు నడిపిస్తున్నాడు. మున్సివల్ చైర్మన్ ఇతను అడమన్నట్టు అడతాడు. గవర్రాజుకిక వట్టవగ్గాలు లేకుండాపోయాయి. నర్మిల్ ఇన్ స్పెక్టర్ ప్రభాకర్ ని డి.యస్.పిగా ప్రమోట్ చేయించి, సొంతవూరికి బదిలీ చేయించుకున్నాడు గవర్రాజు. సొంత ఊళ్ళ ప్రభాకర్ వుంటే తనకి కొండంత అండగా వుంటుందని భావించాడాయన.

గోపాల్ కి అడుగడుగునా నమస్కాలు ఎదురవుతూనే వున్నాయి. మున్సిపాలిటీవాళ్ళు ఆర్ డ్యులో చెత్తంతాపోగేసి ఇతని టీస్టాల్ వక్కనే వడేస్తున్నారు. ఆ ప్రాంతమంతా దుర్గంధంతో నిండిపోయింది. ఎప్పుడూ జనంతో కిటకిటలాడే అతని టీస్టాల్ ముందు రానురాను జనం వలుచబడుతున్నారు. గోపాల్ కంప్లయింట్ ఇచ్చాడు. పోరంబోకు స్థలంలో చెత్తవేసుకోవడంలో తప్పులేదని మున్సిపాలిటీవాళ్ళు నమాధానమిచ్చారు.

మున్సిపాలిటీ వర్కిషన్ లేకుండా తమస్థలంలో టీస్టాల్ పెట్టినందుకు మున్సిపాలిటీ అధికారులు గోపాల్ కి నోటీసు ఇచ్చారు. వాస్తవానికి అతని టీస్టాల్ మున్సివల్ స్థలంలోనే వుంది. కాని గవర్రాజు కుడిభుజంగా వున్నంత కాలం తననెవరూ ఆ విషయం వేలెత్తిచూపలేదు. ఇందులో రాజకీయంతవ్వు మరేమీ లేదని పించింది. వదిరోజులు తిరిగేనరికి మళ్ళీ నోటీసు వచ్చింది.





నలహాకోసం త్రివిక్రమరావు దగ్గరకెళ్ళాడు. ఆయన గోపాల్ కి ధైర్యం చెప్పాడు; అతని అండగా తాను వుంటానని వాగ్దానంచేశాడు.

రెండేళ్ళనుంచి అడ్డంరాని టీస్టాల్ ఇప్పుడు ఎందుకు అడ్డంఅయింది? ఇందులో పాలకవ ఙ్గానికి చెందిన ఒకమంత్రిగారి ప్రచున్నవాస్తవ వుంది. గోపాల్ టీస్టాల్ కి ఎదురుగా వెలిసిన క్యాంటీన్ కూడా మున్సివల్ స్థలంలోనే వుంది. దీన్ని న్యాయంగా మంత్రిగారే ప్రారంభించారు. మున్సిపాలిటీకి ఈ టీస్టాల్ ఏరకంగానైనా సమ న్యగా పరిణమిస్తే రెండు స్టాల్స్ నీ ఎత్తే యించండి. ఆ రెండే టీస్టాల్ తొలగించిన మరుక్షణం గోపాల్ తన స్టాల్ ని తీసివేస్తాడు- త్రివిక్రమరావు గోపాల్ చేత అవిధంగా మరో ఉత్తరం రాయించాడు. మున్సిపాలిటీవాళ్ళు ఏక్షణనైనా టీస్టాల్ మీద దాడిచేస్తారేమోనన్న అనుమానం గోపాల్ అంతరంగంలో మెదులు తూనే వుంది.

ఒకరోజురాత్రి ఏడుగంటల సమయంలో గోపాల్ ఇంట్లో భోజనంచేస్తుండగా పోలీసు జీపువచ్చి ఇంటిముందు ఆగింది. గోపాల్ భోజనం మధ్యలోనే లేచి వచ్చాడు. డి.ఎస్.పి. ప్రభాకర్ న్యాయంగా పోలీసుబల గంత రావడం గోపాల్ కి అశుభ్యం అనిపించలే దు. ఇదంతా గవర్రాజు తెరవెనుక వుండి నడిపిస్తున్న రాజకీయం అని గోపాల్ కి తెలు సు. ప్రభాకర్ గవర్రాజు సమ్మినబంటు. అందు కే ఎంతో శ్రద్ధతీసుకుని గవర్రాజు అతన్ని ప్రమోషన్ మీద సొంతవూరు రప్పించుకున్నా డనీ తెలుసు.

గోపాల్ ని జీపెక్కమన్నాడు ప్రభాకర్ ఎందుకు ఎక్కాలో చెప్పమని ప్రభాకర్ ని లె య్యదలుచుకోలేదు. ప్రభాకర్ ఏదో ఒక సమా ధానం చెప్పకపోడు. అది సహేతుకమా కాదా అన్న విషయంమీద ఆ సమయంలో వాదోపవా దాలకి ఆస్కారంలేదు. ఏమీ మాట్లాడకుండా జీపెక్కాడు.

అయిదు నిమిషాల్లో జీపు సెంటర్లో ఆగింది. గోపాల్ టీస్టాల్ వైపు ఆతృతగా చూశాడు. అక్కడ జనం నిలబడి ఏదో వింత చూస్తున్నా రు. అక్కడ జరుగుతున్నదేమిటో తెలుసుకునే

సరికి గోపాల్ ఒంట్లో రక్తం నలనలా కాగింది. దాదాపు పాతికమంది మునిసిపాలిటీవాళ్ళూ, పోలీసులూ తన టీస్టాల్ ని కూలగొడుతున్నారు. గోపాల్ పిచ్చిగా అరిచాడు. అయినా తను చూస్తుండగానే టీస్టాల్ నేలమట్టం అయింది. అక్కడ గుమికూడిన జనాన్ని పోలీసులు తరి మేశారు. గోపాల్ ని స్టేషన్ లో నిర్బంధించారు.

తెల్లారేసరికి సెంటర్ లో నిరసన శిబిరం వెలిసింది. గోపాల్ మద్దతుదారులు పోలీసుల దౌర్జన్యానికి నిరసనగా నిరాహారదీక్ష ప్రా రంభించారు. త్రివిక్రమరావు దీనికి ప్రారంభో త్సవం చేశాడు. ఆ ఉదయమే త్రివిక్రమరావు పోలీసుస్టేషనుకి వెళ్ళి ప్రభాకర్ ని కలిశాడు; గోపాల్ ని ఎందుకు అరెస్టు చేశారో చెప్పమని నిలదీశాడు.

గోపాల్ నడుపుతున్న టీస్టాల్ వల్ల సెంటర్ లో ట్రాఫిక్ కి అంతరాయం కలుగు తోందని ప్రభాకర్ జవాబిచ్చాడు. ముందుగా మాటమాత్రం చెప్పకుండా ఎందుకు నేలమ ట్టం చేయాల్సివచ్చిందని త్రివిక్రమరావు ప్ర శ్నించాడు. దాన్ని తొలగించాలని మున్సిపాలిటీ వాళ్ళు ఎప్పటినుంచో అడుగుతున్నా గోపాల్ వట్టిండుకోలేదు. మున్సివల్ అధికారులు రెండునోటీసులిచ్చినా గోపాల్ పెడచెవినపెట్టా డు. అందుకే తాము కలగజేసుకోవాల్సివ చ్చిందని ప్రభాకర్ తన చర్యని సమర్థించుకు న్నాడు.

ప్రభాకర్ ఎంతకీ దిగిరాకపోవడంతో త్రివిక్ర మరావు అదనపు పోలీసు నూపరింపెండెంట్ దగ్గరికెళ్ళాడు. రాజకీయ ప్రాబల్యంకోసం పాల కపార్టీ అరాచకం జరుపుతోందని, ఉన్నత స్థానా ల్లోని నిజాయితీవరులైన అధికారులు కలగజే సుకోకపోతే పట్టణంలో శాంతిభద్రతలకి భంగంవాటిల్లే ప్రమాదం ఉందని చెప్పాడు. ప్రభాకర్ చేస్తున్న జులుం గురించి పూసగుచ్చి నట్టు తెలిపాడు. గోపాల్ టీస్టాల్ ని నాశనం చేసిన ప్రభాకర్ అక్కడే ఉన్న మరొక క్యాంటీన్- జోలికి వెళ్ళలేదని, నిజానికి రెండూ మున్సి వల్ స్థలంలోనే ఉన్నాయని చెప్పాడు. ఆ క్యాంటీన్ కి గవర్రాజు ఆశీర్వాదం ఉండటంవ ల్లనే ప్రభాకర్ దానిజోలికి వెళ్ళలేదని త్రివిక్ర మరావు చెప్పాడు. ఒకసారి వచ్చి పరిస్థితిని అంచనా వేయాల్సిందిగా ఎ.ఎస్.పి.ని కోరా డు. గోపాల్ ని పదిరోజులక్రితం అరెస్టు చేసినా





ఇంతవరకు విడుదల చేయడంగానీ, కోర్టులో హాజరువరచడంగానీ జరగలేదని, ప్రభాకర్ దురాగతాలు రోజురోజుకీ ఎక్కువవుతున్నాయని చెప్పాడు. గోపాల్ మద్దతుదారులు నిరాహారదీక్షలు జరుపుతున్నారని, ఇవ్వాలి లేకపోతే వట్టణంలో బండ్ జరిగే అవకాశం లేకపోలేదని కూడా చెప్పాడు. వట్టణంలో శాంతి భద్రతల పరిస్థితి క్షీణించే అవకాశాలున్నట్టు ఎ.ఎస్.పి భావించారు. త్రివిక్రమరావు కోరిక ప్రకారం న్యాయంగా వచ్చి పరిస్థితిని నమీక్షించగలనని మాటిచ్యారు.

మర్నాడే ఎ.ఎస్.పి ఆ ఊరెళ్ళారు. ప్రభాకర్ ఊహించని పరిణామమిది. ఆయినా తనకి మంత్రిస్థాయిలో అండదండలు ఉన్నాయన్న ధీమా ఉంది. అందుకే చలించలేదు. ప్రభాకర్ ని వెంటపెట్టుకుని ఎ.ఎస్.పి సెంటర్ కెళ్ళారు. గోపాల్ టీస్టాల్ ని ఎందుకు కూల్చాల్సివచ్చిందో ప్రభాకర్ వివరించాడు. ఆ టీస్టాల్ లేకపోతే సెంటర్ లో ఇప్పుడు రాకపోకలకు ఎలాంటి ఇబ్బందులు ఎదురు కావడంలేదని చెప్పాడు. ముందుగానే త్రివిక్రమరావు అంతా వివరించడంతో ఎ.ఎస్.పి. దృష్టి రెండో క్యాంటీన్ పైవడింది. మరి దీని సంగతేమిటన్నట్టు చూశారాయన ప్రభాకర్ వైపు. ప్రభాకర్ వద్ద సరైన పాయింటులేదు. నిజం చెప్పకతప్పలేదు.

ఆ క్యాంటీన్ ఒకరకంగా గవర్రాజుగారిదని చెప్పాడు. అంతావిన్నాక త్రివిక్రమరావు చెప్పినదంతా నిజమేననిపించింది. ఎ.ఎస్.పి. నేరుగా స్టేషన్ కి వెళ్ళారు. ఆయన వెనకే ప్రభాకర్ వెళ్ళాడు.

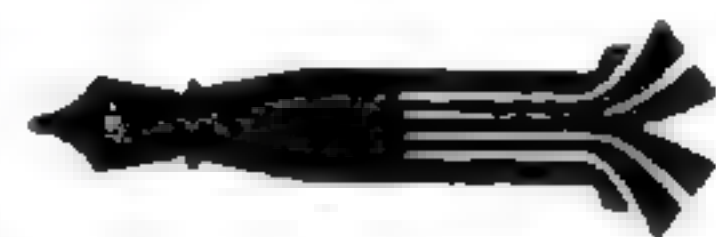
గోపాల్ ని విడిపించాల్సిందిగా ఎ.ఎస్.పి. ఆదేశించాడు. శాంతిభద్రతలని కాపాడాల్సిన బాధ్యతగల పోలీసు అధికారులు రాజకీయనాయకులకి తోత్తులు కావడమంటే ఆత్మాభిమానం చంపుకున్నట్టే అవుతుందని, ఈసారి ఇలాంటి దుందుడుకు చర్యలకు పాల్పడితే క్రమశిక్షణాచర్యలు తీసుకోవాల్సివస్తుందని ప్రభాకర్ ని హెచ్చరించారు. ప్రభాకర్ ముఖం చిన్నబోయింది. గోపాల్ విడుదల అయ్యాడు. త్రివిక్రమరావు మరోసారి విజయం సాధించాడు. ఆరాత్రి పొద్దుపోయాక ప్రభాకర్ గవర్రాజుకి ఫోన్ చేసి జరిగిందంతా చెప్పాడు. గవర్రాజు మండిపడ్డాడు. ఎ.ఎస్.పి చండశాసనుడని,

ఆయన ఉన్నంతకాలం తన ఆటలు నాగలాలవని చెప్పుకున్నాడు ప్రభాకర్. ఈసారికూడా త్రివిక్రమరావుదే పైచెయ్యి అయ్యేనరికి గవర్రాజు తట్టుకోలేకపోయాడు. సొంత ఊళ్ళో గోపాల్, త్రివిక్రమరావు కలిసి తిరుగులేని శక్తిగా రూపొందుతున్నారన్న ఆందోళన ఆయనలో అధికంకాసాగింది. వాళ్ళిద్దరూ ఏకమైతే తను దెబ్బతినడం ఖాయం. గోపాల్ టీస్టాల్ వ్యవహారం రెండుసార్లు బెడిసికట్టింది. ఏంచేయాలో పాలుపోలేదు. ప్రభాకర్ ని నలహా అడిగాడు. గోపాల్ నీ, అతని టీస్టాల్ ని వదిలేస్తేనే ప్రస్తుతానికి మంచిదని అతను అభిప్రాయపడ్డాడు. గవర్రాజు బాగా ఆలోచించాడు. తేనెతుట్టెని అనవనరంగా కదిలించి తలగక్కునట్టు అనిపించింది. ప్రస్తుతానికి ఆ వ్యవహారం ఇంతటితో వదిలెయ్యడమే అన్నివిధాలా శ్రేయస్కరమన్న నిర్ణయానికి వచ్చాడు. నమయం వచ్చినప్పుడు గోపాల్ ని పాతాళానికి తోసేందుకు ఏమాత్రం వెనకాడవద్దని మాత్రం చివర్లో నలహా ఇచ్చాడు గవర్రాజు. మరోసారి ఎ.ఎస్.పి సంగతి చెప్పాడు ప్రభాకర్. ఆ వ్యవహారం తాను చూసుకుంటానని గవర్రాజు భరోసా ఇచ్చాడు. ఆయన మాటమీద ప్రభాకర్ కి కొండంత గురివుంది. అందుకే మరోవారం రోజుల్లో ఎ.ఎస్.పి.కి బదిలీ ఉత్తర్వులు అందినా అతనేమీ ఆశ్చర్యపోలేదు.

దేశప్రగతికోసం ప్రభుత్వాలు వార్షిక ప్రణాళికలు, పంచవర్షప్రణాళికలు రూపొందిస్తాయి. వాటికి అనుగుణంగా అవిరళకృషిచేసి దేశాన్ని ముందుకి నడిపించాల్సిన బృహత్తరబాధ్యత పాలకులమీద వుంది. అదేవిధంగా నాయకులకికూడా లక్ష్యాలంటూ వుంటాయి. ఎటొచ్చి అవి ఆయావ్యక్తులనైతికవర్తనమీద ఆధారపడివుంటాయి.

ఎన్నోఎళ్ళుగా ప్రతివక్షంలోవుంటూ డక్కామొక్కిలు తిన్న త్రివిక్రమరావుకి ఒక్కొక్కరు తువు ఒక్కొక్క ప్రణాళిక. ప్రతి రుతువు అతనికొక అక్షయతూణీరం. రుతువు రుతువు కోలక్ష్యం సాధించడం అతని ప్రత్యేకత.

ఎండాకాలంవచ్చింది. అందులోనూ ఈసారి కార్పొరేషన్ ఎన్నికలు నమీపిస్తున్నాయి.





అందుకే ఈ వేనవికి త్రివిక్రమరావు దృష్టిలో ఎంత ప్రాధాన్యం వుంది. రెండురోజులు తీవ్రంగా ఆలోచించాడు. ఈసారి తను వదిలే బాణం అటు గవరాజునీ దెబ్బతీయాలి, ఇటు తన వలుకుబడిని మరింత పెంచాలి. జాగ్రత్తగా ఆలోచించి పాచికలువిసిరాడు.

తెల్లారేనరికి వట్టణంలోని ముఖ్యమైన సెంటర్లలో తనపార్టీ తరపున చలివేంద్రాలు ఏర్పాటుచేయించాడు. వాటికోసం అక్కడక్కడ తాటాకువందిళ్ళు వెలిశాయి. వాటిపైన పార్టీ పతాకాలు రెవరెవలాడుతున్నాయి. ఒక్కొక్కదానిలో అరడజనుకుపైగా పెద్దపెద్ద కుండలు ఏర్పాటుచేయించాడు.

ప్రతిచోటా రోజువారీ కూలికి మనుమల్నిపెట్టాడు. తాను ఏర్పాటుచేసిన చలివేంద్రాలకి పెద్దయెత్తున ప్రచారం చేయించనిదే ప్రయోజనం వుండదనిపించింది. ప్రచారానికి ఏదో ఒక కారణంకావాలి. బాగా ఆలోచించాడు.

చలివేంద్రాల దగ్గర ఎవ్వరూ చుట్టలు, బీడీలు, సిగరెట్లు కల్పరాదని రెండురోజులు మైకులు పెట్టించి వూరంతా ప్రచారంచేయించాడు. చలివేంద్రాలదగ్గర జనం గుమికూడకుండా జాగ్రత్తలు తీసుకున్నాడు. మంచి నీళ్ళకోసం వచ్చే బాటసారుల్ని సైతం అల్లంత దూరానే సిగరెట్లు అర్చేసిరమ్మని చెబుతున్నారు. ఈ తంతు ప్రజల్లో బాగా ప్రచారం అయింది. ఎండాకాలంలో అమాత్రం శ్రద్ధతీసుకోకపోతే కష్టమేనని జనం చెప్పుకుంటున్నారు. త్రివిక్రమరావు చేసిన 'చలివేంద్రాల రాజకీయం' క్లిక్ అయింది. ఇందుకు అతని మనస్సు సంతోషిస్తున్నా మరిదేనికోసమో ఎదురుచూస్తోంది.

త్రివిక్రమరావు పరిస్థితిని నిశితంగా పరిశీలిస్తున్నాడు. నాలుగురోజులు గడిచినా పరిస్థితిలో ఎలాంటి మార్పులేదు. వట్టణంలో చలివేంద్రాలన్నీ మామూలుగానే నడుస్తున్నాయి. రోజులు సాదాసీదాగా గడుస్తున్నాయి. సృష్టి సుమస్తావస్థలో వుండేమిటి చెప్పా అనుకున్నాడు త్రివిక్రమరావు. అతనికి ఈ పరిస్థితి నచ్చలేదు. లోలోస ఎంతో అసంతృప్తిగా వుంది. ఐతే ఈ అసంతృప్తి ఎన్నోరోజులు లేదు. మరో

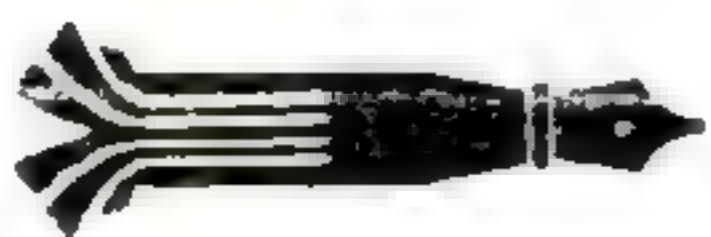
రెండురోజుల్లో డి.ఎస్.పి. ప్రభాకర్ మేల్కొన్నాడు. జీవునిండా బలగాన్ని వేసుకుని వట్టణంలో ఆ చివరినుంచి ఈ చివరిదాకా ఒక రెండుకొట్టివచ్చాడు. చలివేంద్రాలన్నీ కుప్పకూలిపోయాయి. కుండలు పగిలికుండపెంకులు మిగిలాయి. మంచి నీళ్ళకోసం క్యూలుకట్టి నిలబడిన జనాన్ని లారీలతో చితకబాదారు పోలీసులు.

త్రివిక్రమరావు ఆనందానికి అవధులేవు. ఈ సమయంకోసమే అతను ఎదురుచూస్తున్నాడు. అతను మరోసారి జనంలోకి వెళ్ళాడు. పోలీసుల దురుసుతనాన్ని నిరసిస్తూ రోజుకో ప్రదర్శన నిర్వహించాడు. పోలీసుల పనితీరు ప్రజలకికూడా నచ్చలేదు. త్రివిక్రమరావు ఏర్పాటుచేసిన నిరసనప్రదర్శనలకు ప్రజలనుంచి మంచి ప్రతిస్పందన వచ్చింది.

'తాగేతాగే నీటిని పారబోసిన ఈ పోలీసులు, రేపు మీనోటిదగ్గర కూటినికూడా లాగేస్తారు. ఈ కిరాయిగుండాల అరాచకత్వంపై ధ్వజమెత్తండి' అంటూ త్రివిక్రమరావు అవేశపూరితప్రసంగాలు చేశాడు. వత్రికలు కూడా పోలీసుల దురుసుతనాన్ని ఖండించాయి.

ఓరోజు ప్రభాకర్ వత్రికాప్రకటన ఇచ్చాడు. వట్టణమంతా ట్రాఫిక్రద్దీని తట్టుకోవడమే కష్టంగావుంటే, మళ్ళీ ఈ చలివేంద్రాలతో రద్దీ మరింతగా పెరిగిపోయిందని, ప్రమాదాలకు దారితీసే అవకాశాలు వుండటంతో వాటిని తొలగించాల్సివచ్చిందని సంజాయిషీ ఇచ్చుకున్నాడు.

తమపార్టీ ఏర్పాటుచేసిన చలివేంద్రాలని ప్రభాకర్ రాజకీయదురుద్దేశంతోనే తొలగించాడని త్రివిక్రమరావు ఆరోపించాడు. గోపాల్ టీస్టాల్ వ్యవహారంలో తాను నైతికంగా విజయం సాధించడంతో ప్రభాకర్ ఈ విధంగా తనమీద ప్రతీకారం తీర్చుకున్నాడని విమర్శించాడు. ప్రమాదాలను నివారించి, ప్రజాసంక్షేమానికి పాటుపడాలన్నదే ఆయన ధ్యేయమైతే ముందుగా తనతో సంప్రదించివుంటే బావుండేదని ప్రభాకర్ సంజాయిషీని త్రివిక్రమరావు తోసిపుచ్చాడు. దోపిడీదొంగలు దొమ్మిచేసినట్టు మందీమార్పలంతో వందిళ్ళపైబడి ధ్వంసంచేయడం ప్రతీకారచర్యకాక మరేమవుతుందని ప్రశ్నించాడు. ఈ ప్రశ్నలకి ప్రభాకర్ నుంచి సమాధానంలేదు. అతని మౌనం త్రివి





క్రమరావుని భుజంతట్టి ముందుకి కదిపింది.

వారంరోజుల్లో మళ్ళీ చలివేంద్రాలు వెలిశాయి. ఈసారి ఏంచేయాలో ప్రభాకర్ కి పాలు పోలేదు. మరోవంక గవర్రాజు వర్గీయులు అతనిమీద వత్తిళ్ళు తెస్తున్నారు.

త్రివిక్రమరావు చర్యలని నిమ్మకునీరెత్తినట్టు చూస్తూ వూరుకుంటేకుదరదు. చలివేంద్రాలని అడ్డంపెట్టుకుని అవతల అతను వలుకుబడి పెంచుకుంటున్నాడు. ఇదెంతమాత్రం కొనసాగడానికి వీలేదని గవర్రాజువర్గీయులు వట్టుబడుతున్నారు.

“ఇప్పటికీ రెండు మూడుసార్లు తొందరపడి చేతులు కాల్చుకున్నాం. మళ్ళీ కొరివితో తలగోక్కవడం శుద్ధతెలివితక్కువతనం అవుతుంది” అంటూ ప్రభాకర్ వాళ్ళకి నర్తిచెప్పబోయాడు. తనవల్ల త్రివిక్రమరావు లాభపడుతున్నాడని అతను గ్రహించాడు. అందుకే ఈవెన కడుగు.

కాని వాళ్ళుమాత్రం మరో ఆలోచనకి అవకాశం ఇవ్వడంలేదు.

“గవర్రాజుగారు ఫోన్ చేశారు. ఈవిషయం మీతో న్యాయంగా మాట్లాడమని చెప్పారు”

ప్రభాకర్ మళ్ళీ డైలమాలో పడ్డాడు.

“ఏంచేద్దాం చెప్పండి?”

“త్రివిక్రమరావు చేత చలివేంద్రాలు ఎత్తేయించండి”

“ముందే చెప్పానుగదా వాటిని ఒకసారి తొలగించాం, భ్రష్టుపట్టాం. అయినా అవి నలుగురికి ఉపయోగపడుతున్నాయి. వాటిని తొలగించడమంటే...”

“వాటిని మేం ఏర్పాటుచేస్తాం”

“చెయ్యండి... ఊరింకాచాలావుంది. బోలెడంత జాగావుంది. ఆమాత్రానికి పాతవాటిని తొలగించడమెందుకు?”

“ప్రభాకర్ గారూ... అన్నీ తెలిసికూడా మీరేమిటి ఇలా మాట్లాడతారు? ఇది ప్రిస్టేజీవ్యవహారం. త్రివిక్రమరావు చాలా తెలివిగలవాడు. మంచిమంచి సెంటర్లు ఎంపికచేసుకున్నాడు. అక్కడే మేమూ ఏర్పాటుచేయాలి. అప్పుడే మాకు పావులారితీ పెరిగేది. ఆ సెంటర్లన్నీ మాహస్తగతంకావాలి”

ప్రభాకర్ అయోమయంలో పడ్డాడు. ఏంచేయాలో అర్థంకాక తలవట్టుకు కూర్చున్నాడు.

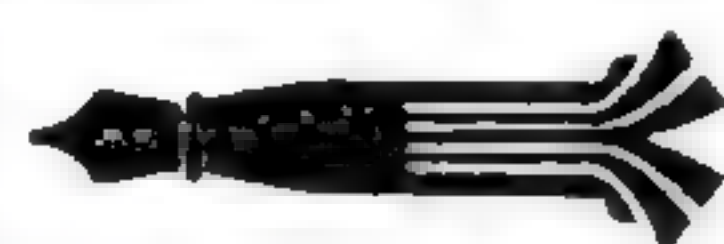
“డియన్ పిగారూ... మేమింత గట్టిగా వట్టువట్టడానికి కారణం లేకపోలేదు. తొందర్లో మున్నివల్ కార్పొరేషన్ ఎన్నికలు వస్తున్నాయి. ఇప్పుడన్నా ప్రజాసేవచేసి వదిమిందినీ అకర్షించకపోతే జనానికి గుర్తువుండం. జనాన్ని ఆకట్టుకునేందుకు వస్తున్న అవకాశాలే చాలా తక్కువ. అవికూడా ఆపోజిషన్ వాళ్ళకే లాభిస్తే - మాకు ఒరిగేదేమిటి? మాపార్టీ అధికారంలో వుండి మాకు ప్రయోజనమేమిటి? ఆమాయకప్రజలు ఆ రాజకీయ నయవంచకులబుట్టలో వడి అన్యాయమైపోకుండా నిరోధించి, పార్టీ వరువు కాపాడాలని మా అధిష్ఠానవర్గం ఆదేశించింది. వాళ్ళ ఆటలు కట్టించి మా వరువు నిలబెట్టుకోవాలి. ఈ ఎన్నికల్లో గెలిస్తే మళ్ళీ అయిదేళ్ళదాకా మీ జోలికిరాము. ఆ చలివేంద్రాలజోలికి కూడా రాము... నరేనా” ఓ చోటనాయకుడు చిన్న ఉపన్యాసం ఇచ్చాడు.

ఎంతగా ఆలోచించినా ప్రభాకర్ మనస్సు మాత్రం లొంగడంలేదు. ఎవరెన్ని చెప్పినా త్రివిక్రమరావు ఏర్పాటుచేసిన చలివేంద్రాలను తొలగించడానికి ప్రభాకర్ ధైర్యం చేయలేకపోయాడు. మొదటిసారిగా తనవైఖరి తనకే వింతగా అనిపించింది. ప్రభాకర్ దిగిరాకపోవడంతో గవర్రాజువర్గీయులు జిల్లా అదనపు పోలీసు నూవరింటెండెంట్ ని కలిశారు.

తెల్లారేనరికల్లా వట్టణంలో పోటీచలివేంద్రాలు వెలిశాయి. పాతచలివేంద్రాలకి ఎదురుగా రోడ్డుకి ఆవలివైపున గవర్రాజు వర్గీయుల తాలూకు పందిళ్ళు వేయించారు. అధికారపార్టీ నుంచివచ్చిన ఈ ప్రతిస్పందన పెరుగుతున్న తన వలుకుబడికి ప్రత్యక్షతార్కాణంగా త్రివిక్రమరావు భావించాడు.

రెండు పార్టీల చలివేంద్రాలు జోరుగానడుస్తున్నాయి.

అధికారపార్టీకి చెందిన చలివేంద్రాలు పొద్దస్తమానం కార్యకర్తలతో కిటకిటలాడుతున్నాయి. కాలేజీ కుర్రాళ్ళకి, అర్థాంతరంగా చదువులు ఆపేసినవాళ్ళకి, చదువులు పూర్తయి ఖాళీగా తిరిగేవాళ్ళకి ఇవి చల్లని ఆశ్రయాలు అయ్యాయి. ఇంట్లో రెండు మెతుకులు తినిరావడం, అర్థరాత్రిదాకా సిగరెట్లు,





ఎకాటత్ కాలక్షేపం చెయ్యడం వాళ్ళ నిత్యకృత్యంగామారింది.

త్రివిక్రమరావు ఇదంతా గమనిస్తున్నాడు. ఈ అల్లరిమూకలతో చలివేంద్రాలకి ముప్పు ముంచుకొస్తుందేమోనని భయపడ్డాడు. చలివేంద్రాల దగ్గర సిగరెట్లు కల్పడం క్షేమంకాదని చెప్పించాడు. కాని వాళ్ళు లెక్కచేయలేదు.

ఓ నిశధవేళ-

వగటివూట చూసిన పాపాలకి వరిహారంగా నృష్టియావత్తు కళ్ళు మూసుకుని మౌనంపాటిస్తున్న వేళ-

కండలుపిండి వగలంతా కట్టించివనిచేసిన కార్మికులు ఎవరి ఇళ్ళల్లో వాళ్ళు ఆదమరచి నిద్రిస్తున్నవేళ-

లోకం తెలియని వసిపావలు తల్లులగుండెల్లో ఒదిగిదిగి నిద్రపోతున్న వేళ-

అగ్నిదేవుడికి ఆకలేసింది. వాయుదేవుడు ఒళ్ళువిరుచుకున్నాడు. పోటీ చలివేంద్రాలకి నిప్పుఅంటుకున్నది. క్షణాల్లో మంటలు చుట్టువక్కల ఇళ్ళకు వ్యాపించాయి. వేడితగిలకగాని కళ్ళుతెరవలేదు. అప్పటికే అగ్నిదేవుడి ఆకలితీరింది. ఎటుచూసినా హాహాకారాలు... అరుపులు... ఏడుపులు... పెడబొబ్బలు...

ఇల్లు కాలిఒకరు... ఒళ్ళు కాలివేరొకరు... ఆవుల్ని కోల్పోయిందరు... అగ్నిమావకదళం వచ్చి రంగంలోకిదూకేసరికి అగ్నిదేవుడు అప్పటికే చచ్చబడ్డాడు. మొత్తం పాతికఇళ్ళు దగ్ధమయ్యాయి. త్రివిక్రమరావు నిర్వహిస్తున్న చలివేంద్రాలు కూడా కొన్ని తగలబడ్డాయి. ఈ ప్రమాదంలో మొత్తం మీద వదిమింది నజీవదహనమైనట్టుతేలింది.

జనం జీవితాలు కుంపటిలో బొగ్గుల్లాగా మాడిమసైపోతున్న ఆ తరుణంలో త్రివిక్రమరావు తనగదిలో ఒంటరిగా కూర్చుని, తెల్లవారి తాను ఇవ్వాలన్న పబ్లిక్ స్టేట్ మెంట్ ని తీర్మాతయారుచేశాడు. అరగంటకోసారి ఆయనకి ఫోన్ కాలి వస్తున్నాయి. ఎంతమంది చనిపోయిందీ, ఎన్ని ఇళ్ళు తగలబడిందీ, ఎంత ఆస్తి నష్టమైందీ... ఈ వివరాలన్నీ అందుతున్నాయి. అతనికి రేపు ఎంతో ఆశాజనకంగా

వుంది. ప్రమాదం జరిగిన ఓ గంటతర్వాత వెళ్ళి బాధితుల్ని వరామర్పించాడు.

మర్నాడు గవర్రాజు వర్గంమీద నమరశంఖారావం పూరించాడు. అగ్నిపుల్ల ప్రమాదం ఊరినే అగ్గిచేసిందన్నాడు. సిగరెట్లు కాలుస్తూ వసిపాటలేకుండా రాత్రింబవళ్ళు చలివేంద్రాలదగ్గరే తిష్టవేసుకుకూర్చున్న పాలకపార్టీ కార్యకర్తలు వదిలిండుప్రాణాల్ని బలిపెట్టారని ఆరోపించాడు. ఈ ప్రమాదానికి అధికారపార్టీ నైతిక బాధ్యత వహించి ప్రభుత్వం రాజీనామా చేయాలని డిమాండుచేశాడు. మృతుల కుటుంబాలకు వెంటనే తాత్కాలిక సాయం అందించాలని కోరాడు.

రెండోరోజు గవర్రాజు వచ్చి, ప్రమాదస్థలాన్ని సందర్శించాడు. మృతుల కుటుంబాలను వరామర్పించాడు. వారికి ఎక్స్ గ్రేషియా ప్రకటించాడు. కాలిన గాయాలతో అనువత్రిలో చేరినవాళ్ళని ఓదార్చాడు.

సొంతజిల్లాలో, సొంత నియోజకవర్గంలో, సొంత ఊళ్ళో ఘోరమైన అగ్నిప్రమాదం జరిగితే మంత్రిగారు ఇంతఆలస్యంగా రావడంవల్ల త్రివిక్రమరావు అనంతప్తివ్యక్తం చేస్తూ పత్రికాప్రకటన ఇచ్చాడు. ప్రభుత్వం ప్రకటించిన ఆర్థికసాయం బాధితులను ఏమాత్రం ఆదుకోలేదని విమర్శించాడు. ఈ ప్రమాదానికి తమ పార్టీ వారేకారణమైనందున మొహంచెల్లకనే గవర్రాజు వెంటనే రాలేదని త్రివిక్రమరావు ఆరోపించాడు. మున్సిపల్ ఎన్నికలు దగ్గర పడటంతో జనం చీకడతారేమోన్న భయంకొద్దీ ప్రజల్లో ఉద్రేకం చల్లబడినతర్వాత మొక్కుబడిగా వచ్చాడని గవర్రాజు తెగనాడాడు. ఈ ప్రమాదంపై ఉన్నతస్థాయిలో దర్యాప్తు జరిపించాలని ఆయన డిమాండ్ చేశాడు. రోడ్డు వెంటవెళ్ళే రిక్సావాళ్ళవరో సిగరెట్ పీక రోడ్డుపక్కకి విసిరేస్తే అది చెత్తకుండీలో పడి అంటుకుని ప్రమాదం జరిగిందని అధికారికంగా ప్రభుత్వం ఒక ప్రకటన విడుదలచేసింది.

'వేనవిలో ఎండలు నహజం పొరపాట్లూ నహజమే. అప్పుడు అగ్నిప్రమాదాలు మరింత నహజం. అధికార పార్టీకి, ఈ ప్రమాదానికి వివిధంగాను సంబంధంలేదు' అంటూ గవర్రాజు ఒక్కముక్కలో త్రివిక్రమరావు ఆరోపణలను కొట్టిపారేశాడు.





# అందరికీ అందుబాటులో హనుమగిరి కాలనీ

\*\*\*\*\*

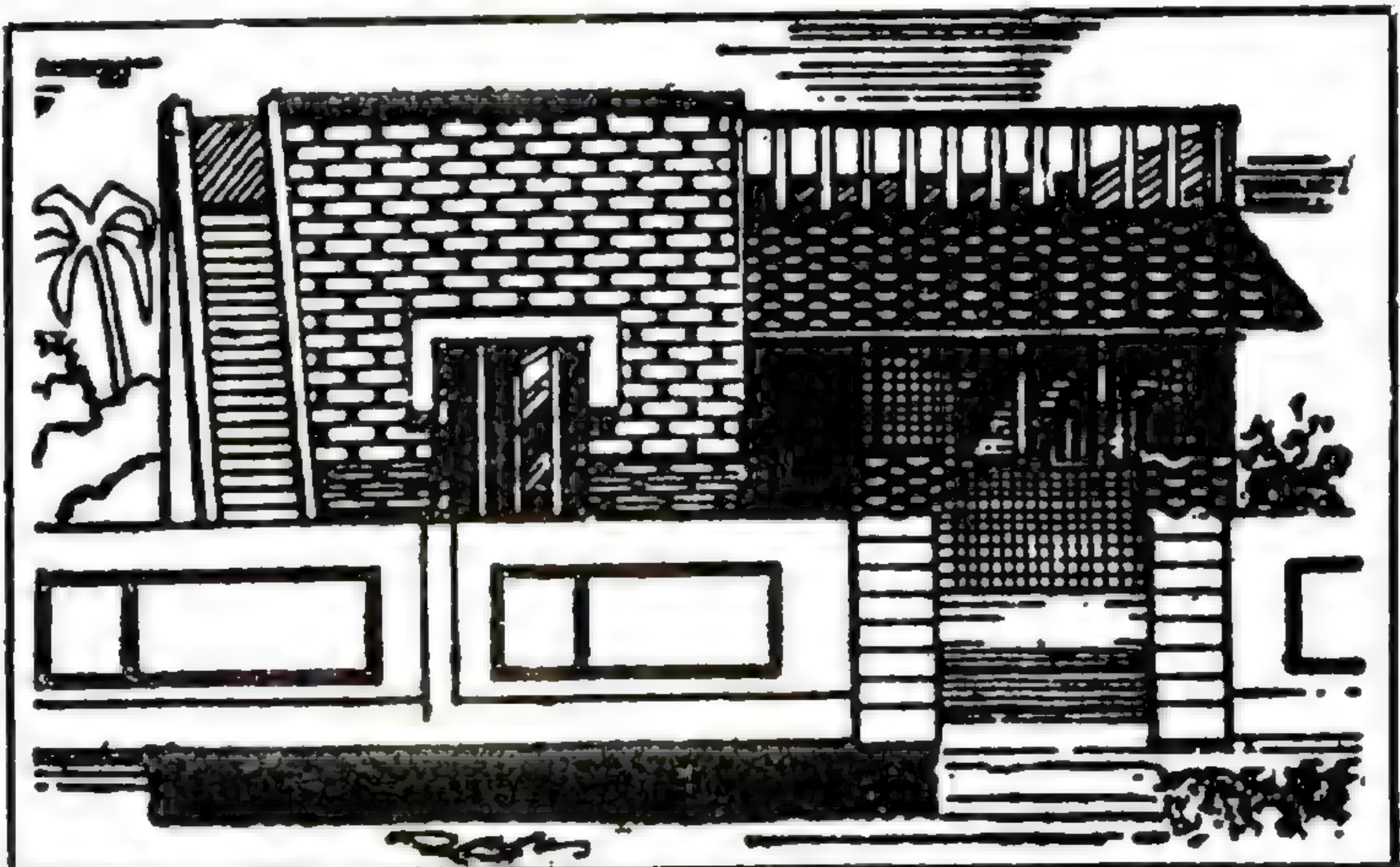
వాయిదాల పద్ధతిలో ప్రతి నెల లక్కి డ్రాతో మా హనుమగిరి కాలనీలో ఇండ్ల ఫ్లాట్లు పొందండి. నెల 1 కి రూ. 500/- లేక రూ. 250/-లు చెప్పున 60 నెలలు చెల్లించవలెను. ప్రతి నెల లక్కి డ్రా కలదు. డ్రాలో గెలుపొందిన వారు తదుపరి వాయిదాలు చెల్లించనవసరములేదు.

**తేది: 14-1-1989 సంక్రాంతి రోజున మొదటి డ్రా జరుగును.**

నెల్లూరు, మద్రాసు G.N.T. రోడ్డుపై, బాలాజీ స్టీలు ఫ్యాక్టరీ, వవన్ కాలనీ, కోరసిడెన్సియల్ కాలనీలకు ప్రక్కన మా హనుమగిరి కాలనీ ఫ్లాట్లు కలవు.

వెంటనే (1) రూ. 500/-లు చెల్లించి ఫ్లాటు రిజర్వేషన్ కు నవచ్చును.

(2) ప్రతి ఆదివారం ఉదయం 8.30 ని. నుండి 12.00 గంటల వరకు స్థల సందర్శనమునకు మా ఆఫీసు నుండి ఉచిత వాహన సౌకర్యం కలదు.



**ఫ్లాట్లు ఉచితము - హిమగిరి కాలనీ, నెల్లూరు.**

\*\*\*\*\*

మా కంపెనీ ద్వితీయ వార్షికోత్సవ సందర్భముగా తేదీ 1-12-1988 నుండి 30-12-1988 వరకు సప్తగిరి, తల్పగిరి కాలనీలలో ఫ్లాటు కన్సూమర్ కి, మా హిమగిరి కాలనీలో ఫ్లాటు ఉచితముగా ఇవ్వబడును.

ఫ్లాటు ఖరీదు రూ. 2500/-లు, దఫాల వారీగా రూ. 200/-లు చెప్పున 15 నెలలు చెల్లించి ఫ్లాటు పొందవచ్చును.

వెంకటాచలం సత్రం, మెడికల్ ఇండికేర్ ఫ్యాక్టరీకి సమీపంలో G.N.T. రోడ్డుపై అవ్వయ్య గేటు ఓవర్ బ్రిడ్జి ప్రక్కన మా హిమగిరి కాలనీ ఫ్లాట్లు కలవు.

వివరములకు

ప్రమోటర్స్

PHONE:6729

## J.L.నారాయణ&న్యూకంపెనీ

ఊర్వశికాంప్లేక్స్, కాపువీధి నెల్లూరు-1



త్రివిక్రమరావు మరోసారి తాను అనుకున్నది సాధించాడు. రాజకీయవైకుంఠపాళిలో ఎన్నెన్నో ఒడిదుడుకుల్ని అతినేర్చుగా, లాఘవంగా తప్పించుకుంటూ ఒక్కొక్కడుగు ముందుకు వేస్తున్న త్రివిక్రమరావు ప్రతిసారిలాగే ఈ ఎండాకాలాన్ని కూడా తనకు అనుకూలంగా మలుచుకోగలిగాడు. కిందటిఎండాకాలం గడ్డివాముల రాజకీయం. ప్రత్యర్థివర్గాల గడ్డివాములకి నిప్పుపెట్టించి వాళ్ళల్లోవాళ్ళకి అనుమానాలు రేకెత్తించాడు. ఫలితం కొట్లాటలు. తలలు వగిలాయి. ఇప్పటికీ వాళ్ళు కోర్టులచుట్టూ తిరుగుతూనే ఉన్నారు. ఈ వేసవిలో అతన్ని చలివేంద్రాలు ఆదుకున్నాయి. కిరాయి గుండాలచేత తానే చలివేంద్రాలకి నిప్పుపెట్టించినట్టు గవర్రాజు వర్గీయులకు అనుమానం కూడా రానందుకు త్రివిక్రమరావు తేలిగ్గా ఊపిరిపీల్చుకున్నాడు.!

★ ★ ★

ఇది జరిగిన పదిహేనురోజులకి శ్రీరామనవమి వండుగవచ్చింది. త్రివిక్రమరావుకి మళ్ళీ చేతినిండా వనిదొరికింది. మున్సివల్ ఎన్నికలు ఇంకా పట్టుమని రెండునెలలైనాలేవు. ఈ వండుగే తనకిక చివరి అవకాశం. హిందువులకి అత్యంత ప్రతిష్ఠాకరమైన ఈ వండుగని తన బంగారుభవిష్యత్తుకు పునాదిగా చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకున్నాడు.

తన నన్నిహితులను పిలిపించి, మనసులో మాట జైటపెట్టాడు. ఎన్నికలు దగ్గరపడుతున్నాయి కాబట్టి ఓటర్లను ఆకర్షించడానికి మనకి ఇదిచివరి అవకాశం అని వారికిచెప్పాడు. వాళ్ళంతా తలలూపారు.

త్రివిక్రమరావు సారధ్యంలో సీతారామకల్యాణమహోత్సవ నిర్వాహకకమిటీ ఏర్పాటైంది. శ్రీరామనవమి బ్రహ్మాండంగా జరపాలని కమిటీ నిర్ణయించింది. పెద్దవాళ్ళ దగ్గర చందాలు పోగుచేశారు. కరపత్రాలు ముద్రించి పంచిపెట్టారు.

శ్రీరామనవమి గురించి ఇంతవరకు ఆ ఊళ్ళ వట్టించుకున్నవాళ్ళేరు. అలాంటిది ఈసారి ఈ వండుగకి ఇంత ప్రాముఖ్యం రావడం ఊళ్ళందరినీ ఆశ్చర్యపరిచింది.

మరోసారి త్రివిక్రమరావు ప్రజల్ని ఆకర్షించాడు.

వండుగరోజు వట్టణంలో పెద్దఎత్తున ఊరేగింపు జరపాలని త్రివిక్రమరావు నిర్ణయించాడు. ఆ ఊరేగింపు అతనికి కీలకమైనది. దానికి చాలా వకడ్పందీగా వ్యూహంపన్నాడు.

వండుగరోజున శ్రీరామచంద్రుణ్ణి సతీనమేతంగా ఊరంతా ఊరేగించేందుకు పోలీసుశాఖను అనుమతికోరాడు. ప్రభాకర్ అడ్డుతగిలాడు. ఇలాంటి ఊరేగింపులు మతఘర్షణలకి దారితీస్తాయన్నసాకుతో అనుమతి నిరాకరించాడు.

త్రివిక్రమరావు దీన్ని ప్రిస్టేజీసమస్యగా తీసుకున్నాడు. ప్రభాకర్ మీద బహిరంగఆరోపణలకి దిగాడు. ఊరేగింపుకి అనుమతి ఇవ్వాలంటూ త్రివిక్రమరావు వర్గీయులు నిరాహారదీక్ష ప్రారంభించారు. ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ ఊరేగింపును అనుమతించేదిలేదని ప్రభాకర్ స్పష్టంచేశాడు. అనుమతి ఇవ్వకపోయినా ఊరేగింపు అగదని త్రివిక్రమరావు ప్రకటించాడు. రెండురోజులముందునుంచే ఊళ్ళ 144వ సెక్షన్ విధించారు.

గవర్రాజువర్గం పరిస్థితిని ఓ కంట కనిపెడుతోంది. వట్టణంలోని మైనారిటీలు రెండువర్గాలుగా చీలిఉన్నాయి. ఒకవర్గం గవర్రాజుకొమ్ముకాస్తోంది. రెండోవర్గాన్ని త్రివిక్రమరావు అతినేర్చుగా సాకుతూ బండిలాక్కొస్తున్నాడు.

శ్రీరామనవమి రానేవచ్చింది.

ఊరంతా నందడిగాఉంది. ప్రధానకూడలు లదగ్గర పెద్దపెద్ద పందిళ్ళు వేశారు. ఒక్కో పందిరీ ఫర్లాంగుదూరంఉంది. ప్రతిపందిరిలోను శ్రీరామకల్యాణం వైభవోపేతంగా జరిగింది.

ఆ సాయంత్రమే ఊరేగింపు.

రంగుకాగితాలతోను, పూలతోను ఆలంకరించిన ట్రాక్టర్లో సీతారాముల విగ్రహాలను ఎత్తయిన బల్లమీద వుంచారు. ఊరేగింపు ప్రారంభమైంది. ట్రాక్టర్ కదిలింది. వేల సంఖ్యలో భక్తులు రోడ్లకిరువైపులా నిలబడి ఊరేగింపు తిలకిస్తున్నారు. మేడలు, మిద్దెల మీదనుంచి స్వామివారిపై పూలవర్షం కురుస్తోంది. ఊరేగింపు నగం దూరం వెళ్లింది.

ఒక కూడలిదగ్గర పోలీసులు బ్యారికేడ్ మాదిరిగా అడ్డునిలబడి వున్నారు. ఆ వీధిలో





అంతా మైనారిటీలు నివసిస్తున్నారు. వర్గంనాయకులు ముందుకొచ్చి ఊరేగింపుని వెనక్కి మళ్లించాలని వట్టువట్టారు. ఉత్సవక మిటీ సభ్యులు అందుకు అభ్యంతరం చెప్పారు. వాదన మొదలైంది. కోవతాపాలు పెరుగుతున్నాయి.

ఇంతలో ఎక్కడినుంచి వచ్చాయోగాని ఊరేగింపుమీద రాళ్లువడ్డాయి. పరిస్థితి ఉద్రిక్తంగా మారింది. వట్టువగలే ఆ నడిరోడ్డుమీదే రెండు వర్గాలు ఘర్షణకి దిగాయి. నిముషాల్లో మారణయుధాలు రంగంలోకి వురికాయి.

త్రివిక్రమరావు వర్గానికి చెందిన రోడీలు పోలీసుల్ని చీల్చిచెండాడారు. రెండువర్గాల్లోనూ కొందరు నేలకరిగారు. రక్తపుమరకలతో నేలతల్లి వేసవిదాహం తీర్చుకుంది. దొంగచాటుగా రాళ్లురువ్వీ, కొట్లాటకు ఆజ్యంపోసిన ముఠా అక్కడినుంచి ఎప్పుడో తప్పుకుంది. ఈ కల్లోలానికి తన ముఠాయే శ్రీకారం చుట్టిందన్న నంగతి ఒక్క త్రివిక్రమరావుకే తెలుసు. అతను ఆ సమయంలో ఇంట్లోనేవున్నాడు. ఎప్పటికప్పుడు ఫోన్లో సమాచారం తెలుసుకుంటున్నాడు.

దాదాపు గంటసేపు కొట్లాట జరిగింది. పది హేనుమంది మరణించారు. మరో యాభై మందికి గాయాలయ్యాయి. వీరిలో ఇరవై మంది పరిస్థితి ప్రమాదకరంగావుంది.

ఈ కల్లోలానికి గవర్రాజు వర్గీయులే కారణమని ప్రచారం జరిగింది. ఈవార్త రాజధానికి పోక్కింది. హుటాహుటిన గవర్రాజు వచ్చాడు. ఇతర లాంఛనాలన్నీ మామూలుగా జరిగిపోయాయి. దర్యాప్తు జరిపారు. ఎవరు దోమలో దర్యాప్తు జరిగాక వెల్లడించలేదు. భారీయెత్తున అరెస్టులు మాత్రం జరిగాయి. ఊరేగింపులో రాళ్లు విసిరిన గుండాలు, మారణయుధాలతో స్వైరవిహారం చేసిన రోడీలు రోడ్లమీద తిరుగుతూనే వున్నారు.

ఈసారి శ్రీరామనవమి తనకి బాగా ఉపకరించినందుకు త్రివిక్రమరావు పొంగిపోయాడు. ఈ హింసాకాండ మరుగునపడిపోకుండా బతికించుకోవాలనుకున్నాడు. మున్సిపల్ ఎన్నికలకి ఇది మంచి 'మేత' అవుతుందని పించి తృప్తిగా నిద్రపోయాడు.

చూడాలన్నది త్రివిక్రమరావు వంతం. అవిధంగా గవర్రాజుకి కళ్లెంవేయాలి. కార్పొరేషన్లో తమపార్టీ పాగావేస్తే ముందుముందు మరెన్నో లాభాలు వుంటాయి. ముఖ్యంగా వచ్చేవిడాది జరిగే జనరల్ ఎన్నికల్లో ఇది బాగా వుపకరిస్తుంది. మున్సిపల్ ఎన్నికల్లో తమపార్టీ అనుసరించాల్సిన వ్యూహాన్ని రూపొందించే బాధ్యత త్రివిక్రమరావు మీదే వడింది. ఆయన స్థానికుడు కావడంతో స్థానిక సమస్యలు ఆయనకి బాగాతెలిసి వుంటాయన్న వుద్దేశంతో పార్టీ అధిష్టానవర్గం ఆ భారాన్నంతా ఆయనమీదే వేసింది.

త్రివిక్రమరావు మనసులో ఎన్నెన్నో వ్యూహాలు రూపుదిద్దుకుంటున్నాయి. అవన్నీ సజావుగానే అనిపిస్తున్నాయి. కాని ప్రతిదానికి డి.ఎస్.పి ప్రభాకర్ అడ్డుతగులుతాడన్న అనుమానం వేధిస్తోంది. ప్రభాకర్ గవర్రాజుకి స్వామిభక్తుడు. ఎన్నికల్లో అతను తన అధికారులను సైతం అధిగమించి గవర్రాజుకోసం ఏమైనా చెయ్యగలడన్నది త్రివిక్రమరావు అభిప్రాయం. ఇలాంటి సమయాల్లో ఉపయోగపడతాడనే గవర్రాజు ఏరికోరి ప్రభాకర్ని సొంతవూరికి బదిలీచేయించుకున్నాడని ఆయనకి తెలుసు. ప్రభాకర్ శక్తిసామర్థ్యాలు త్రివిక్రమరావుకి కొట్టినపిండి. ఇన్నాళ్లూ అతని దుండుడుకుతనాన్ని రాజకీయంగా తనకు అనుకూలంగా మలచుకుని నిలబడ్డాడు. కాని ఎన్నికల్లో అది కుదరదు. గవర్రాజుకోసం ప్రభాకర్ వేసే ప్రతిఅడుగు గవర్రాజుకే లాభిస్తుంది. టీస్టాల్ రాజకీయాలకి, ఎన్నికల రాజకీయాలకి పొంతన వుండదన్న సత్యం త్రివిక్రమరావుకి బాగాతెలుసు. అందుకే బాగా ఆలోచించి ఓ నిర్ణయానికి వచ్చాడు.

ప్రభాకర్ని ఆ ఊరినుంచి బదిలీచేయించాలి. ఇందుకు డబ్బు ఖర్చుఅయినా సరే వెనకాడకూడదు. ఎన్నికలుగా అవకాశంవుంటే అన్ని రకాలుగానూ ప్రయత్నించాలని నిర్ణయించుకున్నాడు.

ముందుగా డి.ఐ.జి.ని కలిశాడు. ప్రభాకర్ గురించి అన్నికోణాలనుంచి ఆయనకి విప

★ ★ ★

త్వరలో రాబోయే మున్సిపల్ ఎన్నికలలో





రంచాడు. ప్రభాకర్ అడూర్చి అర్బెల్లయినా కాలేదు. వట్టణంలో ఎన్నోసార్లు హింసాకాండ చెలరేగింది. ఎందరో అమాయకులు ప్రాణాలు కోల్పోయారు. మతసామరస్యాన్ని దెబ్బతీశాడు. చీటికీమాటికీ పోలీసుల్ని వెంటనుకుని వ్యాపారవర్గాలమీద దొమ్మిలకుపాల్పాడుతూ, పోలీసు వ్యవస్థవట్ల ప్రజల్లో విశ్వాసరాహిత్యాన్ని పెంచు తున్నాడు. వచ్చేమున్సివల్ ఎన్నికల్లో అతను అక్కడేవుంటే పాలకపార్టీ కొమ్ముకాసేందుకు ఎంతటి మారణకాండకైనా వెనుకాడడు. ప్రభాకర్ ఎక్కడెక్కడ వనిచేసిందీ, తన హయాంలో ఏయే ఘనకార్యాలు సాధించిందీ అన్ని వివరాలను త్రివిక్రమరావు డి.ఐ.జి.కి అందించాడు. కొన్ని పేవర్ కటింగ్స్ కూడా సేకరించి నమర్చించాడు. అయితే ఇలాంటి బదిలీలు హైలెవల్లో జరగాలితప్ప తానుచేయగలిగింది పెద్దగాలేదని డి.ఐ.జి. తన ఆశక్తత వెల్లడించాడు.

“నేనిచ్చిన వివరాలతో మీరు ప్రభుత్వానికి రాయండి. మున్సివల్ ఎన్నికలు శాంతియుతంగా జరగాలంటే ఎన్నికల్లో ప్రభాకర్ని అడూరించుంచి బదిలీచేయడం తప్పనిసరి అని రికమెండ్ చేసేందుకు మీకేమీ అభ్యంతరం వుండదనుకుంటాను. నేను చెప్పినవన్నీ మీరు క్షుణ్ణంగా పరిశీలించాకే ప్రాసీడ్ కావచ్చు. బాధ్యతగల పోలీసు ఆఫీసర్ గా మీకర్తవ్యంమీరు నెరవేరుస్తారని ఆశించడంలో తప్పులేదుగా. ఎందుకంటే బాధ్యతగల ఒక నాయకునిగా రాగల ప్రమాదాన్ని ముందుగా మీ దృష్టికి తెచ్చాను. మీరు చర్యతీసుకోకపోతే విధినిర్యహణలో మీరు విఫలంచెందినట్లే అవుతుంది”

త్రివిక్రమరావు సౌమ్యంగానే మాట్లాడినా అందులో హెచ్చరికవుంది.

“మీరు చెప్పేది నేనుకాదనడంలేదు. కాని రూల్స్ మీకు అలీనివికావు.” డి.ఐ.జి. మరోసారి తన పరిస్థితి వివరించేందుకు ప్రయత్నించాడు.

“నేను చెబుతున్నది మీకు అర్థంకాలేదేమో ననిపిస్తోంది. కిందిస్థాయిలో ఏం జరుగుతోందో పైవాళ్ళకి తెలీదు. మధ్యలోవుండే మీలాంటివాళ్ళయినా ఉన్నతాధికారుల దృష్టికి తీసుకెళ్లాలి

కదా? మీరు అవనిచెయ్యండి చాలు అంతే” కుర్రీలోనుంచి లేస్తూ అన్నాడు త్రివిక్రమరావు.

డి.ఐ.జి. మానంగా తలవూపాడు అలాగేనన్నట్టు. త్రివిక్రమరావుతోబాటు అయన వరండాలోకివచ్చాడు. త్రివిక్రమరావు కారెక్కుతూ, “నేను రేపురాత్రికి ఐదులుదేరి రాజధానికి వెళుతున్నాను. మీరీరోజే ఆ రిపోర్టు వంపండి. నా కంప్లయింట్ కూడా జతపరచడం మరవద్దు” అని చివరిసారిగా చెప్పి వెళ్లిపోయాడు.

డి.ఐ.జి. మధ్యేమార్గంగా పోయేమనిషి స్థానికరాజకీయాలన్నీ బాగా అకళింపుచేసుకున్నవాడు. ప్రభాకర్ ఎలాంటివాడో ఆయనకి బాగా తెలుసు. త్రివిక్రమరావు చెప్పిందంతా నిజమేనని ఆయన ఒప్పుకుంటాడు. కాని రాజకీయంగా ఇప్పుడు ప్రభాకర్ బలంగావున్నాడు. మంత్రి అండదండలు అతనికి పుష్కలంగావున్నాయి. అందుకే అతనేం చేసినా చెల్లుతోంది. అతని సర్వీస్ రికార్డు ప్రకారమైతే ప్రభాకర్ కి జన్మలో ప్రమోషన్ రాకూడదు. సర్వీస్ ఫైల్ నిండా చెప్పలేనన్ని కొర్రీలు. పై అధికారి మారినప్పుడల్లా అతని ఫైల్లో ఎర్రమార్కులు తప్పవు. పై అధికారుల్ని ఏడిపించుకుంటాడని పేరుంది. ప్రభుత్వ లాబీ మంచివలు కుబడివుంది. అందుకే అతనలా ప్రవర్తిస్తుంటాడని ప్రతి అధికారికీ తెలుసు. వట్టుమని మూడేళ్లు ఎక్కడా వనిచెయ్యలేదు. గతంలో వనిచేసిన డి.ఎస్.పి. కూడా ప్రభాకర్ మూలంగానే బదిలీఅయ్యాడు. ఆ సంగతి డి.ఐ.జి.కి ఇక్కడ జాయిన్ కాకముందే తెలుసు.

త్రివిక్రమరావు తనకోక నమస్య పెట్టివెళ్లాడు. ఈ నమస్య పరిష్కరించడంలో తనపాత్ర ఏమిటో స్పష్టంగా తెలుస్తున్నా దైర్యంగా అడుగువెయ్యలేకపోతున్నాడు.

త్రివిక్రమరావు కారెక్కుబోతూ చెప్పిన మాటలు గుర్తొచ్చాయి. ఎటూ రేపు రాత్రికి ఆయన రాజధానికి వెళతాడు. పైస్థాయిలోనే నమస్య పరిష్కారమవుతుంది. ఒకవేళ అధికారులు అడిగితే అప్పుడే తాను చెప్పదలచుకున్నదేదో చెప్పవచ్చని నిర్ణయించుకున్నాడు.

త్రివిక్రమరావు రాజధాని ప్రయాణం అనుకోకుండా రెండురోజులు వాయిదా పడింది. ఇదీ ఆయనకి మంచిదే అయింది. ఓరోజు ఉదయాన్నే పేపర్లో మొదటి పేజీలో తాటికాయంత





అక్షరాలతో బాంబులాంటి వార్త చూశాడు. ఆడ బోయే తీర్థం ఎదురుకావడం అంటే ఇదేనేమో ననిపించింది ఆయనకి.

‘పెళ్లాన్నే బలితీసుకున్న పోలీసు క్రౌర్యం’ హెడ్డింగుతో ఉన్న వార్తని ఆయన ఒకటికి నాలుగుసార్లు చదివాడు. అవార్త ఇలా సాగింది:

“అనుక్షణం అమాత్యుని ప్రాపకానికై అరులుచాసే ఒక పోలీసు అధికారి కట్టుకున్న భార్యనే ఫణంగాపెట్టిన ఉదంతమిది. భార్యని నజీవదహనంచేసి దానిని ప్రమాదంగా చిత్రించిన ఒక శాడిస్టు పైశాచికప్రవృత్తికి దర్శణం ఈ కథ” అంటూ ప్రభాకర్ తన భార్యని ఎలా చంపిందీ అవార్తలో వివరంగా రాశారు. అది ప్రభాకర్ దమననీతికి బలైన ఒక నబార్డినేట్ ఆఫీసర్ ప్రత్యక్షకథనమని కూడా రాశారు.

రాజధాని నగరంలోనే ఆ వార్తకి రూపకల్పన జరిగినట్టు డేట్లైన్బట్టి అర్థమయింది. త్రివిక్రమరావుకు వార్తకి పైభాగాన క్రెడిట్లైన్ అనంత అని వుంది. ఈమధ్య ఈ పేరు తరచుగా కనిపిస్తోందనుకున్నాడు. ఈ జర్నలిస్టు ఎవరోగాని తనకు చాలా మేలుచేశాడని మనసులోనే అతన్ని అభినందించాడు.

ప్రభాకర్ ఏనాడూ పేవర్ చూడడు. అందుకనే ఊళ్లో చాలామందికి పొద్దున్నే ఈ సంగతి తెలిసినా అతని దృష్టిలోకి మాత్రంరాలేదు. ఉదయం వది గంటలవేళ స్టేషన్కి వెళ్లనరికి రాజధానినుంచి అప్పటికే రెండుసార్లు ఫోన్ వచ్చినట్లు సెంట్రీ చెప్పాడు. గవర్రాజు చేశాడే మోననుకున్నాడు. మరో వది నిముషాల్లో మళ్లీ ఫోన్మోగింది. డి.ఐ.జి. ఆఫీసునుంచి ఆ ఫోన్ కాలి! డి.ఐ.జి. పి.ఎ. లైనులో వున్నాడు. ప్రభాకర్ ఒక్క క్షణం ఖంగుతిన్నాడు. ప్రాణాలమీదికి వస్తే తప్ప, హెడ్క్వార్టర్స్నుంచి తమకి డైరెక్టుగా ఫోన్కాలి రాదు. అవతల్నించి ఎమర్జెన్సీ టెలిఫోనిక్ మెసేజ్ అందుకోబోతున్నట్టు ముందుగా సమాచారం అందించి ఫోన్ కట్చేశారు. మళ్లీ అయిదునిముషాల్లో ఫోన్ రింగ్ అయింది. ప్రభాకర్ సెంట్రీని పిలిచి మెసేజ్ నోట్చేసుకోమని ఆదేశించాడు. రెండే రెండు వాక్యాలతో మెసేజ్ పూర్తయింది. ప్రభాకర్ ముఖంలోకి అనుమానంగా చూస్తూ సెంట్రీ మెసేజ్ బుక్ అందించాడు. అక్షరాలవైపు

ప్రభాకర్ కళ్లు పరుగెత్తాయి.

‘ఈరోజు వత్రికలో వచ్చిన వార్తలోని నిజాని జాలు తెలిసేవరకు ప్రభాకర్ని నస్సెన్సన్లో వుంచుతున్నాం. దర్యాప్తు సంఘానికి సహకరించాల్సిందిగా ప్రభాకర్ని ఆదేశిస్తున్నాం’

చదివి పాక్ తిన్నాడతను. ప్రభాకర్ కాళ్ళకింద భూమి కంపించి పోతున్నట్లు ఫీలయ్యాడు. వెంటనే పేవర్ తెప్పించి చూశాడు. ఒళ్లంతా కంపించింది. ముఖంలో నెత్తురు చుక్కలేదు. పేవర్ని రెండు చేతులతో నలిపేస్తూ వళ్లు వటవటకొరికాడు. ‘బాస్టర్డ్స్’ అంటూ గొణుక్కున్నాడు. ఆరాత్రే రాజధానికి ప్రయాణం అయ్యాడు.



తెలతెలవారుతుండగా రాజధాని నగరంలో బస్సుదిగాడు. నేరుగా గవర్రాజు ఇంటికి వెళ్లాడు. ఆయన పరిస్థితి ముందుచూస్తే గొయ్యి వెనక చూస్తే నుయ్యి మాదిరిగా వుంది. నిమ్మకు నీరెత్తినట్టు మౌనంగా కూర్చున్నాడాయన. గవర్రాజు ఎలాగైనాసరే చక్రం అడ్డువేయగలడన్న ధీమాతో బస్సులో రాత్రంతా హాయిగా నిద్రపోయాడు. తీరా ఇప్పుడాయన వైఖరి చూస్తుంటే ప్రభాకర్కి అనుమానంగా వుంది.

ఇన్నేళ్లుగా గవర్రాజుకి తాను నమ్మిన బంటుగా వున్నాడు. త్రివిక్రమరావు మాటల్లో చెప్పాలంటే కుక్కకన్నా ఎక్కువ విశ్వాసం చూపాడు తాను. తాను ఏపావంచేసినా ‘స్వామి భక్తి’తోనే చేశాడు. ఆరోజు ఆయన కోసం తాను ఎంతగా గడ్డి కరిచాడు! గోపాల్ వ్యవహారంలో భ్రష్టుపట్టింది ఎవరికోసం! త్రివిక్రమరావు





తనని పురుగుకన్నా హీనంగా చూస్తాడు ఎందుకు?

గవర్రాజువైపే తదేకంగా చూస్తూ కూర్చున్న ప్రభాకర్‌లో ఇవన్నీ ప్రశ్నలరూపంలో అతన్ని చుట్టుముడుతున్నాయి. ఈ సమయంలో గవర్రాజు మినహా తననెవ్వరూ అదుకోలేరని ప్రభాకర్ నమ్మకం. అందుకే అంతదూరం నుంచి రాత్రికి రాత్రి బయల్దేరివచ్చాడు. గవర్రాజు తనని ఈ గండంనుంచి గట్టెక్కించకపోతే పరిస్థితి ఎలా వుంటుందో ప్రభాకర్ వూహకే అందడంలేదు. సాక్ష్యం ఏముందోగాని హత్యా నేరానికి ముందు ఉద్యోగమే వూడుతుంది.

ఇన్నాళ్లు ఖాకీబట్టల పరదామాటున తిరుగులేని మహారాజుగా చెలామణి అయిన తనకి మున్నుండు పట్టబోయే దుర్గతిని తలుచుకుంటేనే భయంకరంగా వుంది.

“ఎక్కడికెళ్ళినా మనకి అగ్నివరీక్షలు తప్పడంలేదు” దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ కూర్చున్న గవర్రాజు నిశ్శబ్దాన్ని ఛేదిస్తూ పెదవివిప్పాడు. ప్రభాకర్‌కి మాటలే కరువయ్యాయి. గవర్రాజు వైపు చూస్తూ కూర్చోవడం మినహా అతనికి మరేమీ తోచడంలేదు.

ఇద్దరి మధ్యా మళ్ళీ మౌనం రాజ్యమేలుతోంది.

కాలి బొటనవేలిని నేలకేసి రాస్తూ గవర్రాజు మళ్ళీ నోరువిప్పాడు. “అయిందేదో అయిపోయింది. ఇప్పుడిక ఏంచేయాలో ఆలోచించాలి”

దానికోసమే ప్రభాకర్ ఎదురుచూస్తున్నాడు. అతనిలో ఆశ చిగురిస్తోంది.

“ఇంతకీ నీవుద్దేశం చెప్పలేదు” ప్రభాకర్ వైపు తలెత్తి చూస్తూ అన్నాడు గవర్రాజు.

“మీరే నన్ను గట్టెక్కించాలి. మీరెలా చేసినా నాకు అభ్యంతరంలేదు” ప్రభాకర్ నేలకేసి చూస్తూ మాట్లాడుతున్నాడు.

గవర్రాజుకి ఈ పరిస్థితి నిజానికి చాలా ఇబ్బందికరంగావుంది. ప్రభాకర్ చేసినదానిలో తనకీ సగం వాటావుంది. రేపు ఎంక్వయిరీ జరిగితే తన గుట్టరట్టు కాక తప్పదు. గవర్రాజు మనస్సులో రకరకాల ఆలోచనలు మెదు

లుతున్నాయి. ప్రభాకర్‌తో ఆ న్యమనస్కంగానే మాట్లాడుతున్నాడు.

“తప్పొచ్చొచ్చొ ఇద్దరం కలిసే చేశాం. మీ కోసమే నేను గడ్డికరిచాను. నన్ను ఈ వూబిలో నుంచి బైటికి లాగాల్సిన బాధ్యత మీదే”నని చెప్పాలని వుంది ప్రభాకర్‌కి. కాని ఆ తరహాలో మాట్లాడేందుకు నోరుపెగలడంలేదు. ఈ సమయంలో లాజిక్కులు లాగి ప్రయోజనంలేదు. బ్రతిమాలినా, భంగపడినా పనికావడం ముఖ్యం. అందుకే తమాయించుకున్నాడు.

“చూద్దాం... కాస్త డబ్బు ఖర్చయినా ప్రయత్నిస్తాను” గవర్రాజుపైకి అలా అన్నాడేగాని అతని మనస్సులో ఆలోచనవేరు. ఈ వూబిలో తను కూరుకుపోకుండా డబ్బు వెదజల్లి అయినా జాగ్రత్తపడాలని అతను అప్పుడే నిర్ణయించుకున్నాడు.

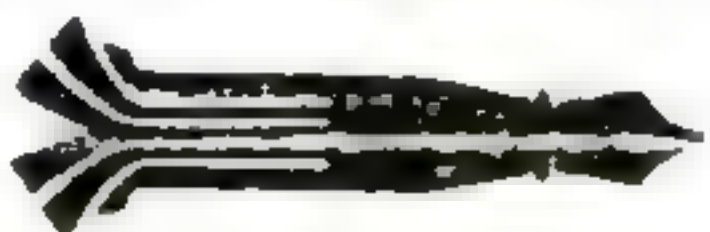
ప్రభాకర్ ముఖంలో అప్పటికిగాని అందోళన తగ్గలేదు. కొంచెం రిలాక్స్ అయ్యాడు. “నీ వ్యవహారం హోం మినిస్టర్‌తో మాట్లాడతాలే” అన్నాడు మళ్ళీ గవర్రాజే.

గవర్రాజు అలా మాట్లాడేసరికి ప్రభాకర్‌కి కొండంత ధైర్యం వచ్చింది. తనకిక ఎలాంటి ఢోకాలేదన్న భరోసాతో తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.

నిజానికి అనంత్ రిపోర్టు గవర్రాజుని ఒక కుదుపు కుదిపింది. అతను తీవ్ర ఆందోళనకి గురయ్యాడు. ఎంతమరిచిపోదామన్నా ఆ వార్త అతని మనోఫలకం నుంచి మాయం కావడంలేదు.

ఎవరీ అనంత్? ఒకసారి ఇతనితో మాట్లాడితే ఎలా వుంటుంది?- అన్న ఆలోచన వచ్చింది. అనంత్ చాలా తెలివిగా వార్త రాశాడు. వార్త న్యభావాన్ని బట్టి ప్రభాకర్ సబార్డినేట్ రంగనాథ్ తన పేరు కూడా బయటపెట్టే వుంటాడని గవర్రాజు గ్రహించాడు. కాని అనంత్ మాత్రం తన వార్తలో ‘అమాత్యుడు’ అన్న పదాన్నే వాడాడు. అతను ఎందుకిలా చేశాడో గవర్రాజు వూహకి అందడంలేదు. మొత్తానికి దీనివెనుక ఏదో కారణం వుండి వుంటుందని మాత్రం అనుమానించాడు. గవర్రాజు పర్యటన గురించి అనంత్ పరోవక్షంగా నైనా వార్తలో ప్రస్తావించలేదు. అంత తెలివిగా రాశాడావార్తని.

అనంత్‌కోసం గవర్రాజు భరత్‌చేత పత్రికా





ఫీనుకి ఫోన్ చేయించాడు. అనంత్ లైన్లోకొచ్చాడు. మంత్రిగారు ఒకసారి మాట్లాడాలనుకుంటున్నారని భరత్ తెలిపాడు. ఇంటికి రావాల్సిందిగా భరత్ ఆహ్వానించాడు. అనంత్ కొద్దిసేపు ఆలోచించాడు. చివరికి “నరే... వస్తా” అని చెప్పి ఫోన్ పెట్టేశాడు.

గవర్రాజు అనంత్తో దాదాపు గంటసేపు మాట్లాడాడు. అయినా తాను అనుకున్న అసలు సమాచారం రాబట్టలేకపోయాడు. తాను ముందుగా బైటపడకూడదని గవర్రాజు అచితూచి మాట్లాడాడు. తనకి తెల్సినదంతా మళ్ళీ గవర్రాజు నోటిమీదుగా వినాలని అనంత్ పెదవి విప్పలేదు. ఇద్దరూ ఎవరి పరిధిలో వాళ్ళు వుండటంతో సంభాషణ ముందుకి సాగలేదు. మొత్తానికి గవర్రాజు భయపడుతున్నాడని మాత్రం అనంత్ గ్రహించాడు.

★ ★ ★

మోహిని తన లక్ష్మసాధనలో మరో మెట్టుపై కెక్కింది. అధికారపార్టీ మహిళావిభాగానికి అధ్యక్షురాలిగా నామినేట్ అయింది. అంతే! పాలనాధికారం మొత్తం తన చేతికి చిక్కినంతగా సంబరపడిపోయింది. ఈ వార్త తెలిసిన మరుక్షణం వీరభద్రం నిప్పులు చెరిగాడు. ఆమె తన పరిధులుదాటి వెళ్ళిపోతోందన్న ఉక్రోషం ఆయన్ని ఓ వట్టాన నిలవనీయడంలేదు.

అటు వీరభద్రం విషయంలోనూ అనుకున్న వేమీ సాఫీగా జరగడంలేదు. భూపాలరావు త్వరలో మంత్రి అవుతాడని వెయ్యికళ్ళతో వీరభద్రం ఎదురుచూస్తూకూర్చున్నాడు. తీరా మంత్రివర్గ విస్తరణ శాశ్వతంగా వాయిదా పడింది. గవర్రాజుకి మాత్రం కాంట్రాక్టు ఒప్పందంప్రకారం ఇవాల్సిన వాటా ముట్టచెప్పాల్సివస్తోంది. కాని పూర్వంలా మళ్ళీ ఆడబ్బు మోహిని ద్వారా రాబట్టలేకపోతున్నాడు.

ఇటు అనంత్కేమో ఇప్పుడు రోజుకి ఇరవైనాలుగుగంటలు చాలడంలేదు. ఈ పరిణామాలన్నింటిని ఏరోజుకారోజు ఓ కంటకనిపెడుతున్నాడు. దాదాపు వారం పాటు గవర్రాజు సొంత జిల్లాలో పర్యటించిరావడంతో అనంత్ మరింత సమాచారం సేకరించగలిగాడు. వీటన్నింటికీ లింకువుందనిపించింది. గవర్రాజు ప్రతిస్పందన కనిపెట్టే ఉద్దేశంతోనే అనంత్ ముందు ప్రభాకర్మీద కణాని గురిపెట్టాడు.

గవర్రాజు ఇరుకునవడిపోయాడని తెలుసుకున్నాడు.

మరోవంక మోహిని రాజకీయకార్యకలాపాలని అనంత్ చాలా నిశితంగా పరిశీలిస్తూ సమయంకోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు.

కార్పొరేషన్ ఎన్నికలు వచ్చాయి!

వట్టణంలో హడావుడి మొదలైంది. అటు ఓటర్లకి, ఇటు నాయకులకి ఇది పరీక్షా సమయం. గవర్రాజు వారంరోజులుగా వూళ్ళోనే మకాంపెట్టాడు. పర్యతవర్ధని, అహోబలరావు, కనకారావు, గణపతిరావు గవర్రాజుకి అండగా నిలిచారు. గవర్రాజు రోజూ రాత్రిళ్ళు పార్టీ కార్యకర్తలకి శిక్షణ ఇస్తున్నాడు.

అనంత్ మళ్ళీ రెక్కలుకట్టుకుని వూళ్ళోవాలాడు.

త్రివిక్రమరావు ఎంతో ఉత్సాహంతో వనిచేస్తున్నాడు. ప్రభాకర్ లేకపోవడం అతనికి కొండంత ధైర్యంగా వుంది. ప్రభాకర్ స్థానంలో కొత్త ఎ.యస్.పి. వచ్చాడు.

సమయం దగ్గరపడుతున్నకొద్దీ ప్రచారభేరి పరాకాష్ఠకి చేరింది. పార్టీ సిద్ధాంతాల గురించిగానీ, సేవా తత్వరతగురించిగానీ ఎవ్వరూ మాట్లాడటంలేదు. పరస్పర ఆరోపణలు, వ్యక్తిగత దూషణలు మాత్రం ప్రముఖంగా వినవస్తున్నాయి.

అధికార పార్టీ రిగ్గింగ్ జరిపేందుకు పథకాలు వేస్తున్నదని త్రివిక్రమరావు ప్రచారం మొదలుపెట్టాడు. త్రివిక్రమరావుకి ఈ ఎన్నికలు ప్రతిష్టాత్మకమైనవి. అందుకే తన శక్తియుక్తులన్నింటినీ ప్రయోగిస్తున్నాడు. అతని లక్ష్యం గవర్రాజుని దెబ్బతియ్యడం. వట్టణంలో అతని పెత్తనానికి మంగళం పాడాలన్నది త్రివిక్రమరావు తపన. గవర్రాజు దమననీతి... పోలీసుల ఆరాచకత్వం... పోలీసులకి గవర్రాజు అండదండలు... టీస్టాల్ రాజకీయం... చలివేంద్రాల భాగీతం- ప్రతి విషయాన్ని అతను ప్రచారసాధనంగా వాడుకుంటున్నాడు.

ప్రజల్ని ఒకరు రెచ్చగొడుతుంటే మరొకరు మభ్యపెడుతున్నారు. గవర్రాజు దృష్టి అంతా సొంత బ్లాకుమీదనే వున్నది. నోట్లో నాలుకగా మసలే ఒక అంతరంగికుణ్ణి అక్కడ పోటికి





నిలిపాడు. సొంతబ్లాకు కావడంతో దాన్ని వరువు ప్రతిష్ఠల నమస్యగా తీసుకున్నాడు గవర్రాజు. ఆ బ్లాకులోని ఓటర్ల జాబితా దగ్గర పెట్టుకుని తన నవాచరులతో ఒక రాత్రంతా మంతనాలు జరిపాడు. తన అభ్యర్థికే దక్కుతుందని విశ్లేషించిన ప్రతి ఓటుకీ గవర్రాజు కొంత మూల్యం చెల్లించాడు. పోలింగ్ నాడై జరిగితే తమ అభ్యర్థి అయిదు ఓట్ల మెజారిటీతో గెలవాలని లెక్కతేల్చాడు గవర్రాజు.

ఎన్నికలరోజు రానేవచ్చింది. వట్టణంలో ఉద్రిక్తత నెలకొన్నది. అక్కడక్కడ అవాంఛనీయ సంఘటనలు జరిగినా, పోలింగు ప్రశాంతంగానే జరిగినట్టు సాయంత్రానికి అధికారిక ప్రకటన వెలువడింది.

అనుకున్నట్లే ప్రతివక్షపార్టీ అభ్యర్థులు ఎక్కువ సంఖ్యలో విజయం సాధించారు. మొత్తంమీద మున్సిపాలిటీ గవర్రాజు చెయ్యిజారి నట్టయింది. సొంత బ్లాకులోనే ఆయన అభ్యర్థి వరాజుంపాలుకావడం గవర్రాజుకి తలకొట్టేసినట్లయింది. అనలే ఓటమి భారంతో కుంగిపోతున్న గవర్రాజు సొంతబ్లాకులో కూడా ఓడిపోవడంతో అగ్రహృదగుడు అయ్యాడు. అహందెబ్బతిన్నది. అయిదు ఓట్ల తేడాతో తమ అభ్యర్థి గెలుస్తాడనుకుంటే తీరా అయిదు ఓట్ల తేడాతో ఓడిపోయాడు. ఆ రాత్రే తన









నహచరులతో కూర్చుని ఎన్నికల ఫలితాలని నమీక్షించాడు. సొంత బ్లాకులో తన ఎన్నికల వ్యూహాన్ని వటావంచలు చేసిన ఆ అయిదుగురు ఓటర్లు ఎవరో తెలుసుకోవడం గవర్రాజుకి ఏమంత కష్టంకాలేదు. తన వరువుప్రతిష్ఠలతో ఆడుకున్న ఆ అయిదుగురికి తగినశాస్త్ర చెయ్యాలని అతని మనస్సు వంతంపట్టింది. అతనిలోని రాజకీయనాయకుడు వగతో బునలు కొట్టాడు.

★ ★ ★

తెల్లవారింది. ఎండాకాలం కావడంతో ఉదయం వదింటికే ఎండఫెళఫెళ మంటున్నది. గవర్రాజు గుండెల్లో చెలరేగుతున్న అవమానజ్వాలలకి ఆ ఎండ నిదర్శనం. నాలుగు గోడలమధ్య ఒక చిన్నగదిలో గవర్రాజు నిప్పులు చెరుగుతున్నాడు. అతని నోట్లో సిగార్ వుండివుండి పొగలు కక్కుతున్నది. ఆయన వక్కనే పెద్దపులి బొమ్మ ఒకటుంది. అది నోరు తెరచి, ఆకలితీర్చేనాథుడి కోసం అవురావురు మని ఎదురుచూస్తున్నట్లుగా వుంది.

గవర్రాజు ఒక చేత్తో ఆ బొమ్మ తల నిమిరుతున్నాడు. అతని కళ్ళు అగ్ని గోళాల్లావున్నాయి. ఆ గదిలో మరో నాలుగు కళ్ళున్నాయి. అందులో రెండు ముసలి కళ్ళు దైన్యంగా గవర్రాజు వైపే చూస్తున్నాయి. మిగతా రెండు కళ్ళల్లోనూ యువతేజం తాండవిస్తోంది. అవి నిబ్బరంగా చూస్తున్నాయి. మేం ఏ తప్పు చేయలేదని నిక్కచ్చిగా చెబుతున్నట్లున్నాయి. అవే... ఆ చూపులే గవర్రాజుకి నచ్చవు. ఆ మనస్తత్వమే అతని మనస్సుకి సరివడదు.

క్షణాలు నిమిషాలు మాదిరిగా దొర్లుతున్నాయి. గవర్రాజు సిగార్ తీసి వక్కన పెట్టాడు. మనస్సులో పెల్లుబుకుతున్న ఆగ్రహజ్వాలల్ని వక్కన పెట్టాడన్నమాట. కోవంతో వున్నప్పుడు శాంతస్వరంతో మాట్లాడం అతని టెక్నిక్. రాజకీయం నేర్చిన మరో లాక్కం ఇది.

గవర్రాజు ఒక చేత్తో పులి బొమ్మని నిమిరుతూనే నోరు విప్పాడు.

“ఒరేయ్ నంగీతరావ్... ఇదేమిటో తెల్పురా నీకు?” అంతవరకు ఆ గదిని ఆక్రమించిన భయంకర నిశ్శబ్దం ఈ మాటలతో నీరుగారిపో

యింది.

నంగీతరావు తన కొడుకు రత్నరాజువైపు చూశాడు భయంగా.

రత్నరాజు చూపుల్లో నిర్లక్ష్యం కొట్టొచ్చినట్టు కనిపిస్తోంది. ఇది చూసి నంగీతరావు మరింత భయపడ్డాడు. భయపడుతూనే చెప్పాడు-

“పులి బొమ్మ బాబూ” తరతరాల పాలేరు వృత్తిలో జీర్ణించుకుపోయిన వినయం ఆ గొంతులో ప్రస్ఫుటంగా కనిపించింది.

“దీని నోట్లో తలపెడితే ఏమవుతుందిరా?”

“ఏమయ్యేదేమిటి బాబూ... ఎముకలు మిగిలితాది... మిగిలింది తినేతాది”

“ఔనా... ఆ నంగతి తెలుసుగదా! మరి ఇంతకీ నేను ఎవర్నంటావ్?”

“అయ్యబాబోయ్... అదేటండీ... తమరీవూ రికి... ఆమాటకొస్తే ఈ జిల్లాకి రాష్ట్రానికే కాదండీ... దేశానికే తలకాయలాంటోరు గదండీ!”

గవర్రాజు అలా అడగటం, తండ్రేమో ‘నీకా ల్మోక్షా బాంచను’ అన్నట్టు నమాధానం చెప్పడం రత్నరాజుకి చిర్రెత్తిస్తోంది.

“ఒరేయ్... మొన్నటి ఎన్నికల్లో మీ ఓట్ల కోసం నేను మొదటిసారి ఎంత ఇచ్చానో గుర్తుందిరా?”

“ఉంది దొరా... అయిదొందలు ఇచ్చారు గదండీ”

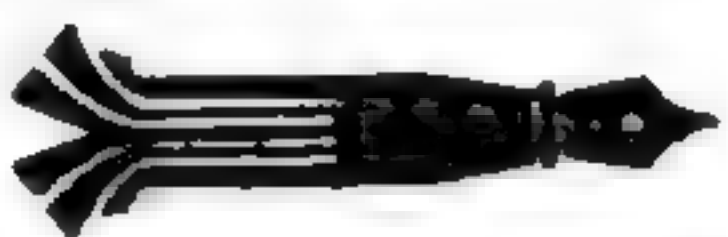
“అవునా... ఆ మర్నాడే అప్రాజిషను త్రివిక్రమరావు నిన్ను పిలిపించాడు?” నంగీతరావు ఏం చెబుతాడాని గవర్రాజు ఒక్కక్షణం అగాడు.

“అవునండీ” నంగీతరావు నిజం చెప్పాడు.

“అక్కడ ఎంత ముట్టిందీ?” గవర్రాజుకి ఆ విషయం తెలీకకాదు అడిగింది. నంగీతరావు నిజం చెబుతాడో అబద్ధం చెబుతాడో తెలుసుకుందామని.

“మీ చెయ్యికంటే ఆయనగారి చెయ్యి పెద్దదేలెండి” అని నంగీతరావు అనలేదు. తన తండ్రి అలా అనాలని రత్నరాజు కోరిక. కాని ఆమాట అనడని రత్నరాజుకి తెలుసు. అందుకే తానే అనేశాడు.

గవర్రాజు గుండెలో శూలంమాదిరిగా గుచ్చుకుంది ఆ మాట.





“నువు నేరుముయ్యరా వుండాకోర్” గవ  
రాజు గద్దించాడు.

“పిచ్చిపిచ్చిగా పేలమాకురా పిచ్చనాకొడ  
కా” కొడుకువైపు చూస్తూ గణిగాడు సంగీత  
రావు. అటుతర్వాత గవరాజువైపు తిరిగి,  
ఆయన ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పాడు.

“ఆ బాబుగారు ఆరొందల పాతిక ఇచ్చా  
రండీ”

“ఆ మర్నాడే నేను మళ్ళీ నిన్ను పిలి  
పించాను— గుర్తుందా?”

“గుర్తుంది దొరా... అప్పుడు మీరు మళ్ళీ  
రెండొందలయాభై ఇచ్చారండీ...”

“అది తెలిసి త్రివిక్రమరావు నీకు మళ్ళీ  
ఎంతిచ్చాడు?”

“మూడొందలండీ”

“ఆ తర్వాత నేను?”

“నాలుగొందలు బాబయ్యా”

“ఔను... ఇంతకీ మా ఇద్దర్లో ఎవరెక్కువ  
ఇచ్చారంటావ్?”

“అదేటండీ... మీరే ఎక్కువించినారండీ...”

“మరి మీ ఓట్లు ఎవరికి వడ్డాయ్?”

దీనికి సంగీతరావునుంచి వెంటనే సమా  
ధానం రాలేదు. అతను చెప్పలేదు. అంతటి  
దైర్యం అతనికిలేదు. ఆ సంగతి రత్నరాజుకి  
తెలుసు. తనే నేరు విప్పాడు—

“మా ఓట్లు ఎవరికి వడ్డాయో తెలిసేకదండీ  
మమ్మల్ని ఇక్కడికి రప్పించారు”

“అట్లా ఎందుకు జరిగిందో తెల్సుకోవాలని  
కూడా రప్పించాను” గవరాజు చురచురా  
చూస్తూ అన్నాడు. రత్నరాజు సమాధానం  
వింటుంటే ఆయనలో ఆసక్తి హెచ్చుతోంది.

“అదంతా మీకు చెప్పాల్సిన అవసరం  
మాకులేదు”

రత్నరాజు గొంతులో ఆ నిర్లక్ష్యం గవరాజు  
అహాన్ని మరింత ఎగదోసింది. ఒక్క ఉదు  
టున కుర్చీలోనుంచి లేచి రెండు అంగళ్లో  
రత్నరాజుని సమీపించాడు. మరుక్షణం రత్న  
రాజు చెంప ఛెళ్ళుమన్నది. సంగీతరావుకి  
భయమేసింది.

“డబ్బుకోసం కక్కుర్తివడే జాతిరా నీది!  
వచ్చకాగితాల మైకంలో ఒళ్ళు తెలీకుండా  
హామీలిచ్చి, అవే వచ్చనోట్లకు అమ్ముడుపో

వడం మీకేచెల్లు” గవరాజు అరిచినట్టుగానే  
మాట్లాడాడు.

రత్నరాజు ఏమాత్రం వెనక్కి తగ్గలేదు.

“మేమేమీ నీ డబ్బుకోసం వెంటవడలేదు.  
మీ అవసరంకొద్దీ మీరే వంతులవారీగా మా  
చేతుల్లో నోట్లు కుక్కారు. అది మాకోసం కాదని  
మాకు తెలుసు, మీకూ తెలుసు. దీపావళినాడు  
ప్రమిదలచుట్టూ పురుగులు చేరినట్టు ఎన్నిక  
లప్పుడు ఇళ్ళచుట్టూ తిరగడం మీ నైజం. మీ  
ఖరీదైన జీవితాలకి మేం వెలుగునిచ్చే ప్రమిద  
లమని ఎన్నికలప్పుడే మీకు గుర్తొస్తుంది.  
అందుకే కాళ్ళు అరిగేట్టు తిరుగుతారు. ప్రమి  
దలో నూనెపోసినట్టు మా జేబుల్ని నోట్లకట్టలతో  
నింపుతారు— మా ఓట్ల భిక్షకోసం”

గవరాజు కొట్టిన దెబ్బ రత్నరాజుచేత దృ  
ఢంగా మాట్లాడించింది.

పాలేర్లు చదువుకుంటే ఏమవుతుందో గవ  
రాజుకి మరోసారి ప్రత్యక్షంగా తెలిసివచ్చింది.  
అందుకే డిగ్రీ చదివిన రత్నరాజు అంటే  
ఆయనకి చెప్పలేనంత ఈర్ష్య. తన డబ్బుతోనే  
కొడుక్కి చదువు చెప్పించి, ఇప్పుడు తనమీది  
కి ఉసిగొల్పాడని సంగీతరావుమీద గవరాజుకి  
గొంతుదాకా కోపం ఉంది.

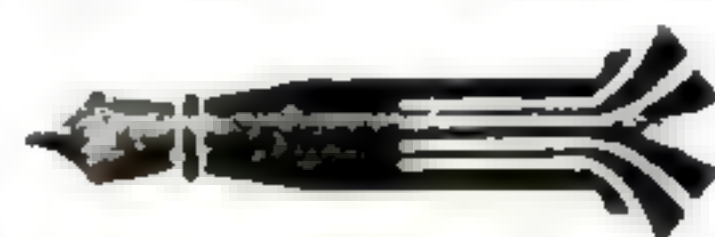
కొడుకు మాటలు వింటుంటే సంగీతరావుకి  
కాళ్ళల్లో వణుకుపుట్టుకొస్తున్నది. కొడుకు ఈ  
విధంగా ‘దొరని’ ఎదిరించి మాట్లాడటం అత  
నికి నచ్చలేదు.

“ఒరేయ్... ఆయ్యన్నీ ఇప్పుడెందుకురా?  
మనం తప్పుసేసినాం. ఆయ్యగారి కాళ్ళమీదప  
డి తప్పు ఒప్పేసుకోరా— ఎదవని ఎదవ”

“అగౌహ... చెయ్యని తప్పుకి కాళ్ళు  
ఎందుకు పట్టుకోవాలి?”

“డబ్బులు తీసుకుని ఓటెయ్యకపోవడం  
తప్పుకాదా? మోసం చేసినట్టుకాదా?” గవ  
రాజు మండిపడ్డాడు.

“మా అభిప్రాయమేమిటో తెలుసుకోకుండా  
వద్దన్నకొద్దీ చేతులు వగలదీసి మరీ మానాన్నకి  
డబ్బిచ్చి వెళ్ళేవాడివి. అట్లాగే త్రివిక్రమరావు  
కూడా. మేం చెప్పేది వినిపించుకోకుండా  
మొండిగా మంచంమీద డబ్బుపెట్టి వెళ్ళేవా





డు. ఇట్లా మీరిద్దరూ పోటీపడి ఒకరి తర్వాత ఒకరు మానోళ్ళు నొక్కేశారు. మా ఓట్లు ఆయన పార్టీకి ఎక్కడ పడతాయోనని నువ్వు నీ పార్టీకి దక్కకూడదని ఆయన తావత్రయవడ్డారు. ఇద్దరూ కలిసి మామీద రాజనీతి ప్రయోగించారు. నీ దగ్గర డబ్బు తీసుకున్నందుకు మీకు అన్యాయం చెయ్యకూడదు. మా ఇష్టాయిష్టాలని వట్టించుకోకపోయినా కొండంత నమ్మకంతో ఆయన కూడా డబ్బిచ్చాడు మరి. ఆయన నమ్మకాని వమ్ముచెయ్యకూడదు. ఇద్దరికీ అన్యాయం చెయ్యదలుచుకోకనే మా అయిదు ఓట్లు మురగేశాం”

రత్నరాజు లాజిక్ వినేసరికి గవర్రాజు మతి పోయినంత వనైంది. తనని దెబ్బతెయ్యడమేకాకుండా ఎంతో తెలివిగా సంజాయిషీ ఇచ్చినందుకు అతని ఒళ్ళంతా కారం పూసినట్లయింది. రత్నరాజు తనముందు ఇంతగా తెగించి మాట్లాడటం ఆయనకి రుచించడంలేదు.

తప్పయిపోయింది క్షమించమని కాళ్ళబేరానికి వస్తాడని గవర్రాజు కన్నకల వమ్ముకావటంతో అతనిలో వంతంపెరిగింది. సంగీతరావునీ, రత్నరాజునీ మార్చి మార్చి చూశాడు. ఇద్దరూ ఉత్తర దక్షిణ ధృవాల్లా కనిపించారు. తండ్రిలో నమ్రత, కొడులో అహంభావం! ఇదంతా చదువు తెచ్చినమార్పు! ఆ అహాన్ని ఎలాగైనాసరే తుంచివేయాలని గవర్రాజు నిర్ణయించుకున్నాడు. తన ఇంట్లోనే పాలేరువనిచేస్తూ, తన సొమ్ముతింటూ తనకే తీరని ద్రోహం చేసినందుకు శిక్షగా తన బాకీ మొత్తం అణాపై సలతోనహా చెల్లించమని గవర్రాజు హుకుంజారీ చేశాడు.

సంగీతరావు ఖంగుతిన్నాడు. గవర్రాజు బాకీతీర్చడం తనవల్ల అయ్యేవనేనా! ఆయన బాకీ అంత తెలిగ్గా సమసిపోయేదా? తాతనుంచి తండ్రికి, తండ్రినుంచి తనకి సంక్రమించిన ఆ బాకీ వేలల్లో ఉంది. దానికోసమే తాను అహర్నిశలూ రెక్కలుముక్కలు చేసుకుని పాలేరుగా బతుకువెళ్ళదీస్తున్నాడు. ఈ ఊబిలో తన కొడుకు చిక్కుకుపోకూడదన్న భ్రమలో రత్నరాజుని నానాతంటాలుపడి డిగ్గి

చదివించాడు. అందుకొనం గవర్రాజు దగ్గర ఇంకా బాకీ చేయాల్సివచ్చింది. కొడుకు చదువుకోసం తానెన్ని తిప్పలువడ్డాడు! గవర్రాజు నుంచి ఎంతటి చీత్కారం చవిచూశాడు! కొడుకు జీవితమన్నా బాగువడుతుందన్న ఆశతో అవన్నీ భరించాడు. గతమంతా ఒక్కక్షణం కళ్ళముందు మెదలడంతో సంగీతరావు కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి.

“దొరా... ఇన్నేళ్ళు ఓపికపట్టారు... మరి కొంత గడువివ్వండి. అడికి ఏదో ఒక నాకరీ దొరికితే మీ బాకీతీర్చేసుకుంటాం”

సంగీతరావు చాలా బతిమిలాడాడు కాని భంగపడ్డాడు. గవర్రాజు ఏ మాత్రం దిగిరాలేదు.

“పాతబాకీలతోపాటు ఓట్లు వేస్తామని తీసుకున్న డబ్బు కూడా ఇచ్చేయాలి” అంటూ షరతుపెట్టాడు.

రత్నరాజు మనస్సు ఎక్కడెక్కడో ఆలోచిస్తోంది. గవర్రాజుతో మాట్లాడి ప్రయోజనంలేదని అతని మనస్సు పదేపదే చెబుతోంది.

“రెండురోజులు టైమిస్తున్నాను ఈలోగా ఇవ్వకపోయారో...” మధ్యలోనే ఆగిపోయింది గవర్రాజు గొంతు. మీ జీవితాలుకూడా ఇలాగే అర్థాంతరంగా ముగుస్తాయన్న అర్థం ఆ గొంతులో ధ్వనించింది.

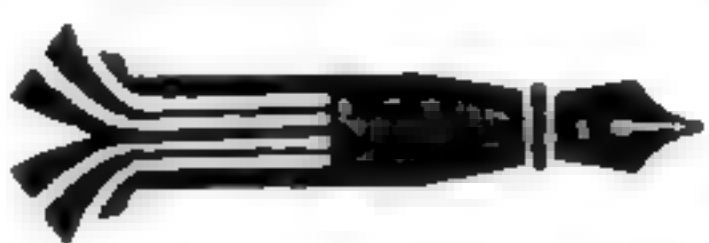
గవర్రాజు ఎంతటి ఘటికుడో సంగీతరావుకి తెలుసు. అందుకే సంగీతరావు గుండె లోలోన విలపించింది. ఎంత ఆలోచించినా ఈ గండం గట్టెక్కే నూచనలు కనిపించడంలేదు. గవర్రాజుని ఈ దశలో ఒప్పించడం సాధ్యంకాదు. బాకీలు తీర్చడమే ఏకైక మార్గం. ఇది తనకి సాధ్యంకాదు.

రత్నరాజు చూపుల్లో నిశ్చలత్వం అతని దృఢచిత్తానికి దర్పణం పడుతోంది.

గవర్రాజు తన కుటుంబం మీద పగవట్టాడు. తండ్రి అమాయకత్వం అతనికి బాగా ఉపకరించింది. ఆ అమాయకత్వమే ఇప్పుడు తన తండ్రికి మరింత శావంగా మారింది.

రత్నరాజు ఆలోచనలు ఇప్పుడిప్పుడే ఒక కొలిక్కి వస్తున్నాయి.

గవర్రాజు తన కుటుంబంమీద దెబ్బతీసేలోగా తానే గవర్రాజు మీద ప్రతీకారం తీర్చుకోవాలి. ఏ ప్రతిష్ఠకోసం అయితే గవర్రాజు ఇప్పు





దు తమ జీవితాలతో ఆడుకోజూస్తున్నాడో ఆ ప్రతిష్టనే సమాధిచెయ్యాలి.

రత్నరాజు మనస్సు ఇప్పటికీ ఒక స్థిరనిర్ణయానికి రాగలిగింది.

ఒక విషనర్పణ చావాలంటే కొన్ని చీమలు బలికాక తప్పదు.

గవర్రాజుని పాతాళానికి దించాలంటే తాను త్యాగం చెయ్యక తప్పదు. అవును. తను పోతేనే... వందలాది రత్నరాజులు వుడతారు. వేలాది సంగీతరావులు విముక్తులవుతారు. బాకీల నెవంతో వంశానుగతంగా వెట్టిచాకిరికీ ప్రానోట్లు రాయించుకునే భూస్వామ్య పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థ వునాదులు కూలిపోతాయి.

రత్నరాజు గుండె ఇప్పుడు తేలికపడింది.

“ఇంకా రెండురోజులే పైముంది” అప్రయత్నంగా గొణుక్కుంటూ రత్నరాజు అక్కడి నుంచి మెరుపు వేగంతో వెళ్ళిపోయాడు.

రత్నరాజు ప్రవర్తన గవర్రాజుకి మరింత కోపం తెప్పించింది. ఆ కోపాన్నంతా సంగీతరావుమీద వెళ్ళగక్కాడు.

“ఆడు కుర్రెదవ... ఆడిమాటలు వట్టించుకోకండి బాబూ” సంగీతరావు సర్దిచెప్పబోయాడు.

“వాడి మాటలు కాకపోతే నీమాటలు లెక్కరానాకు? ఆ తలబిరుసు చూశావుగా”

“మెదటి నుంచీ ఆడు అంతేనండయ్యా”

“అందుకే నేనూ వాడిలాగే వంతానికి పోదలుచుకున్నాను”

“నా సంగతి మీకు తెల్యనిదిగాదుబాబూ”

“నీసంగతి తెలుసుకాబట్టేరా అడిగినప్పుడల్లా డబ్బిచ్చి చివరికి పగఅయ్యాను.”

“మీ ఉప్పు తిని బతుకుతున్నవాణ్ణి. మీకు కలలోకూడా అవకారం తలపెడతానా బాబూ”

“ఆ సంగతి నువ్వు నీ కొడుకూ కలిసి తేల్చుకోవాల్సిన విషయం”

“వాడు కుర్రకుంక. అన్ని ఒగ్గేయండి బాబూ”

“వాడు కుర్రకుంకా? రేపటి నీ జీవితపు ఆశాజ్యోతిరా వాడు! వాణ్ని ఇలావదిలేస్తే నాకే ఎసరు తెస్తాడు. నానాతిప్పలువడి చదివించావుగా! వాణ్ణి తీర్చమను నాబాకీ”

“అందుకే బాబూ గడువు అడుగుతున్నాను”

“ఇచ్చానుగా రెండురోజులు. నా నిర్ణయం

మారదు. ఇకనువ్వు వెళ్ళొచ్చు” సంగీతరావు నిరాశగా అక్కడినుంచి వెనుదిరిగాడు.



తెల్లవారుతున్నదనడానికి గుర్తుగా కోళ్ళు గొంతులెత్తి కూస్తున్నాయి. అప్పుడే సంగీతరావు వనిలోకొచ్చాడు.

గవర్రాజు భవనంలో విశాలమైన హాలు, ఆ హాలులోంచి పెరట్లోకి దారి వుంది. హాలులో ఆడుగుపెట్టిన సంగీతరావుకి ఎదురుగా కొడుకు శవం వేలాడుతూ కనిపించింది. అతను కెవ్వన అరిచాడు. సీలింగ్ ఫ్యాన్ కి ఉరేసుకుని చనిపోయిన రత్నరాజు కాళ్ళని వాటేసుకుని సంగీతరావు భోరున ఏడ్చాడు. ఆ ఏడుపు భవనమంతా మార్మోగింది.

పై అంతస్తులోనుంచి అప్పుడే కళ్ళు నులుముకుంటూ గవర్రాజు మెట్లదగ్గరికొచ్చాడు. అక్కడి దృశ్యాన్ని చూసి హతాశుడయ్యాడు. గవర్రాజు కనిపించగానే సంగీతరావు మరింత బిగ్గరగా ఏడుపుమొదలు పెట్టాడు. గవర్రాజుకి కాలాచెయ్యా ఆడడంలేదు. అతనికి ఊహించని పరిణామం. మెల్లిగా ఒక్కొక్క మెట్టేదిగుతున్నాడు... నిద్రమత్తు పూర్తిగా వదిలింది.

“ఏమిట్రా... ఏమీటీ ఘోరం? ఎందుకిలా జరిగింది?” కంగారులో ఏం అడుగుతున్నాడో తనకే తెలీని పరిస్థితిలోవున్నాడిప్పుడు గవర్రాజు.

“నేను మీకేం అవకారం చేశానురా...”

“అంతమాట ఇప్పుడెవరు అన్నారు బాబూ?” సంగీతరావు ఏడుస్తూనే మాట్లాడుతున్నాడు.

“లేకపోతే నీకొడుకు చేసిన నిర్వాకం





ఏమిటి చెప్పు?”

చెట్టంత కొడుకు తనకి అన్యాయం చేసిపోయాడని సంగీతరావు విలపిస్తున్నాడు. తన ఇంట్లోవురేనుకుని తన ప్రాణంమీదికి తెచ్చాడని గవరాజు మండిపడుతున్నాడు.

“అనలు ఇదంతా మీతప్పు కాదురా. చేచేతులా నేను చేసుకున్న పాపమే. పాముకి పాలుపోసి పెంచాను. పెట్టిన చెయ్యిని నరకడం మీ జాతికి నరదా”

రత్నరాజు కావాలనే తన ఇంట్లో ఉరేనుకున్నాడని గవరాజు నిర్ధారించుకున్నాడు.

ఇందులో ఏదో వధకం ఉంది. రాజకీయంగా తనని భ్రష్టు వట్టించడమే ఈ కుట్ర ఉద్దేశంగా అతనికి తోచింది.

“నా ఇంట్లో ఉరేనుకుని చచ్చి, నీ జాతికి న్యర్థయుగం తేవాలనుకున్నాడు. అందుకు నన్నొక బలివశువుని చేయాలనుకున్నాడు”

దాదాపు పదినిముషాలసేపు సంగీతరావు మీద విరుచుకుపడ్డాడు. అన్నిటికీ సంగీతరావు ఏడుపే సమాధానంగా వస్తోంది. గవరాజు భార్యలోవలి గదిలోనుంచి అంతావింటూ కూర్చుంది.

గవరాజు కోవంతో చిందులు తొక్కుతూ కాలుకాలిన పిల్లిలో అటూఇటూ తిరుగుతున్నాడేగాని అతని మనస్సు మాత్రం చాలావేగంగా వనిచేస్తోంది. తన వరువు ప్రతిష్ఠలతో రత్నరాజు ఇలా ఆడుకుంటాడని గవరాజు కల్లోసైతం ఊహించలేదు. చచ్చి విప్లవం తేవాలనుకున్న రత్నరాజు ఆశల్ని అడియాన చేయాలని గవరాజు వంతంపట్టాడు. రత్నరాజు చావుఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ తన భావిజీవితానికి ప్రతి బంధకం కాకూడదు.

శవాన్ని కిందికి దింపించాడు. ఒక గదిలోకి మార్పించాడు. భవనంలోఉన్న కిటికీలన్నీ మూయించాడు. భర్త ఎంత ఆందోళన చెందుతున్నదీ గవరాజు భార్య ఇట్టే గ్రహించింది.

గవరాజు వైఖరి సంగీతరావుకి అంతుబట్టకుండా ఉంది. ఏడ్చి ఏడ్చి అతనికళ్ళు ఉబ్బిపోయాయి. ఆ కళ్ళల్లో నీళ్ళు ఇంకిపోయాయి. కొడుకు పోయాడన్న బాధకంటే కొడుకు శవాన్ని అయినా తన చేతికి దక్కునిస్తారో లేదోనన్న

దిగులు ఎక్కువైంది.

“బాబూ... అయిందేదో అయిపోయింది. ఇదంతా నాఖర్క. ఆ శవాన్నయినా అప్పగించండి బాబూ.... తృప్తిగా తగలేనుకుంటా” తండ్రి మనస్సు దీనంగా అర్థించింది.

గవరాజు సందిగ్ధంలో వడ్డాడు. ఈ శవాన్ని గది దాటోస్తే... ఆ తర్వాత పరిస్థితి ఎలావుంటుందో అతని ఊహకి అందనిదేమీ కాదు. వట్టవగలు శవం గడవదాటితే తన ప్రిస్టేజీ మంటకలుస్తుంది. తన రాజకీయ జీవితమే మట్టికరుస్తుంది.

భవనంలో ఎక్కడ ఏ చిన్న అలికిడి అయినా గవరాజు ఉలిక్కిపడుతున్నాడు. క్షణక్షణం కంగరెక్కువవుతోంది. తన చుట్టూ నాగు బాములు కోరలు ఆడిస్తూ వహరాకాస్తుంటాయని గవరాజు భయం! ఏక్షణంలో అయినా, ఏ కొంచెం అనరాదొరికినా కాటువేసేందుకు వెయ్యికళ్ళతో ఎదురు చూస్తుంటాయని అతని అనుమానం. తన ఔన్నత్యాన్ని కాలరాయాలని ఎంతోమంది క్షణక్షణం కుయుక్తులు వన్నుతుంటారు. ఈ విషయం వాళ్ళదాకా వెళితే... అమ్మో... ఆ పరిస్థితే ఊహించుకోలేకపోయాడు.

రాజకీయం ఒక రంగుల లోకం అని గవరాజు అనుభవంతో నేర్చుకున్న పాఠం.

వేదికలెక్కినప్పుడు ప్రజలందరూ నావాళ్ళే ననడం గవరాజు లొక్కం! వేదిక దిగాక ఆ ప్రజలే అతనికి నమ్మక ద్రోహులుగా కనిపిస్తారు. ఎక్కడ ఏది అవసరమో అది చెప్పడమే అనలైన రాజకీయం అంటాడు గవరాజు.

ఏ ఒక్క వ్యక్తినీ నమ్మకపోతే రాజకీయ నాయకుడు కావడం కష్టమంటాడు. నాయకునిగా గుర్తింపు పొందాక కనబడ్డ ప్రతి ఒక్కనీ నమ్ముకుంటూపోతే ఏ రాజకీయనాయకుడూ ఏంతో కాలం పదవిలో ఉండలేడని కూడా అతనే చెబుతాడు. ఈ రాజకీయ మాయాలోకంలో ఓ నాలుకతో ప్రశంసలు కురిపిస్తూనే, మరొకవంక వీడెప్పుడు దిగుతాడా అని సంతాపవాచకాలు సిద్ధం చేసిఉంచుకుంటారనే సగ్గునత్యం గవరాజుకి తెలుసు. అందుకే గాలికదిలినా ఉలిక్కిపడుతున్నాడు.

అప్పుడే ఒక గంట గడిచింది నిముషాలు క్షణాలు మాదిరిగా గిరున తిరిగిపోతున్నాయేమోననిపించింది గవరాజుకి. నాలుగు





దిక్కులా పూర్తిగా తెల్లవారిందంటే తాను చిక్కుల్లో పడతాడు. శవాన్ని ఎంతసేపని గదిలో దాచగలడు? ఎందరికళ్ళు కప్పగలడు? తెల్లవారితే తనకోసం వచ్చేవారు, పోయేవారు. వీరందరినీ ఎవరు ఆపుతారు? గవర్రాజు ఎన్ని విధాలుగానో ఆలోచిస్తున్నాడు. ముఖమంతా చెమటవట్టింది.

వీలైనంత త్వరలో ఈ శవాన్ని ఇక్కడినుంచి మాయం చెయ్యాలి! అయితే ఎలా మాయం చెయ్యాలి? ఎక్కడికి మాయం చెయ్యాలనే ప్రశ్నలకే నమాధానం దొరకడంలేదు. ఇది చాలా సున్నితమైన వ్యవహారం. ఏమాత్రం జైటివారికి అనుమానం వచ్చినా తన జీవితంలో చెరిగిపోని మచ్చగా మిగిలిపోతుంది.

అత్యత ఎక్కువపుతున్నకొద్దీ ఆలోచనలకి అంతరాయం కలుగుతోంది.

అవతల క్షణాలు నిమిషాలుగా, నిమిషాలు గంటలుగా దొర్లిపోతున్నాయి. ఏంచేయాలో దిక్కుతోచని పరిస్థితుల్లో గవర్రాజు అటుఇటు వచార్లు చేస్తున్నాడు. ఇంతలో తలుపు చప్పుడు అయింది.

గవర్రాజు కాళ్ళు ఒక్కసారిగా అగిపోయాయి. ఇంతపొద్దున్నే తన కోసం ఎవరు వచ్చివుంటారోనని ఆలోచించాడు. ఎవ్వరూ ఊహాకి అందడంలేదు. అవతల తలుపు దబాదబా బాదుతున్నారు. సంగీతరావు వెళ్ళి తలుపు తీశాడు.

ఎ.ఎస్.పి. రాఘవ గబగబా లోనికి వచ్చాడు. గవర్రాజు గుండెల్లో రాయివడింది. ఈ సమాచారం పోలీసులకి అప్పుడే ఎలా అందిందో ఆయనకి అర్థంకాలేదు.

లోనికి వచ్చిరావడంతోనే రాఘవ పరిసరాలన్నీ గమనించడం మొదలుపెట్టాడు. హాలుమధ్యలో సీలింగ్ ఫ్యానుకి తాడు వేలాడుతోంది. హాలుకి అనుకుని వున్న ఒకగదిలో శవం కనిపించింది.

“అతను ఎవరు?” శవాన్ని చూపిస్తూ రాఘవ సంగీతరావుని అడిగాడు.

సంగీతరావులో ఒక్కసారిగా ఏడుపు ముంచుకొచ్చింది. ఈ వ్యవహారం పోలీసుల చేతుల్లోకి పోతున్నదని తెలిసి అతని మనస్సు భయంభయంగా రోదించింది. గవర్రాజు కలగజేసుకుని రాఘవని సమాధానవరిచేందుకు ప్రయత్నించాడు.

“చూడండి ఎ.ఎస్.పి.గారూ... ఇక్కడ జరిగిందంతా యాధృచ్ఛికం”

రాఘవ ఆయనవైపు చురుగ్గా చూశాడు. “నిజాన్ని దాచాలని మీరు ప్రయత్నించడం కూడా యాధృచ్ఛికమేనా?”

గవర్రాజు కొంచెం తడబడ్డాడు. రాఘవ కొత్తగా ఆపూర్చాడు. తనసంగతి పూర్తిగా తెలిసివుండదని గవర్రాజు సరిపెట్టుకున్నాడు. పైకిమాత్రం చాలా సౌమ్యంగా మాట్లాడాడు.

“వాస్తవానికి నిజానిజాలు చెప్పాల్సినంత పెద్దవిషయమేమీ కాదండీ ఇది. ఈ చనిపోయినతను ఎవరోకాదు. మాపాలేరు కొడుకు. ఇది మాఅంతరంగిక విషయం. దీన్ని మేంమేం సరిదిద్దుకుంటాం”

“సారీ గవర్రాజుగారూ... అత్యహత్య చట్టరీత్యా నేరమని మీకు తెలిసేదేంకాదు. ఇది ఎలా జరిగిందో, ఎందుకు జరిగిందో, మాకు సమాచారం అందాక కూడా విచారించకపోతే అది మాతప్పు అవుతుంది”

“లక్షలాది ప్రజలకి ప్రతినిధిని. నేను చెబుతున్నానుగదా” అధికారబాణం ప్రయోగించాడు గవర్రాజు. అతనివైఖరి రాఘవకి ఎంతమాత్రం సచ్చలేదు. అందుకే గవర్రాజువైపు చురచురా చూశాడు. “ఒరేయ్... సంగీతరావు... ఈ ఎ.ఎస్.పి.కి చెప్పు నీకొడుకు అత్యహత్య చేసుకు చావలేదని చెప్పు” గవర్రాజు గొంతు గర్జించినట్టుగానే వుంది.

“బాబూ...అడెందుకు చచ్చాడో నాకైనా చెప్పి చావలేదు. ఆ దిక్కులేని చావుమీద మీ రెండుకు వాదులాడుకుంటారు?”

సంగీతరావువైపు ఎ.ఎస్.పి. వింతగా చూశాడు. “నీకొడుకు చచ్చిపోయినందుకు నీకేమీ బాధగా లేదా?” తన అనుమానాన్ని సంగీతరావు ముందు బైటపెట్టాడు.

“పోలీసుబాబూ...నాకొడుకు పోయాడని కడుపుమంటకొద్దీ నేను చెప్పుకోవాలి. కాని నేను అదేమీ చెప్పుకోవడంలేదు. మీరు ఒగ్గేయండి బాబూ” సంగీతరావు దీనావస్థ రాఘవకి అర్థమైంది.





“నీవు చెప్పటానికి భయపడకూడదు”  
ఈమాట ఎంతో ఆవేశంతో అన్నాడు.

నంగీతరావుకి ఇదేమీ అర్థంకావడంలేదు. అతని లోకంలో అతనున్నాడు. చేతికి ఎదిగివచ్చిన చెట్టంత కొడుకే నిన్నటిదాకా అతని లోకం. ఇప్పుడు ఆ కొడుకు శవమే అతని నర్వన్యం. ఇక్కడ వ్యవహారం చూస్తుంటే ఆ శవాన్నయినా తనకి దక్కనిచేట్టులేరని భయం వట్టుకుంది. రాఘవతో ఆ విషయమే మొరపెట్టుకున్నాడు.

శవాన్ని ఇప్పుడప్పుడే అవ్వగించడం కుదరదని రాఘవ చెప్పాడు.

“ఇది అన్యాయంబాబూ...అడు నాకొడుకు...ఆశవం నాది... నాకొడుకుదిబాబూ...” అంటూ రాఘవకాళ్ళ దగ్గరవడి విలపించాడు నంగీతరావు.

తండ్రిగా నంగీతరావు అలా దుఃఖించడంలో అర్థంవుంది. కాని అవతల చట్టం...రాఘవ ఆ నంగతే చెప్పాడు. శవాన్ని శవవరీక్షకు వంపాలి. కేను రిజిస్టర్ చేసుకోవాలి. రాఘవ చెప్పేదంతా నంగీతరావు విన్నాడు గానీ చట్టాలు, శాసనాల గురించి అతను ఎప్పుడూ వినలేదు. శవాలమీద వనిచేసే చట్టం గురించి ఇప్పుడే వింటున్నాడు.

రాఘవ మాటలు నంగీతరావు కంటే గవరాజుని ఎక్కువ హడలెత్తిస్తున్నాయి. ఇలాంటి నమయాల్లో శవవరీక్ష...పోలీసు కేను.... మామూలు తంతేనని తెలిసినా...ఆయన గుండెల్లో మాత్రం వణుకువుడుతోంది.

కేను రిజిస్టర్ అవుతుంది. శవాన్ని పోస్టుమార్గం చేస్తారు. విచారణ జరుగుతుంది. న్యాయం వెలుగుచూస్తుంది. దోమల్ని శిక్షిస్తారు...

“నో... ఇదంతా జరగడానికి వీలేదు...” గవరాజు మనస్సు మౌనంగా వికటించింది. ఈ శవం గడవదాటడానికి వీలేదు. దర్యాప్తు ప్రశ్నే వుండకూడదు.

ఇది పూర్తిగా తనవరువుప్రతిష్టలకి సంబంధించిన వ్యవహారం. ఈ వార్త బైటికిపోక్కిన మరుక్షణం-

“శవాల కుంభకోణంలో గవరాజు” అంటూ పేవర్లు పెద్దపెట్టున ఘోషిస్తాయి. ఎకుంభకోణంలో ఇరుక్కున్నా రాజకీయాల్లో వదికాలాలపాటు బతికిబట్టకట్టవచ్చు. కాని శవాల కుంభకోణంలో, అందులోనూ పేదవాడి శవంతో ఆటలుకాదు.

ఈ నిజం బైటపడిన మర్నాడు - ప్రజావాహినిలో ఈ గవరాజు వలచబడతాడు. రాజకీయంగా తనప్రత్యర్థికి ఇది అనుకూలిస్తుంది. గవరాజు ఆలోచనల్ని కట్టిపెట్టి రాఘవవైపు చూస్తూ సీరియస్గా అన్నాడు-

“ఎ.ఎస్.పి.గారూ....పోస్టుమార్గం... కేను రిజిస్ట్రేషన్....ఇవన్నీ మీరు మర్చిపోవాలి”

“గవరాజుగారూ... మీరేనా ఆ మాటలు అంటున్నది? ప్రభుత్వంలో ఒక బాధ్యతగలవదవిలో వున్న మీరు ఇలా మాట్లాడటం....?”

“అవును... ఇది నా స్వార్థం. రాజకీయనాయకులకి స్వార్థం వుండటం సహజం ఎ.ఎస్.పి. గారూ! స్వార్థంతో ఏమి ఆలోచించినా, వదికాలాలపాటు వదవిలో వుండి ప్రజలకి నిస్వార్థంగా సేవచేయాలన్నదే నాలక్ష్యం”

“ఇది రాజనీతి అవుతుందంటారా?”

“వదవికోసం నాయకుడు ఏ నీతినిపాటిస్తే అదే రాజనీతి”

“ఈ కేసునిలా మాఫీచేయాలని ప్రయత్నించినందువల్ల మీపేరుప్రతిష్టలు దెబ్బతింటాయేమో?”

“ధాన్ని అధిగమించే వాడేనండీ రాజకీయనాయకుడు”

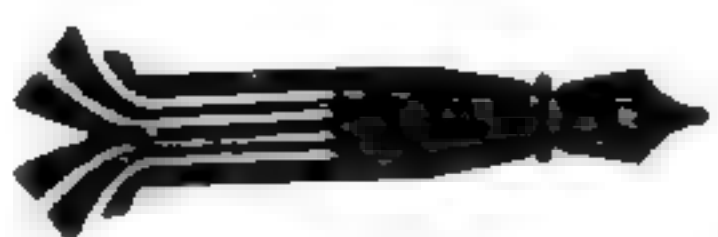
“రాజకీయనాయకుడైనా మానవత్వం అనేది ఒకటి వుంటుంది గదండీ”

“కరెక్ట్... మానాభిమానాలు తప్ప మిగిలినవన్నీ వుంటాయి. నాకూ వున్నాయి”

“మానవత్వం వున్న మనుషులుగా ఆలోచిద్దాం”

“అలా ఆలోచిస్తే నేనీరోజున ఈ వదవిలో వుండేవాణ్ణికదేమో!”

పోలీసు ఆఫీసరు తనవైపే మాట్లాడుతున్నాడని నంగీతరావు గ్రహించాడు. అయినా తనకి ఒరిగేదేమీలేదు. తను అక్కడేవుంటే వాళ్ళిద్దరిమధ్యా వాదన పెరుగుతుందని







INDICARE MEDICAL DISPOSABLES LTD.

Manufacturers of

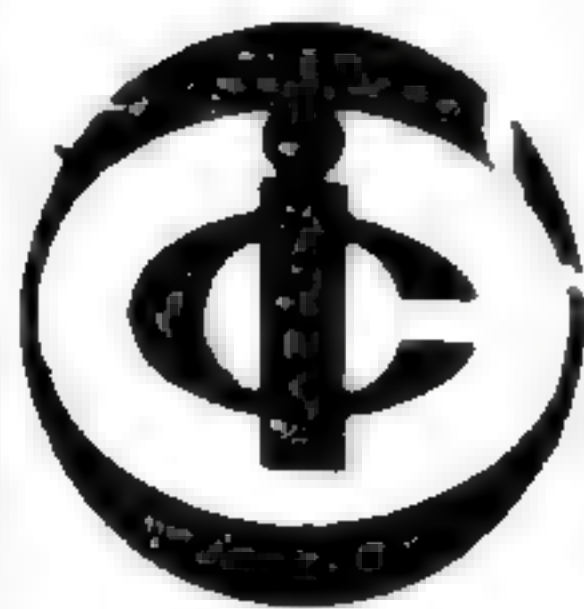
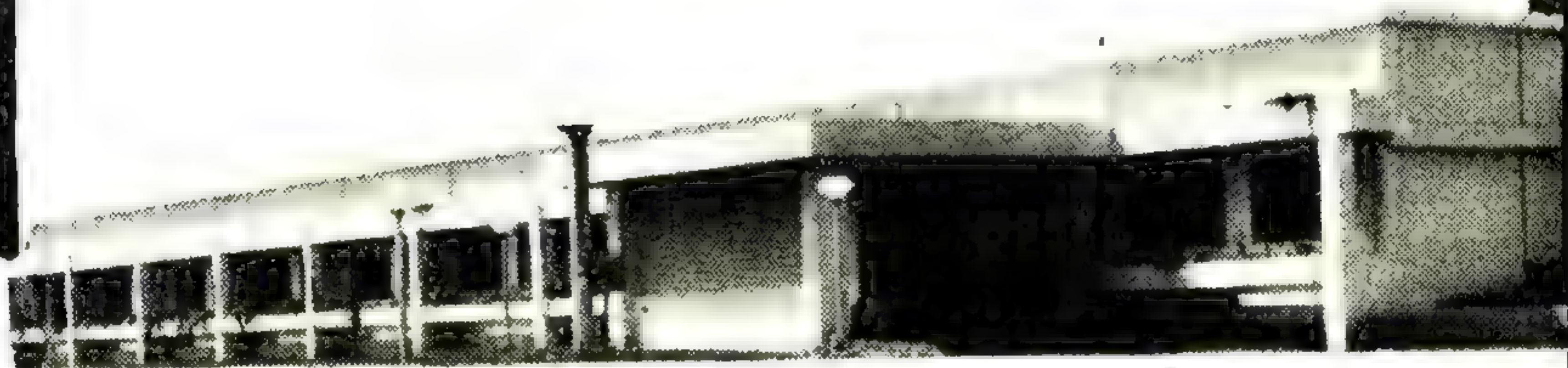
**DISPOSABLE HYPODERMIC NEEDLES**

with technical collaboration from  
world famous

**HAMPDEN**

INTERNATIONAL LTD., OF **U.S.A.**

*Invites Stockists & Dealers  
through out  
Andhra Pradesh!*



**INDICARE MEDICAL DISPOSABLES LTD.,**

24/25, Sujathamma Colony,

TELEX : 484-203 IMDL-IN

Dargamitta, NELLORE A. P.

OM ADS

*Rajiv*



పించింది. శవాన్ని తీసుకెళ్ళే ప్రయత్నంలో గదివైపు అడుగులువేశాడు. గవరాజు, రాఘవ చూస్తుండగానే కొడుకు శవాన్ని భుజాని కెత్తు కున్నాడు. రాఘవ నోరువిప్పాడు. “నంగీత రావ్... నేనిక్కడ వుండగానే ఏమిటా ధైర్యం?”

“ధైర్యమా? హు...పోనీ లెండయ్యా... అంతా అయిపోయినాక అయినా ధైర్యం తెచ్చుకోగలి గానంటే అదేచాలు బాబు... నాకొడుకుని ఎత్తు కెళ్ళనియ్యండి... నన్నెవరూ ఆపొద్దు” అంతటి ధైర్యంలో కూడా నంగీతరావు గొంతు దృఢంగా వలికింది.

“అలా కుదరదు నంగీతరావ్... ఆ శవాన్ని అక్కడదించు” ఎ.ఎస్.పి. చాలా మామూ లుగా చెప్పాడు. నంగీతరావుకి చట్టం గురించి చెప్పడం వ్యర్థం అనిపించిందాయనకి.

“లేదుబాబూ.... నెనెవురి మాటా ఇనను” నంగీతరావు ఇలా మొండికెత్తడం ఎ.ఎస్.పి.కి కొంచెం చిరాకు తెప్పించింది.

“చూడు... ఈ శవాన్ని అంతతేలిగ్గా నీకు అవుగిస్తామని అనుకోవద్దు. దీనిమీద కేసు నడుస్తుంది- ముద్దాయి ఎవరో తేలాలి”

“తేలితే నాకేం ఒరుగుతుంది బాబూ?”

“నీకు జరిగిన అన్యాయానికి న్యాయం చేసినవాళ్ళమవుతాం”

“చచ్చిన నాకొడుకు తిరిగిరాడుగా!”

“నీకొడుకు చావుకి కారణం తెలుస్తుందిగా”

“ఆ కారణం నాకు కూడు బెట్టదు బాబూ!”

“కూడు బెట్టల్సిన కొడుకు పోయాడన్న బాధ నీచేత అలా మాట్లాడిస్తోంది. నిదానంగా ఆలోచించు. ఈ మునలికాలంలో చేతికి అంది వచ్చిన ఒక్కగానొక్క కొడుకు అర్థాంతరంగా పోయాడు. ఒకరకంగా చంపబడ్డాడు. ఇది కేవలం మీ బలహీనతతప్ప మరేమీకాదు. మీ మంచితనం స్వార్థవరుల కళ్ళకి చేతగానిత నంగా కనిపిస్తుంది. అలాంటప్పుడు ఇలాంటి దారుణాలు ఇంకా పెరుగుతాయేగాని తర గవు... బాగా ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికిరా! ఈ రోజు నీకు జరిగిన అన్యాయం నీక్కొడికే కాదు, నీజాతి మొత్తానికే జరిగినట్టు లెక్క. ఇవ్వాళ జరిగినదానికి నువ్వు వూరుకుంటే, రేపు

మరొకడు బలికాకతప్పదు”

రాఘవ ఇలా నంగీతరావువైపు కొమ్ముకా యడం గవరాజుకి మింగుడుపడటంలేదు. “మిస్టర్ రాఘవ... ఇలాంటి నందర్నాల్లో ఏదో ఒక వర్గానికే వత్తాను వలకడం బాధ్యతగల పోలీసాఫీసరు చేయాల్సినపనేనా?”

“నావిధేమిటో నాకు తెలుసు గవరాజుగా రూ... నావిధినిర్వహణకు నంగీతరావు అమా యకత్యం, అజ్ఞానం అడ్డువస్తున్నాయి- అందు కే....”

రాఘవస్థానంలో ప్రభాకర్ వుండివుంటే తన కీ నమయంలో ఎంతగానో ఉపయోగపడి వుండేవాడనిపించింది గవరాజుకి. ఇన్నేళ్ళూ తన గుప్పిట్లో మనలిన పోలీసుయంత్రాంగమే ఇవ్వాళ తనకు వచ్చివెలక్కాయ అవుతోంది. దీనికి విరుగుడుకోసం గవరాజు ఆలోచనలోప డ్డాడు. ఎ.ఎస్.పి. రాఘవ తన డ్యూటీ మొద లుపెట్టాడు.

“చూడు నంగీతరావు ... నీ కొడుకు గవరా జుగారింట్లో ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడని మేం కేసురాసుకోబోయేముందు, మాకున్న కొన్ని నందేహాలు నువ్వు తీర్చాలి” అని ఒక్కక్షణం ఆగి ఆ తర్వాత రాఘవ అడగటం మొదలు పెట్టాడు.

“నీ కొడుకు వురేసుకునివుండగా మొట్టమొ దట ఎవరు చూశారు?”

“నేనే బాబూ!”

“ఎన్నింటికి?”

“కోళ్ళు కూసినవేళకి”

“అంటే అటైముకి నువ్విక్కడికి వచ్చావా?”

“ఔనయ్యా”

“అంటే నీ కొడుకు ఇక్కడ ఉరేసుకుంటా డని ముందే నీకుతెలుసా?”

“లేదు బాబూ ... నేను ఈరింట్లో పాలేరు వనిసేత్తాను. రోజూ ఆయేళకే వనిలోకొత్తాను”

“నీ కొడుకు నీయజమాని ఇంట్లో ఉరేసు కుని వుంటాడంటే నువ్వు నమ్ముతావా?”

నంగీతరావు అర్థంకానట్టు ముఖంపెట్టాడు.

“అదే రాత్రి వదకొండు వన్నెండు గంటల ప్రాంతంలో ఎవరన్నా ఇతన్నిచంపి ఇక్కడ వేలాడదీసివుండొచ్చుగదా?”

“అడికి విరోధులెవరూ లేరండీ”





“నీకుండి వుండొచ్చుగా”

“మా బతుకులే మాకు విరోధం పోలీసుబాబూ”

“రోజూ రాత్రివుంట నీ గుడిసెలోనే వదుకుంటావా?”

“అవును బాబూ”

“మరి నీకొడుకు?”

“ఆడుగూడ ...”

“అయితే కేవలం చనిపోవడంకోసమే ఇతను రాత్రి ఇక్కడికి వచ్చివుంటాడు- అవునా?”

“అనే అనుకుంటానుబాబూ!”

“రాత్రి వదుకోబోయేముందు నీకొడుకు నీతో ఏమన్నా మాట్లాడాడా?”

“మాట్లాడాడు బాబూ”

“ఏం మాట్లాడాడు?”

“నడవలేక చతికిలబడుతున్న మా బతుకుల్ని గురించి మాట్లాడాడు. తన బతుకుగురించి కన్నకలలన్నీ చెదిరిపోతున్నాయని చెప్పి మృగిల్లిన కళ్లతో చెప్పాడుబాబూ”

ఎ.యస్.పి. రాఘవ ఇదంతా రికార్డుచేసుకుంటున్నాడు. వారవాకిలిగా వేసివున్న తలుపు ఒక్క ఉదుటున తెరచుకోవటంతో గవరాజు దృష్టి అటుమళ్లింది.

తలుపులు తోసుకుంటూ ఉరుకులు వరుగులతో త్రివిక్రమరావు లోనికి దూసుకుచ్చాడు. గవరాజు గుండె అగినంతవనైంది.

త్రివిక్రమరావు ముగ్గురీ ఓసారి కలయజూశాడు. శవంచుట్టూ తిరిగాడు. అతని వంట వండింది. నువర్ణావకాన్ని చాలా జాగ్రత్తగా నద్దీనియోగం చేసుకోవాలనుకున్నాడు. అందుకే గొంతు చించుకుని అరవసాగాడు.

“అవ్వవ్వ... అన్యాయం, అక్రమం! భరత మాత కడుపుపంట ఇలామంత్రి చేతుల్లో బలికావడం దారుణం. వెనుకబడిన తరగతికి చెందిన విద్యావంతుడైన నిరుద్యోగ యువకుడు ఓ ప్రజాప్రతినిధి ఇంట్లో పురివేసుకోవడమా! ఇంతకన్నా ఘోరం మరేమన్నా వుంటుందా?” త్రివిక్రమరావు హాలంతా కలియతిరుగుతూ అరుస్తున్నాడు.

గవరాజు అతన్ని నిశితంగా పరిశీలిస్తున్నాడు. పరిస్థితి తనకి అనుకూలంగా మలుచుకుని లాభం పొందేందుకే త్రివిక్రమరావు ఇలా

మొనలికన్నీళ్లు కారుస్తున్నాడని గవరాజు అనుకున్నాడు.

త్రివిక్రమరావు శవంచుట్టూ తిరుగుతూ నినాదాలు చేస్తున్నాడు.

‘వెనుకబడిన తరగతులపై అత్యాచారాలు నశించాలి! వెనుకబడిన తరగతులపై అక్రమాలకు పాల్పడిన మంత్రి గవరాజు నశించాలి! వెనుకబడిన వర్గాల నాయకుడు త్రివిక్రమరావు వర్ధిల్లాలి!’ అంటూ పిడికిళ్లు బిగించి మరీ అరుస్తున్నాడు.

ఎ.యస్.పి. రాఘవ ఇదంతా గమనిస్తూ నిలబడ్డాడు. ఈ సంఘటన రాజకీయపూబిలోకి లాగబడుతోందని ఇప్పుడిప్పుడే అనిపిస్తోందతనికి.

గవరాజు ప్రాణాలు ఇవ్వాలి తో పూర్తిగా తన గుప్పిట్లోకి వచ్చాయని త్రివిక్రమరావు లోలోన ఎంతగానో సంబరపడుతున్నాడు. ఇంతటితో గవరాజు రాజకీయభోగలాలనత్వానికి ఫుల్ స్టాఫ్ పెట్టాలని ఆయన కోరిక. ఆ కోరికే అతన్ని ఓ పట్టన నిలవనీయడంలేదు. భుజంమీదవున్న కండువా నవరించుకుంటూ తన పంథాలో తాను మాట్లాడేస్తున్నాడు.

“ఏరీ... ప్రెస్ రిపోర్టర్లు ఎక్కడ? ఫోటోగ్రాఫర్లు రారేం! రేపు ఈవార్త ప్రముఖ దినపత్రికలన్నిటో మొదటిపేజీలో బాక్స్ కట్టిమరీ వేయాలి అవసరంవుంది. పేదలకి, ముఖ్యంగా మైనారిటీవర్గాలకి జరుగుతున్న అన్యాయాలు అందరికీ తెలియాలి”

త్రివిక్రమరావుకి అడ్డుఅదుపులేకుండాపోతోందనిపించింది గవరాజుకి.

“త్రివిక్రమరావు... పిచ్చి పిచ్చిగా వాగకు!” అరిచినట్లే అన్నాడు.

ఈ మాటలకు త్రివిక్రమరావు పెద్దగా నవ్వాడు. అతర్వాత నిదానంగా అన్నాడు-

“పిచ్చిపిచ్చిగావాగి, రసాభాస చేసుకునేంతటి వెర్రివాణ్ణికాదు గవరాజు!”

“ఏం చేస్తావ్?”

ఎ.యస్.పి. రాఘవ కలగజేసుకోకతప్పలేదు. ఈ దారుణాన్ని రాజకీయ ప్రయోజనాల దృష్టితో చూడవద్దన్నాడు. త్రివిక్రమరావు





ఆయనమీద కూడా ధ్వజమెత్తాడు.

“అన్యాయాన్ని వెలికితీయాలని ప్రయత్నించడం రాజకీయ ప్రయోజనం కోసమని అంటున్న మిమ్మల్ని మీ కర్తవ్యనిర్వహణనీ శంకించాల్సి వస్తుంది పోలీసాఫీసరుగారూ”

తన ఉద్దేశం అధికాదని వివరించబోయాడు రాఘవ.

“అవున్నే... నిన్నమొన్న వచ్చిన మీ కేంతెలుస్తుంది. లోకంలో ఎక్కడ, ఎవరికి ఎప్పుడు అన్యాయం జరిగినా, అది తెలిసినవెంటనే ఇలా రెక్కలుకట్టుకుని వాలడం నానైజం. అన్యాయాన్ని తుదముట్టించడం నాలక్ష్యం” త్రివిక్రమరావు చెప్పుకుపోతున్నాడు.

క్షణం గడుస్తున్నకొద్దీ కేను మరింత జటిలం అవుతున్నట్టు రాఘవ గ్రహించాడు. రాజకీయవరంగా వ్యక్తిగత ప్రయోజనాల తాలూకు స్వార్థం నిపురుగప్పిన నిపులా బయట వడుతోంది. వీరిలో ఒకరు ప్రజాపాలకుడు. మరొకరు రాజకీయ అవకాశవాది. వీరిమధ్య తను ఇరుక్కుపోబోతున్నట్లున్నాడు.

ఇంతవరకు ఈ కేసులో తానుకనిపెట్టలేని అంశం ఒకటివుంది. ఇది ఆత్మహత్యా లేక ఎవరైనా హత్యచేసి ఇక్కడ వేలాడదీశారా అనేది మిస్టరీగానే ఉంది.

రత్నరాజు ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనుకుంటే వాడిఇంట్లోనే చనిపోయివుండేవాడని, పనిగట్టుకుని ఇక్కడికివచ్చి ఉరేసుకోవాల్సిన అవసరంలేదని త్రివిక్రమరావు కొత్తవాదన లేవదీశాడు. నమస్యని అటూ ఇటూ తిప్పి చివరికి గవర్రాజుతో ముడిపెట్టడమే అతని ఏకైకలక్ష్యం. రాఘవ ఆలోచనలోపడ్డాడు. త్రివిక్రమరావు ఇదే అదనుగా మళ్లీ తన వాగ్వాణాల్ని సంధించసాగాడు.

“ఇతన్ని గవర్రాజేచంపాడు. అనుమానంరాకుండా ఫానుకి వేలాడదీశాడు. తర్వాతి పరిణామాల్నిగురించి ఆలోచించకుండా ఆత్రంలో చేసి ఇలా దొరికిపోయాడు”

గవర్రాజు కోపంతో కళ్లెర్రజేశాడు.

త్రివిక్రమరావు చెప్పింది నబబుగా తోచలేదు రాఘవకి. గవర్రాజేగనక ఈ పనిచేసివుంటే

శవాన్ని తన ఇంట్లో ఎందుకు వుంచుకుంటాడు? తనమీద అనుమానంరాకుండా వేరే ఎక్కడన్నా వుంచేవాడు. ఎన్నిరకాలుగా ఆలోచించినా ఇది ఆత్మహత్యగానే రాఘవ భావించసాగాడు. అయితే గవర్రాజు ఇంట్లో ఆత్మహత్య చేసుకోవాల్సిన అవసరం రత్నరాజుకేమిటని త్రివిక్రమరావు ధర్మనందేహం లేవనెత్తాడు.

“అదే తేలాల్సివుంది త్రివిక్రమరావుగారూ! అంతేగాదు మనం కనుక్కోవాల్సింది ఇంకోటి కూడా వుంది. అనలీ ఆత్మహత్య ఎందుకు చేసుకోవాల్సివచ్చిందో కూడా విచారించాలి”

రాఘవ మాటలకు త్రివిక్రమరావు అద్భుతగిలాడు “అనలు ఆత్మహత్య చేసుకోవాలని ఎవరికైనానరే ఎందుకు అనిపిస్తుంది? ఇదుగో... ఇక్కడినుంచే విషయసేకరణ జరగాలి”

అప్పుడు గవర్రాజు అందుకున్నాడు. ఎలా వీలైతే అలా తననితాను డిఫెండ్ చేసుకోవాలని ఆయన తావత్రయం.

“ఎందుకు అనిపించేదేమిటి- ఆత్మహత్యకి ప్రేరణ ఆలోచన. ఆలోచన మానసికం. అన్ని విధాలా తాము అనమర్థులమని తోచినప్పుడు ఒకానొక అవ్యక్తస్థితిలో భావోద్వేగాన్ని తట్టుకోలేక ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనుకుంటారు”

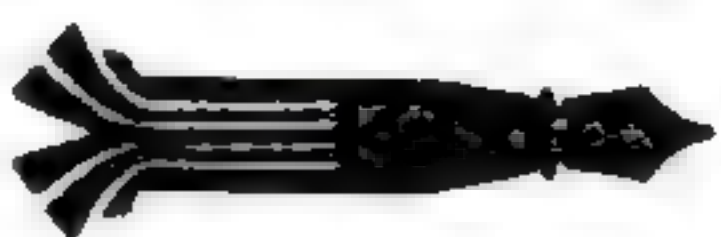
“ఇతనికి ఆత్మహత్యా పరిజ్ఞానం ఎక్కువగా వుందిగాబట్టి ఈ ఆత్మహత్యకీ, ఇతనికి దగ్గర సంబంధం వుండివుంటుంది పోలీసాఫీసరుగారూ!” త్రివిక్రమరావు తన నమయస్సూర్తికి తానే లోలోన సంబరపడుతూ అనేశాడు.

‘ప్రతివక్షం బుద్ధులు పోనిచ్చుకున్నావ్గాదు’ అంటూ గవర్రాజు దెప్పిపొడిచాడు.

“ఏ నమస్యనైనా మరణం ఒక్కటే పరిష్కరించగలదన్న అవివేకపు అవగాహనే ఆత్మహత్యకి మూలకారణమని లార్డ్ మెకాలె ఒక థీసిస్ లో రాశాడు. ఇతను ఆత్మహత్య చేసుకోవడానికి కారణమైన ఆ నమస్య ఏమిటో తేల్చుకోవాలి” అన్నాడు త్రివిక్రమరావు.

ఎఎస్ పి రాఘవ కలగజేసుకున్నాడు.

“ఏదైనాకావచ్చు. అది అతని ఆర్థిక, మానసిక స్థితిగతులమీద, అతని విద్యాపరివక్షత మీద ఆధారపడివుంటుంది” అన్నాడు. మళ్లీ కొంచెంసేపు ఆలోచించి ఆయనే అన్నాడు. “ఇతను విద్యావంతుడు. నిరుద్యోగి. ఉద్యోగం లేనందువల్ల నిరాశతో ఆత్మహత్య చేసుకుని





వుండొచ్చు.

అందుకు త్రివిక్రమ రావు కన్నుమన్నాడు.

“నే.నేనప్పుకోను. అధికారపార్టీతో పోలినువ్వ వస్తా లాలూచీ పడుతోంది. నాలుగుగోడలమధ్య ప్రజాస్వామ్యం ఎలా వామనావతారం దాల్చు తోందో నా ప్రజలకి వివరిస్తాను.”

రాఘవకి చిరాకేసింది. అయినా అదేమీ బయటపడనీయకుండా సౌమ్యంగా మాట్లాడాడు. “చూడండి. త్రివిక్రమరావుగారూ! ఈ సంఘటనతో మీరు మీరు కొట్టుకుంటూ మధ్యలో నన్ను మాత్రం రచ్చకీడ్చుకండి ప్లీజ్”.

త్రివిక్రమరావు తన వాదాన్ని విడనాడకుండా, “ఈ విషయం నేనప్పుకోను. కేవలం ఉద్యోగం లేనందువల్లే ఆత్మహత్యలు జరగడం అయితే ప్రస్తుతం ప్రపంచం మొత్తంమీద అతి తక్కువ జనాభావున్న దేశం మనదే కావాలి. కాని అలాలేదే.” అంటూ దీర్ఘం తీశాడు. ఆ అభిప్రాయాన్ని రాఘవ ఖండించాడు.

“అంత తేలిగ్గా తీసి పారెయ్యకండి. ప్రస్తుతం జరుగుతున్న ఆత్మహత్యల్లో వీటి శ

తమే ఎక్కువగా వుందని బ్యూరో ఆఫ్ పోలీస్ రీసెర్చి అండ్ డెవలప్ మెంట్ వారి గణాంక వివరాలు తెలియజేస్తున్నాయి.”

రత్నరాజు ఆత్మహత్యేనని ధృవీకరించడం ఎలాగంటూ త్రివిక్రమరావు మళ్ళీ నందేహం వెలిబుచ్చాడు. “సాధారణంగా ఆత్మహత్యల కేసుల్ని పరిశీలించినప్పుడు వారు ఎవరి కారణంగానైనా ఆత్మహత్యకి పాల్పడ్డారా? లేక తమంతతాముగానే చేసుకున్నారా అనే విషయాన్ని చనిపోయేముందు వాళ్ళు రాసిపెట్టే వివరణపత్రాలు లేదా ధృవీకరణపత్రాల ద్వారా నిర్ణయిస్తాం” అని రాఘవ చెప్పాడు.

ఆయన నోటినుంచి ఈ మాటలు వెలువడ్డా యోలేదో మరుక్షణమే త్రివిక్రమరావు, శవందగ్గరికి వరుగెత్తాడు.

రాఘవ ఆయన ఆరాటం అర్థంచేసుకున్నాడు. అందుకే ఆయన్ని అడ్డగించి, తనేవెళ్ళి శవం జేబులు వెదికాడు. కొన్ని కాగితాలు దొరికాయి.

రాఘవ ముఖం ఆనందంతో విప్పారింది.

మీ విజ్ఞాన వికాసాల కోసం

చదవండి!

నేడే చందాదారులుగా చేరండి!!

సోవియట్ భూమి

సోవియట్-భారత స్నేహ మాసపత్రిక

తెలుగు, ఉర్దూ మొదలగు భారతీయభాషల్లో  
ఇంగ్లీషులో  
యూత్ రివ్యూ మాసపత్రిక

3సం॥ చందా

రు. 40/-

రు. 45/-

రు. 20/-

రంగు రంగుల బొమ్మలు, కార్టూన్లతో ఆకర్షణీయమైన కథలతో భారతదేశ యువతీ, యువకులకు విజ్ఞాన, వినోదాలను అందించే పత్రిక ఇంగ్లీషు, హిందీ, తమిళం, బెంగాలీ భాషల్లో వెలువడుతుంది.

బహుమతి: రంగురంగుల సోవియట్ క్యాలండరు

చందా పైకం నగదుగానీ, యం.ఓ. ద్వారాగానీ

విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్

4-1-435, బ్యాంక్ స్ట్రీట్, హైదరాబాద్-500 001కుగానీ

విశాలాంధ్ర బుక్ హౌస్

హన్మకొండ, విజయవాడ, హైదరాబాద్, విశాఖపట్టణం, కాకినాడ,  
గుంటూరు, తిరుపతి, ఆనంతపురంకుగానీ పంపండి.



ఈ కాగితాల్లో ఏ కొంచెం క్షా దొరికినా తన వని నులువు అవుతుందనుకున్నాడు.

గవర్రాజు తన కుటుంబంమీద వగవట్టాడని రత్నరాజు ఆ కాగితాల్లో రాశాడు. తన రాజకీయ అస్థిత్వం కోసం లంచం ఎరచూపి, చివరికి తమకుటుంబాన్నే కబళించాలని గవర్రాజు చూస్తున్నాడని రత్నరాజు న్యదస్తూరీతో రాశాడు. పాలేరు కొడుకు పాలేరుగానే బతకాలన్నది గవర్రాజు సిద్ధాంతమని రాశాడు. తరాలుగా కొనసాగుతూ వస్తున్న బాకీకింద తనను కూడా బానిసగా వుంచుకోవాలన్న కోరిక నెరవేరలేకపోవడంతో గవర్రాజు ప్రతి చిన్నవిషయానికీ కక్షసాధింపు మొదలుపెట్టాడని ఆ వత్తాల్లో రాసివుంది. ఆయన బారినుంచి తన కుటుంబాన్ని కాపాడులేక, వేరే వరిష్కారం లేక తాను అత్మహత్యకి పాల్పడుతున్నానని, ఇది గవర్రాజుకి చెంవపెట్టు కావాలన్న వుద్దేశంతో ఆయన ఇంట్లోనే ఉరివేసుకుంటున్నానని రత్నరాజు వివరించాడు. తన ఈ ఆకస్మిక చావుకి గవర్రాజే బాధ్యుడని ఆ వుత్తరాల్లో ఒకటికి నాలుగుసార్లు రాశాడు.

త్రివిక్రమరావు ఎగిరి గంతేశాడు.

వీళ్ళంతా రాకముందే శవం జేబులు వెతకాలన్న ఆలోచన తనకు రానందుకు గవర్రాజు తనని తానే తిట్టుకున్నాడు లోలోన.

వదినిముషాల్లో ఎఫ్.ఐ.ఆర్. తయారైంది.

ఇక ఆలస్యం చేయడం మంచిదిగాదని పించింది గవర్రాజుకి.

“మిస్టర్ ఎ.ఎస్.పి. మీరేం చేస్తున్నారో ఒక్కసారి ఆలోచించండి. నేనెవరినో కూడా ఓసారి గుర్తుకుతెచ్చుకోండి.”

“అంటే బెదిరిస్తున్నారా?”

“లేదు హెచ్చరిస్తున్నాను.”

“చట్టాన్ని మీ చేతుల్లోకి తీసుకోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు మీరు.”

“చట్టాల్ని తిరగరాయగలిగిన వాళ్ళం మేం.”

“నాకు విధి నిర్వహణే ముఖ్యం. ఎన్ని అడ్డంకులనైనా ఎదుర్కొంటాను. ఎ.ఎస్.పి రాఘవ ఇంత గట్టిగా నిలబడతాడని త్రివిక్రమరావు అనుకోలేదు. అందుకే ఆయన మన

సెంట్ తేలికపడింది.

గవర్రాజు మాత్రం ఇరకాటంలో పడ్డాడు. రాఘవ ఇంతటి గడుసుపిండం అని ఆయన వూహించలేదు. ఆయన మనస్సు చాలా వేగంగా వనిచేస్తోంది!

కేను రిజిస్టర్ అవుతుంది! కోర్టు కెళుతుంది... విచారణ... ఈలోగా తన వరువు, వదవి... అన్నీ గంగలో కలిసిపోతాయి. కేనులు, కోర్టులు రాజకీయనాయకుల వతనానికి సోపానాలు. ఒక్కసారి కేనంటూ, కుంభకోణంలో ఇరుక్కొని కోర్టుకి లాగబడ్డ ఏ ఒక్క నాయకుడూ రాజకీయాల్లో వదికాలాలపాటు నిలబడలేదు.

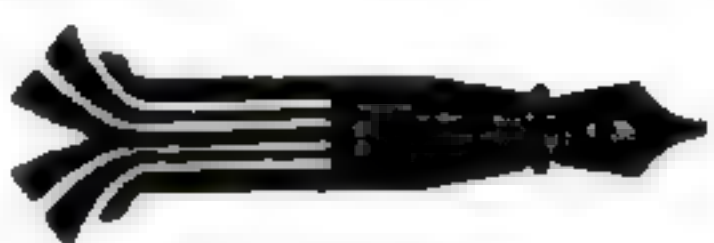
గవర్రాజు మనస్సంతా భయం ఆవరించి వుంది. ఈ వ్యవహారం కోర్టుకి వెళ్ళడానికి వీల్లేదని అతని అంతరాత్మ వదే వదే హెచ్చరిస్తోంది. ఈ మచ్చ తన జీవితంమీద శాశ్వత ముద్రగా మిగిలిపోయిందన్న చేదు నిజం ఆయన్ని కలచివేస్తోంది.

పెళ్ళాం పోయినా ఫర్వాలేదు. వదవి మాత్రం పోకూడదు. వదవివుంటే చాలు వరువుదానంతట అదే వస్తుంది.

ఈ నృష్టిలో నకలచరాచర జీవకోటిని నడిపించే ఒకే ఒక ఇంధనం డబ్బు! వదవిలో ఉన్న ప్రతిక్షణం కొన్ని లక్షలరూపాయల విలువ చేస్తుంది ఆ లక్షలు కొన్ని మనవికావనుకుంటే వదవి మిగులుతుంది వరువు దక్కుతుంది. గవర్రాజు ఆలోచనలు ఇప్పటికీ ఒక కొలిక్కివచ్చాయి.

రెండు నిమిషాలు మౌనంగా అటూఇటూ తిరిగాడు. అతనివైఖరి త్రివిక్రమరావుకి అర్థంకాకుండా వుంది. గవర్రాజు వైపు అలానే చూస్తూ నిలబడ్డాడు. ఇంతలో గవర్రాజు తన దగ్గరికివచ్చి తన భుజంమీద చెయ్యివేసేనరికి త్రివిక్రమరావు విస్తుపోయాడు. ఈ హఠాత్పరిణామం ఆయన వూహించనిది. అందుకే వెంటనే ఎలాంటి ప్రతిస్పందన రాలేదు. తను చూస్తుండగానే గవర్రాజు తనని మేడమెట్లు ఎక్కించి పైకితీసుకెళ్ళాడు. అచేతనమైన బొమ్మమాదిరిగా త్రివిక్రమరావు గవర్రాజుని అనుసరించాడు. ఇద్దరూ పైకివెళ్ళాక గవర్రాజు గది తలుపులు మూసేశాడు.

గవర్రాజుకి ఈ క్షణాలు ఎంతో విలువైనది





ఒక్కక్షణం కూడా వృధా చేయదలుచుకోలేదు. అందుకే నూటిగా సంభాషణ ప్రారంభించాడు.

“త్రివిక్రమరావ్! నుదీర్ఘమైన నీరాజకీయ జీవితపు వయస్సెంతో చెప్పగలవా?” గవరాజు ట్రాప్ బిగిస్తున్నాడు.

“పాతికేళ్ళు” గవరాజు బిగిస్తున్న ట్రాప్ నంగతి త్రివిక్రమరావుకి తెలుసు. కాని మెడకి చుట్టుకునే పాముని పూలమాలగా మలచుకునే నేర్పు అతనికివుంది.

తామిద్దరి రాజకీయ జీవితాలతో ముడిపెట్టి మాట్లాడుతున్నాడు గవరాజు.

“నా న్యూ రాజకీయ జీవిత చరిత్రలో నేనెలా అంచెలంచెలుగా అధికారపీఠాన్ని అధిగమిస్తూ వచ్చానో చూశావుగదా?”

“అవును. కళ్ళారాచూస్తూనే వున్నాను. గెలిచినమరునాటి నుంచి ఒక్కరోజు కూడా పదవిలో లేకుండా లేవు గదా!”

“అవునా? మరి నీపాతికేళ్ళ రాజకీయ జీవితమంతా ప్రతిపక్షంలోనే గడిచిపోయింది.”

“అవును. అందుకే నేను ప్రజలకేమీ సేవ చేయలేకపోతున్నాను. అప్పుడప్పుడు ఇదే నన్ను బాధిస్తూ వుంటుంది.”

“నేను అవకాశం కల్పిస్తాను. సేవ చేసుకోగలవా?”

త్రివిక్రమరావు ఆలోచనలోపడ్డాడు. ఎన్నేళ్ళు చూసినా స్థానిక రాజకీయాలతో కొట్టుకోవడంతోనే సరిపోతున్నది. ఎదుగుబోదుగూ లేని జీవితం ఆయిపోయింది. అధికారపీఠానికి ఎగబాకడంలో గవరాజుకి తనేమాత్రం సాటిరాడు. వచ్చిన అవకాశాన్ని తెలివిగా వినియోగించుకున్నప్పుడే జీవితం పూలబాట అవుతుంది. ఆలోచనలకు కళ్ళెంవేశాడు. గవరాజు అతని సమాధానంకోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు.

“ప్రతిపక్షాన్ని నమ్ముకుని కూర్చుంటే ఇన్నేళ్ళూ నీకేమి ఒరిగింది. నువ్వు ఊఁ అను. నీకు కోరిన పదవి ఇప్పిస్తా” గవరాజు ఆశపెట్టాడు.

త్రివిక్రమరావు నుంచి తక్కువ సమాధాన మొచ్చింది. “మహాప్రసాదం” అన్నాడు.

“దిగులువడకు... నీకు త్వరలో పదవి యోగం భాయం... సరేనా?”

త్రివిక్రమరావు ఉబ్బితబ్బిబ్బు అయ్యాడు.

“నిజంగానా?”

“నిజంగానే” గవరాజు నిజంగానే హామీ ఇచ్చాడు.

“అయితే ఇక ఇక్కడినుంచి నేను నా ప్రజలకి ఇంకా బాగా సేవ చేసుకోవచ్చున్నమాట”

“అవును... ప్రజాసేవకి ముఖ్యం పదవి అన్ననంగతి ఇన్నేళ్ళకు గ్రహించావన్నమాట. భలేవాడివోయ్” అంటూ గవరాజు తేలిగ్గా నవ్వేశాడు.

త్రివిక్రమరావుకి మరో ఆలోచన తట్టింది. దీవం వుండగానే ఇల్లు చక్కదిద్దుకోవాలన్న సామెత అక్షరాలా నిజమనిపించింది. గవరాజు ఇప్పుడు తన చేతికిచిక్కాడు. ఈ అవకాశం మరెప్పుడూ రాదు. అయితే ఎలా అడగాలా అని ఆలోచనలోపడ్డాడు.

గవరాజు అతన్నే నిశితంగా పరిశీలిస్తున్నాడు. త్రివిక్రమరావు అవస్థ అతనికి అర్థమైపోయింది. పాపం అడగలేక ఇబ్బందిపడుతున్నాడని గ్రహించాడు. వెంటనే బీరువాలోనుంచి నోట్లకట్టలు తీసి డ్రాయర్ మీద వడేశాడు.

“త్రివిక్రమరావు... ఇవిగో తీసుకో... ఒకటా... రెండూ... నీకెంతకావాలో తీసుకో!”

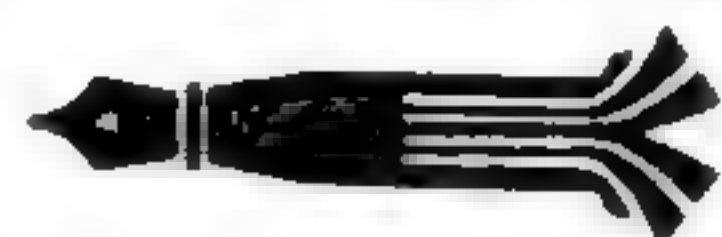
“లక్షలే!” డబ్బువైపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ అన్నాడు త్రివిక్రమరావు.

“అక్షరాలా” చాలా కూల్ గా చెప్పాడు గవరాజు.

త్రివిక్రమరావు ఆ డబ్బుతో తృప్తిపడ్డాడని గవరాజు గ్రహించాడు. ఇప్పుడు అతని మనస్సు చాలా తేలికపడింది. ముఖ్యమైన రాజకీయప్రత్యర్థి నోరు నొక్కేశాడు. ఇక మిగిలింది ఒక సాదాసీదా పోలీసు అధికారి.

దాదాపు పావుగంట తర్వాత గవరాజు కిందికిదిగొచ్చాడు. ఎ.యస్.పి. రాఘవని పైకి పిలుచుకువెళ్లాడు. గదిలో సోఫాలో త్రివిక్రమరావు తాపీగా కూర్చుని వున్నాడు. డ్రాయర్ మీద నోట్ల కట్టలు కేనిపిస్తున్నాయి. గవరాజు రెండు చేతులతో వాటిని తీస్తూ- “ఇదిగో మిస్టర్... ఇందులో నీకెంతకావాలో చెప్పు” అన్నాడు గవరాజు.

ఎ.యస్.పి. రాఘవకి ఇదంతా అయోమయంగావుంది.













“ఎమిటిది?” ఆశ్చర్యంతో అవ్రయత్నంగా నేశాడు.

“లక్ష్మీ... నీ జాతకచక్రాన్ని మలుపు తిప్ప గల ఇంధనం”

రాఘవ ఇంకా ఆశ్చర్యం నుంచి కోలుకోలేదు.

“వ్యాట్ మిస్టర్ ఎయస్పి... ఎమిటి చూస్తున్నావ్? ఏం- ఇది చాలదా?” ధన బలం గవరాజు గొంతులో నృష్టంగా ధ్వనిస్తోంది.

“క్షమించండి- నాకిలాంటివి ఇష్టంలేదు, అలవాటూలేదు”

గవరాజు తేలిగ్గా నవ్వేశాడు- “పిచ్చివాడా... ఇలాంటి నువర్ణాశకాలు జీవితంలో అందరికీ ఎప్పుడూరావు. ఇష్టాఇష్టాల్ని అలవాటల్ని నందర్భోచితంగా మార్చుకుంటూ పరిస్థితుల్ని తమకి అనుగుణంగా మలచుకోగలగడమే అదృష్టం”

“ప్రజలకి సేవచేయాల్సిన పోలీసాఫీసర్ని నేను”

వెంటనే త్రివిక్రమరావు అందుకున్నాడు-

“ప్రజలకు సేవచేసేది, చేయాల్సింది మేమయ్యా... మీరు ఆ మాటంటే ఎవ్వరూ నమ్మరు.

“లంచం ఇవ్వడం తీసుకోవడం నేరం” అన్నాడు రాఘవ గవరాజు వైపుచూస్తూ.

“దీన్ని లంచం అని ఎందుకంటావ్? అలాగని ఈ పవిత్రకార్యాన్ని ఎందుకు అపవిత్రం చేస్తావ్? ఈ కేసులో నువ్వు చూపిన చొరవకి నాపారితోషికం అనుకో! ఆలోచించు... నెలకొచ్చే నాలుగు జీతంరాళ్ళతో జీవితాంతం గడవడమంటే బోర్గావుండదూ? నీ కొడుకు చదువు, నీ కూతురి పెళ్ళి మున్నుండు నీకు బరువు కావా? నీ భార్య కోరికలు, నీ నరదాలు- ఇవన్నీ నీ ఒక్క జీతంరాళ్ళతో తీర్చుకోగలవా? ఈ ఒక్కరోజు- ఈ ఒక్కక్షణం నీదికాదనుకో. నిదానించి ఆలోచించుకో... అసలు సినలైన జీవితం కనిపిస్తుంది.”

“లేదు... నా అంతరాత్మ అంగీకరించదు”

“మనస్సు, అంతరాత్మ... ఇవి పిరికివాళ్ళు వాడుకునే నిరర్థకమైన ఆయుధాలు

అంతరాత్మని అడ్డంపెట్టుకుని తప్పటడు

గులు వేసి గతంలో తెరమరుగైన ఎందరో మహానాయకుల్ని కళ్లారాచూశాను” హితబోధ చేశాడు.

త్రివిక్రమరావు ఇంతలోనే ప్లేటు ఫిరాయించడం రాఘవకి వింతగా అనిపించింది. బాధ్యతగల రాజకీయనాయకుడేనా ఈయన?

“ఎముందండి ఇందులో... టేకిట్ఈజీ. సీ తాకోకచిలుక జీవితాన్నే చూడండి. సుఖమయ జీవితం కోసం అది ఎన్ని దశలుగా రంగులు మార్చుకుంటుందో! నేరులేని ఆ ప్రాణి పాటైనా మనం తెలివిగా మనుషులకపోతే మన మానవ జాతిని సీతాకోకచిలుకల జాతి హీనంగా చూస్తుంది. తెలుసా?” త్రివిక్రమరావు ఎంతో ఈజీగా చెప్పాడు.

“మీరు రాజకీయనాయకులు. మీకెలాంటి బాదరబందీలు వుండవు. కాని నా వుద్యోగానికి ఏదన్నా అయితే...” రాఘవ ఒక మెట్టుదిగిన తీర్థం లెక్క.

“నీకా దిగులు అక్కర్లేదు. మేమున్నాం. నీ వుద్యోగం కింద ఇదుగో ఇంకో లక్ష అదనంగా వుంచుకో. ఇకనుంచి నీఉద్యోగం బాధ్యత నాకు వదిలెయ్య- సరేనా?” రాఘవ భుజంమీద చెయ్యివేసి భరోసాగా చెప్పాడు గవరాజు.

రాఘవ ఒక్కొక్క మెట్టే దిగివచ్చాడు. తన అంతరాత్మకి అనేకరకాలుగా సర్దిచెప్పుకున్నాడు. అవినీతి, అన్యాయాలను సమర్థిస్తున్నందుకు తానేమీ సిగ్గుపడాల్సిన పనిలేదని నిర్ధారించుకున్నాడు. సిగ్గుంటూవడితే అవకాశ వాదానికి వునాదులు వేసిన వ్యవస్థే సిగ్గుపడాలని నరిపెట్టుకున్నాడు.

త్రివిక్రమరావులాంటి సంకుచిత మనస్కులవల్లే వ్యవస్థ దుర్బలమైపోతోందని ఇంతకు ముందు వరకు రాఘవ అనుకున్నాడు. కాని ఒకళిద్దరివల్ల దుర్బలమయ్యేది అసలు వ్యవస్థేకాదని ఇప్పుడనుకుంటున్నాడు. సమాజంలో వుండే ఒకరిద్దరు దుర్బలమనస్కుల్ని సుశిక్షితం చేయగలిగేది వ్యవస్థ. అది బలంగా వున్నప్పుడే న్యాయమైనా, ధర్మమైనా నాలుగు పాదాలా నడిచేది.

త్రివిక్రమరావు చెప్పింది వేదంకన్నా మిన్న అనిపించింది రాఘవకి. సీతాకోకచిలుకల నుంచి, ఊనరవెల్లులనుంచి నేర్చుకోవలసింది చాలా వుందనిపించింది. గత చరిత్రని





క్షుణ్ణంగా పరిశీలించిన ఏ వ్యక్తి అయినా తన చర్యనే నమర్చిస్తారని రాఘవ గర్వపడ్డాడు.

గవర్రాజు శాసనకర్త. ఏక్షణంలో ఏశాసనాన్ని ఎలాగైనా మార్పుగల అధికారం ప్రజలు ఆయనకు ఇచ్చారు. త్రివిక్రమరావు షక్తు అవకాశ వాది. ప్రజల కష్టకాలాల్లో మాత్రం ప్రతివక్షంలో వుండి తన అవకాశాన్ని బట్టి అధికారపార్టీత చేతులు కలిపి, అదృష్టం కోసం అరులు చాస్తాడు. వీరిద్దరిమధ్యా ఎటొచ్చి నలిగేది తానే. చివరికి ఈ కేసు విషయంలో వీళ్ళిద్దరికీ తను, తన పోలీసు వ్యవస్థ లోకువ అవుతారు. ఈ దూరదృష్టితోనే తాను రాజీవడినట్లు మనస్సుకి నచ్చచెప్పుకున్నాడు. తాను చేసింది న్యాయమేనని తీర్మానించుకున్నాడు.

లక్షలాది ప్రజలకు ప్రతినిధి అయిన గవర్రాజుగారి సేవలను ప్రజలు వదికాలాలపాటు నద్వినయోగం చేసుకునేందుకు వీలుగా ఆయనని ఈ గండం నుంచి గట్టెక్కించడం తన కర్తవ్యంగా భావించాడు రాఘవ. ఇప్పుడు అతని మనస్సు ఎంతో తేలికవడింది.

ముగ్గురూ మేడమీదనుంచి కిందికి దిగి చ్చారు. నంగీతరావు కొడుకు శవం దగ్గర కూలబడిపోయిఉన్నాడు.

గవర్రాజులో ఇప్పుడు ఎలాంటి ఆందోళన లేదు. త్రివిక్రమరావులో ఇదివరకటి ఉత్సాహంలేదు. ఎ.ఎస్.పి. రాఘవ నంగీతరావుని నమీపించాడు. అతని భుజంమీద చెయ్యేసి, “నిన్ను చూస్తుంటే జాలివేస్తోంది. అందుకే కేసు, కోర్టులంటూ నిన్ను ఇబ్బంది పెట్టాలని పించటంలేదు. శవవరీక్షకి వంపితే నీ కొడుకు శవాన్ని ముక్కలుముక్కలుగా కోస్తారు. అది చూసి నీ గుండె చెరువు అవుతుంది. ఈ వయస్సులో నిన్ను అంతగా బాధపెట్టాలని నాకులేదు. అందుకే నేనొక నిర్ణయానికి వచ్చాను”

నిర్ణీతమైన కళ్ళతో నంగీతరావు రాఘవవైపు తలెత్తి చూశాడు.

“కేసుగీను ఏమీవద్దు. నీ కొడుకు శవాన్ని తీసుకెళ్ళిపో”

నంగీతరావు ఈ మాటలు నమ్మలేకపోయాడు. ఇందాకటిదాకా ముగ్గురూ వాదులాడుకున్నారు. నమస్య ఇంత తొందరగా కొలిక్కి వస్తుందని అతనూహించలేదు. నంగీతరావు

నీరసంగా లేచాడు.

“పోనీలెండయ్యా... ఇప్పటికైనా తేల్చారు” అంటూ కొడుకు శవాన్ని భుజానికి ఎత్తుకున్నాడు.

త్రివిక్రమరావు అడిగాడు— “ఇంతకీ వాడు ఎలా చనిపోయాడని చెబుతావ్ జనానికి?” నంగీతరావు అయోమయంగా చూశాడు “గుండె ఆగి చచ్చాడని చెప్పు— నరేనా?” నలహా కూడా త్రివిక్రమరావే ఇచ్చాడు.

“అవునండయ్యా... గుండె ఆగి చచ్చాడు...” చిప్పిల్లిన కళ్ళతో నంగీతరావు లోలోన గొణుక్కుంటూ భారంగా అడుగులేస్తూ వెళ్ళిపోయాడు.

అతను వెళ్ళిపోయాక ఎప్పటినుంచో మనస్సులో వున్న సందేహాన్ని గవర్రాజు త్రివిక్రమరావు, రాఘవముందు పెట్టాడు. రత్నరాజు తన ఇంట్లో వురేనుకుని చచ్చిపోయాడన్న నంగతి త్రివిక్రమరావుకి, రాఘవకి తెల్లారేనరికి ఎలా తెలిసిందో గవర్రాజు ఎంతసేపు ఆలోచించినా క్షూద్రకలేదు. ఇక ఉండబట్టలేక అనంగతే అడిగాడు ఇద్దరినీ.

తనకి ఎవరో ఫోన్ చేసి ఈ విషయం చెప్పారని త్రివిక్రమరావు నమాధానమిచ్చాడు. తనకీ ఫోన్ ద్వారానే తెలిసిందని రాఘవచెప్పాడు.

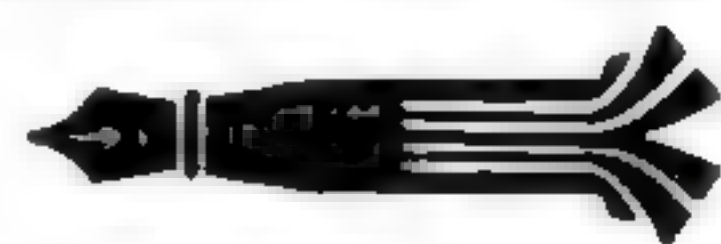
ఇంతకీ ఆ ఫోన్ చేసిన వ్యక్తి ఎవరు? గవర్రాజుని వేధిస్తున్న ప్రశ్న ఇదే. తాను విన్నది ఆడగొంతు అని మాత్రం త్రివిక్రమరావు చెప్పాడు. రాఘవ కూడా అదేమాట చెప్పాడు. అంటే ఇద్దరికీ ఒకరే చేశారన్నమాట. ఎవరామె? త్రివిక్రమరావుకిగానీ, రాఘవకిగానీ ఆ గొంతుతో గతంలో ఎప్పుడూ పరిచయంలేదు.

చూస్తుండగానే రోజులు, నెలలు గడిచిపోతున్నాయి. వీరభద్రం కాంట్రాక్టు తీసుకున్న ప్రాజెక్ట్ వీసమెత్తు కూడా సాగలేదు.

అవతల ప్రభుత్వంనుంచి రోజురోజుకీ వత్తిడి పెరుగుతోంది.

ఒక్క ఏడాదిలోనే అంచనావ్యయం పది శాతం పెరిగిపోయింది.

ఈ తేడా కూడా వీరభద్రంనుంచే రాబట్టా





లని అధికారులు ప్రయత్నిస్తున్నారు.

వీరభద్రం ఎన్నోవందల కాంట్రాక్టులు చేశాడు. ఏ ఒక్కటీ ఇలా ఎదురుతిరగలేదు. గవర్రాజులాంటి వ్యక్తులు ఇంతవరకూ తారనవడకపోవడమే అందుక్కారణమనిపించింది వీరభద్రానికి. అతనికి మనస్సు మనస్సులో లేదు. గవర్రాజు కావాలనే తననిలా ఇబ్బందులు పెడుతున్నాడంటే అతనికి నమ్మశక్యం కావడంలేదు.

ప్రభుత్వంతో కుదుర్చుకున్న ఒప్పందం ప్రకారం నిధులు విడుదల కాకుండా గవర్రాజు అడ్డుపడుతున్నాడని వీరభద్రం గ్రహించాడు. అందుకు కారణమేమిటో మాత్రం అతనికి అంతుచిక్కలేదు.

ఏమైనా ఇలా కాలయాపన చెయ్యడం శ్రేయస్కరం కాదనిపించింది. ఒకసారి గవర్రాజుతో ముఖాముఖి మాట్లాడి, నమస్యని పరిష్కరించుకోవాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. అయిందేదో అయిపోయింది. దీన్నుంచి తెలివిగా బైటపడటమొక్కటే పరిష్కారమార్గమని తీర్మానించుకున్నాక ఓరోజు గవర్రాజు ఇంటికెళ్లాడు.

వీరభద్రం తనని వెదుక్కుంటూ వచ్చినందుకు గవర్రాజు సంతోషం వట్టలేకపోయాడు. కాని అదేమీ బైటికి కనపడకుండా జాగ్రత్త వడ్డాడు.

కాంట్రాక్టు కుదరకముందు వీరభద్రం ఇంట్లో కలిశాక మళ్ళీ వాళ్ళిద్దరూ ఎదుటపడటం ఇదే మొదటిసారి.

మర్యాదపూర్వక వలకరింపులు అయ్యాక గవర్రాజే మొదటిగా నోరు విప్పాడు.

“చూడు వీరభద్రం... నీది వ్యాపారం. నాది రాజకీయం. అయినా నిత్యం లేచిన దగ్గర్నుంచి మనిద్దరం ప్రయాణం చేసేది ఒకేపడవ. ఆ సంగతి తెలుసనుకుంటాను?”

గవర్రాజు ముఖంలోకి ఓ నిమిషంపాటు అలాగే చూస్తూ కూర్చున్నాడు వీరభద్రం.

“అర్థంకాలేదా?”

“మనిద్దరం ఒకేపడవలో ప్రయాణం చేస్తున్నవాళ్ళమైనప్పడు నీ మాటలు అర్థం కాకుండా

ఎలా వుంటాయ్?”

“ఇదంతా తెలిసేనా నీవ్యాపారనైజాన్ని నాముందు ప్రదర్శించావు?”

వీరభద్రానికి మాటలు పెగల్లేదు.

అతని మనస్సు గతాన్ని గుర్తుకి తెచ్చుకుంటోంది.

“నాతో కూడా నువ్వు వ్యాపారం చేశావు. నాకు తెలీదనుకున్నావ్- అవునా?” గవర్రాజు నూటిగా అడుగుతుంటే వీరభద్రానికి ఏంమాట్లాడాలో తెలీడంలేదు. గవర్రాజు చెప్పినదాల్లో కొంత నిజం లేకపోలేదు.

అయితే మోహిని తనకి అబద్ధం చెప్పిందే మోసన్న అనుమానం వచ్చింది వీరభద్రానికి.

గవర్రాజుకి రెండుసార్లు తాను డబ్బు వంపాడు. మళ్ళీ ఆ మొత్తాన్ని మోహిని సహాయంతో రాబట్టుకోవాలనుకున్నదీ నిజమే. కాని తన వ్యూహం బెడిసికొట్టిందే. గవర్రాజు దగ్గర తన ఆటలు సాగలేదని మోహిని తనని నమ్మించింది. కాని ఇప్పుడు గవర్రాజు మాటలు వింటుంటే ఆ డబ్బు మోహినే కాజేసివుండాలి.

“నీవ్యూహం నా రాజకీయజీవితాన్నే నవాలు చేసింది. నా అహాన్ని దెబ్బతీసింది. నా బలహీనతలు నాకున్నాయి. దాన్నే నువ్వొక సాధనంగా వాడుకున్నావు. దెబ్బకుదెబ్బ తీయడం రాజకీయమైతే నీకు గుణపాఠం చెప్పడం నా జీవితధ్యేయంగా పెట్టుకున్నాను. నీడబ్బు బలంకంటే నా అధికారబలమే గొప్పదని నీకు చెప్పదలుచుకున్నాను. నీకున్న తెలివితో నా దగ్గర్నుంచి డబ్బుని తిరిగి రాబట్టుకోగలిగావు గానీ, ఆ కాంట్రాక్టు పూర్తిచెయ్యి చూద్దాం”

వీరభద్రానికి విషయం పూర్తిగా అర్థమైంది. మరుక్షణమే మోహినిమీద వట్టరానంత కోపం వచ్చింది. తను పెంచిపోషిస్తున్న మోహిని తననిలా మోసగించిందంటే వీరభద్రానికి నమ్మశక్యం కావడంలేదు. అతనికి మరో ఆలోచన కూడా వచ్చింది.

ఒకవేళ గవర్రాజే మోహినిని అడ్డుపెట్టుకుని ఇలా నాటకమాడుతున్నాడా?

ఈ ఆలోచన వీరభద్రంలో కొంత ఆవేశాన్ని తగ్గించింది.

గవర్రాజు గుండెలు తీసినబంటు. కాకలు





అలస అలసయ్యయ్యయ్య. అలస అలస  
చెప్పనే చెప్పింది- గవరాజు మీ వధకం కను  
క్కున్నాడని. తీరా ఇప్పుడు మోహినిమీద  
నెట్టిసి చేతులు దులుపుకోవాలని ప్రయత్నిస్తు  
న్నాడనుకున్నాడు వీరభద్రం.

క్షణాలు నిమిషాల్లా దొర్లుతున్నాయి.

రానురాను ఇద్దరిమధ్యా మాటలే కరువవు  
తున్నాయి.

అందుక్కారణం లేకపోలేదు. వృత్తిరీత్యా  
ప్రవృత్తిరీత్యా ఇద్దరూఇద్దరే. ఇలాంటినమయా  
ల్లో ఆవేశకావేషాలు ఫలితమివ్వమని అను  
భవం ద్వారా తెలుసుకున్నవాళ్లు గనుక ఎవరి  
కివాళ్లు ముక్తనరిగా వున్నారు.

వీరభద్రానికి తెలుసు- ప్రస్తుతం తన పరి  
స్థితే బలహీనంగా వుందని.

కాంట్రాక్టు తీసుకున్న నేరానికి పూర్తిచే  
యాలి.

క్షణం గడిచేకొద్ది అవతల ఆ కాంట్రాక్టు  
వ్యయం చుక్కలవైపు వరుసలు పెడుతోంది.  
అయిందేదో అయిపోయింది. ఇంకా తాత్సారం  
చేయడం మంచిదిగాదనిపించింది. ఎలా  
గోలా గవరాజుతో రాజీవడి నమన్యని పరిష్క  
రించుకోవడమే లోకీకం అనిపించు  
కుంటుంది. ఇప్పటికే తానెంతో నష్టపోయాడు.  
ఇక నష్టపోవడం తన వ్యాపారానికే కళంకమని  
పించింది. ఇలా ఆలోచించాక వీరభద్రం ము  
ఖంలో కొంత ప్రశాంతత కనిపించింది.

తను వూహించినట్టుగానే గవరాజు పాతబ  
కాయిలకోసం పట్టుబట్టాడు. వీరభద్రం  
మాత్రం వంతం పట్టదలుచుకోలేదు. ఎటొచ్చి  
అంతకు రెండింతలు ఎలా రాబట్టాలన్నదే  
అతనికి ముఖ్యం.

గవరాజుతో విభేదాలు పరిష్కారమ  
య్యాయి. నీరసంగా ఇంటికి చేరుకున్నాడు  
వీరభద్రం.

ప్రభుత్వంలో తనవాళ్లంటూ ఒక స్వంతమ  
నిషి వుండటం ఎంత అవసరమో వీరభద్రాని  
కి మొదటిసారి అనుభవమైంది. తనకి తెలీ  
కుండానే గవరాజు చేతికి తాను చిక్కిపోయాన  
న్న బాధ వీరభద్రాన్ని కలచివేసింది.

ప్రభుత్వంలో నా మనిషింటూ వుంటే ఇవాళ్ళి  
రోజున ఇంతగా బాధపడి వుండేవాణ్ణా? అని  
వీరభద్రం ఎన్నోసార్లు మధనపడ్డాడు మన

డబ్బులు వెదజల్లితే చాలు నర్యం తన  
కాళ్లముందుకొచ్చి వాలతాయని ఇన్నాళ్లూ తా  
ను కలలుగన్నాడు. అవి కేవలం కలలేనని  
భ్రమలేనని గవరాజు తెలియజేశాడు. డబ్బు  
లు ఎంత విరజిమ్మినా పరాయివ్యక్తి పరాయివ్య  
క్తేనన్న నిజాన్ని తానింతకాలం గ్రహించలేకపో  
యినందుకు వీరభద్రం తననితానే నిందించు  
కున్నాడు.

ఒప్పందం ప్రకారం వారంరోజుల్లో గవరాజు  
కి డబ్బు వంపాడు.

నకాలంలో నిధులు విడుదలయ్యాయి.  
కాంట్రాక్టువనులు మళ్ళీ ఊవందుకున్నాయి.

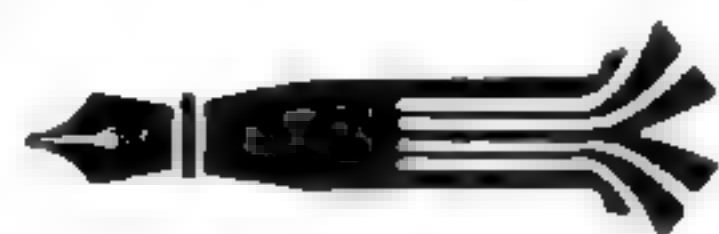
★ ★ ★

పాలకపార్టీ మహిళావిభాగానికి అధ్యక్షురా  
లు అయినదగ్గర్నుంచి మోహినికి క్షణం తీరిక  
దొరకడంలేదు. పగలూ, రాత్రి శ్రమిస్తూ, ఆ  
శ్రమకి తగ్గఫలితం చేతికందేరోజుకోసం నిరీక్షి  
స్తోంది. అందుకోసమే వచ్చిన ప్రతి అవకాశాన్ని  
ఏమాత్రం వదలకుండా ఎంతో తెలివిగా తనకి  
అనుకూలంగా మలచుకుంటున్నది.

రాష్ట్రంలోని అనేక మహిళా సంఘాల  
నుంచి ఆమెకి ఆహ్వానాలు అందుతున్నాయి.  
మరోవంక పార్టీ మహిళా కార్యకర్తలు వత్తిడి  
తెస్తున్నారు. ఓ శుభముహూర్తాన పర్యటనకి  
బయలుదేరింది. తన మేధస్సుతో ఎన్నెన్నో  
మహిళా కార్యక్రమాలకు రూపకల్పన చేసింది.  
వివిధప్రాంతాల్లో పర్యటిస్తూ ఆ పథకాలను తన  
చేతులమీదుగా ప్రారంభిస్తూ బాగా ప్రాచుర్యం  
పొందింది.

గవరాజు సొంతనియోజకవర్గంలో పర్య  
టించినప్పుడే ఎన్నెన్నో కొత్త విషయాలను  
తెలుసుకుంది. గవరాజు పలుకుబడి సొంత  
వూళ్లనే బీటలు వారుతున్నట్టు తెలిగ్గానే గ్ర  
హించగలిగింది. పర్యతవర్గని అండదండ  
లతో ఆ నియోజకవర్గంలో విస్తృతంగా పర్య  
టించింది. చివరిరోజున పర్యతవర్గని ఆతిథ్యం  
కూడా స్వీకరించింది.

“మహిళలు ఎక్కువగా మన పార్టీవైపు  
మొగ్గుచూపడం ఒక్క మీ నియోజకవర్గంలోనే  
చూశాను” అన్నది మోహిని పర్యతవర్గనితో.





ఎల్లప్పుడూ గంభీరంగా.

“గవరాజుగారు నహకరిస్తే ఇంకా చాలా మందిని మనవైపు తిప్పుకోవచ్చు” అంది వర్యతవర్ధని.

అధిష్ఠానవర్గం దగ్గర మోహినికి వలుకుబడి ఉన్న నంగతి తెలిసే ఆమె ఈమాట అంది.

అర్థంకానట్టు అదేలాచూసింది మోహిని.

“పేరుకి ఎమ్మెల్యేలేగాని వీనమెత్తు వువ యోగంకూడా వుండదు మా వదవులవల్ల. అధికారాలన్నీ మంత్రుల గుప్పిట్లోనేవున్నాయి. వాస్తవానికి ఇవ్వాలిరోజున ఒక్కోమంత్రి ఒక్కో జిల్లాలో దాదాగిరి వెలగబెడుతున్నాడు. మేమంతా వాళ్ళకి దాసోహం అనకతప్పడంలేదు. ఎన్నికలోస్తే పార్టీ టికెట్లు మంత్రుల వర్గీయుల్నే వరిస్తాయి. అందుకే ఎవరికివాళ్ళు కుక్కినపేనుల్లా వడివుండటం”

వర్యతవర్ధని ఆవేదన అర్థమైంది మోహిని కి. ఆమె చెప్పినదాల్లోనూ నిజంవుంది. ఆ నిజాన్ని తానూ అలన్యంగానే తెలుసుకుంది. ఈ వర్యటనలోనే తనకీ జ్ఞానోదయమైంది.

ఇన్నాళ్ళూ— పార్టీ మహిళావిభాగపు అధ్యక్షురాలి వదవే అందలంగా భావిస్తూవచ్చింది తాను. వాస్తవానికి ఇది అలంకారప్రాయం తప్పితే అధికారాలు వూజ్యమని కాలుబైటపెట్టకనే తనకీ తెల్సింది. కాని ఇప్పటికిప్పుడు తాను చేయగలిగేదేమీ లేదనికూడా మోహినికి తెలుసు. తన లక్ష్యం ఒక్కటే!

ఆ లక్ష్యసాధనకోసం నిరీక్షించడమే ప్రస్తుతం తాను చేయగలిగింది.

ఒక్కక్షణం మోహిని ఊహలోకంలో విహరించింది.

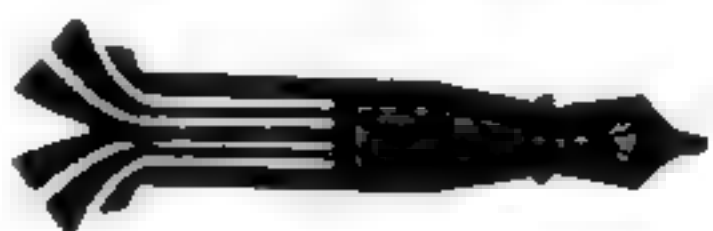
అసెంబ్లీ ఎన్నికల్లో పోటీచేసి గెలుపొందినట్టు-

కేబినెట్ మంత్రిగా ఎంపికైనట్టు-

అటు ప్రజలు, ఇటు అధికారులు వందిమాగధులై తనముందు తలలువంచుకుని నిలబడ్డట్టు.

ఈ ఆలోచనలతోనే ఆమె వర్యటన పూర్తయింది.

★ ★ ★



ఏరభద్రం కడుతున్న ప్రాజెక్టు చివరిదశక వచ్చేసింది. మరో నెలరోజుల్లో వని పూర్తవుతుంది.

ఏరభద్రం ఇంట్లో కూర్చుని లాభనష్టాల లెక్కలువేస్తున్నాడు. నష్టంవస్తుందన్న దిగులు అతనికి ఏకోశాలేదు. కాకపోతే లాభాలు తను ఆశించినంతగా వుంటాయలేదా అన్నదే ప్రశ్న.

ఓరోజు పొద్దున్నే ప్రాజెక్టు సైటుదగ్గరికి వెళ్ళామని ఏరభద్రం బయల్దేరబోతుండగా ఇంట్లో ఫోను మోగింది. ఆ వేళప్పుడు తనకి ఫోన్లుచేసేవాళ్ళవరూ లేరు. వెళ్ళి రిసీవరెల్తాడు.

ప్రాజెక్టు సైటు దగ్గరనుంచి నూపర్ వైజరు అవతలివైపు ఫోనులోవున్నాడు. అతను చెప్పింది వినేనరికి ఏరభద్రం ఒక్కసారి ఖిన్నుడయ్యాడు.

“ఏమిటి నువ్వు చెప్పేది- నిజమేనా?” నమ్మలేక అడిగాడు మళ్ళీ.

“అవునుసార్... అంతా కూలిపోయింది. పాతికమంది దాకా కూలిలుకూడా చచ్చిపోయారు నర్... ఇక్కడంతా గొడగొడవగావుంది... చాలామందికి దెబ్బలు తగిలాయి. వాళ్ళంతా ఒకటే ఏడుపులు... పెడబొబ్బలు... అంబులెన్స్ కోసం ఇప్పుడే ఫోన్ చేశాను. నాకేదో భయంగావుంది... మీరు అర్థంబోగా రండి సార్...” అవతలివ్యక్తి గొంతులో ఆందోళన, ఆవేదన మిళితమై వినిపిస్తున్నాయి.

ఏరభద్రం నుదురు చెమటతో తడిసిపోయింది. ఇంతటి దారుణాన్ని వినవలసివస్తుందని అతను కల్లోకూడా వూహించలేదు. అతని మనస్సు వేగంగా పనిచేయనారంభించింది. గవరాజుతో ఫోనులో మాట్లాడు. ఆ వెంటనే డి.జి.పి.కి ఫోన్ చేశాడు.

తానిప్పుడు ప్రమాదస్థలానికి వెళ్ళకుండా వుండటమే అన్నివిధాలా మంచిదని తేచింది. తాను ఇప్పుడు అక్కడ కూలీలకంటబడితే పరిస్థితి ఎలావుంటుందో ఒక కాంట్రాక్టరుగా తనకి తెలిసిందేమీ కాదు. అందుకే ఎక్కడికీ కదలకుండా ఇంట్లోనేవుండిపోయాడు. నూపర్ వైజర్ కి వదినిముషాలకొకసారి ఫోన్ చేసి అక్కడి పరిస్థితులు తెలుసుకుంటున్నాడు. శిథిలాలలోనుంచి మృతదేహాలనన్నింటిని వెలికితీశారు. చివరికి మృతుల సంఖ్య మువ్వుయ్య అని తేలింది. యాభైమందికిపైగా గాయాల



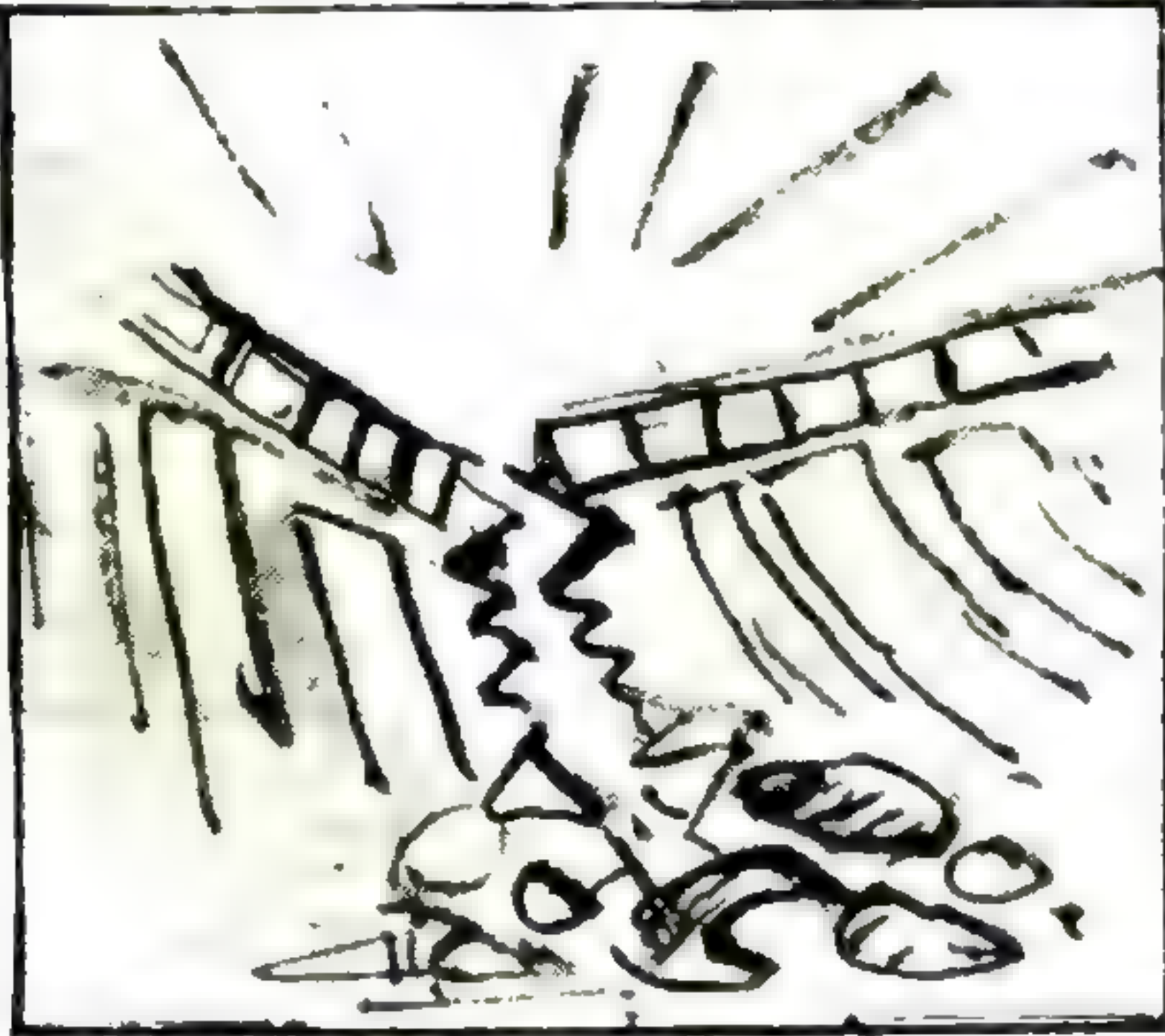
పొందుతున్నారు. వారిలో ఒకరిద్దరి పరిస్థితి ఆందోళనకరంగానేవుంది.

ప్రమాదస్థలమంతా జనంతో కిటకిటలాడి పోతోంది. గవర్రాజు, మోహితీనహా ముఖ్యమంత్రి, మంత్రులు అక్కడికి చేరుకున్నారు. ఆ ప్రాంతమంతా శవాలు తారట్లాడుతున్న నజీవ నృశానంలావుంది.

పోలీసు ఉన్నతాధికారులతో ముఖ్యమంత్రి చాలాసేపు మాట్లాడారు. బాధితులకు సహాయ కచర్యలగురించి సూచనలిచ్చారు. మోహినికి ఏదో పని పురమాయించారు.

వెళ్ళి కారెక్కుతూ గవర్రాజుని కూడా తన వెంట రమ్మని ఆదేశించారు. ఆవెనకే గవర్రాజు ముఖ్యమంత్రిని అనుసరించాడు.

అదేనమయంలో పోలీసు జీపు రయ్యిన దూనుకెళ్ళింది— వీరభద్రం ఇంటివైపు.



ముఖ్యమంత్రి ఛాంబర్లో గంటనుంచీ ఎడతెగకుండా మంతనాలు జరుగుతున్నాయి. ఛాంబర్లో ఇద్దరేఇద్దరు వున్నారు. ఒకరు ముఖ్యమంత్రి కాగా మరొకరు గవర్రాజు.

జరిగినదారుణానికి సంబంధిత శాఖ మంత్రిగా వదవికి రాజీనామాచేయమని ముఖ్యమంత్రి సలహాఇచ్చారు.

వదవే సర్వస్యంగా భావించే గవర్రాజుకి ఆమాటలు రుచించలేదు. 'రాజకీయాల్లో నైతిక బాధ్యత అనేది ఉక్కు శిరస్త్రాణంలాంటిది. చేసినపాపాన్ని ఆ బాధ్యతతో నెత్తినవేసుకుంటే పాపపరిహారమే కాదు. రాజకీయ భవితవ్యమూ వుంటుంది. రాజకీయాల్లో తలవండినవాడివి. నీకు ప్రత్యేకంగా నేను చెప్పేదేముంటుంది?' ముఖ్యమంత్రి హితబోధచేస్తున్నారు. ఎప్పుడూ

నలా మొదటిసారి తన నాయకుని మాటలకు తలవూపాల్సివచ్చినందుకు లోలోన ఎంతో క్షోభ వడ్డాడు.

పెళ్లాంపోయినా ఫర్వాలేదు. తట్టుకోవచ్చు కాని వదవిపోతే బతుకే దుర్భరమవుతుందని ఇన్నాళ్ళూ తాను భావించేవాడు. ఆ దుర్భర పరిస్థితి తనకి ఎదురుకాకూడదని వెయ్యి దేవుళ్ళని ప్రార్థించేవాడు. కాని ఇవ్వాలి ఎదురైంది.

"ఈ దారుణం మన పార్టీకి మాయనిమిచ్చగా మిగిలిపోతుంది. అందుకు నువ్వీ త్యాగం చెయ్యకతప్పదు. నీనహాయం నేను ఉంచుకోను. ఏదోఒక రూపంలో ప్రతిఫలం ముట్టజెపుతాను. ప్రభుత్వమంటే ఒక్క మంత్రి వదవేకాదు. పార్టీ లేదా! పార్టీలో ఎన్నివదవు లేవు. నువ్వు ఇప్పుడు చేసే త్యాగం వచ్చే ఎన్నికల్లో మనపార్టీకి రక్షణవుతుంది. మరేమీ ఆలోచించకు. ఛాంబర్ బయట పత్రికావిలేకరులు ఎదురుచూస్తుంటారు. వెళ్ళు. వెళ్ళి— జరిగిన దారుణానికి చింతిస్తూ నైతిక బాధ్యతతో మంత్రివదవికి రాజీనామా చేస్తున్నానని— ప్రకటించు" అని ముఖ్యమంత్రి అంటుండగానే గవర్రాజు స్పింగ్ డోర్ తెరుచుకుని బైటికినడిచాడు.

బైటికివచ్చి రాగానే విలేకరులు చుట్టుముట్టారు.

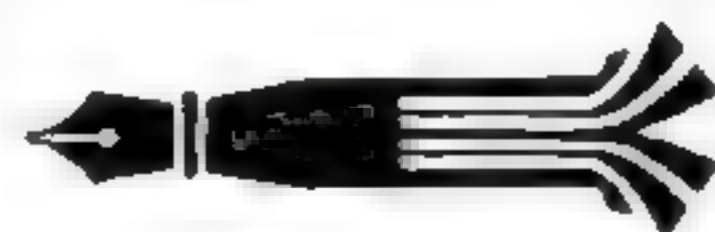
ఆక్షణంలో-

గవర్రాజు ఇన్నేళ్ళ తన రాజకీయజీవితంలో ఎన్నడూలేనివిధంగా అవమానభారంతో కుంగిపోయాడు.

తాను రాజీనామా చేస్తున్నట్టు ప్రకటించాడు. విలేకరులు ప్రశ్నలవర్షం కురిపించారు.

ఆ ప్రాజెక్టు కూలిపోవడంలో తన తప్పుగానీ, ప్రభుత్వం తప్పుగానీ లేదని, కేవలం నైతికబాధ్యతతోనే తాను రాజీనామా చేస్తున్నానని చెప్పాడు. గవర్రాజు రాజనీతిజ్ఞతను అక్కడేవున్న ముఖ్యమంత్రి పొగిడారు.

కాంట్రాక్టరు వీరభద్రాన్ని ఇప్పుడే అరెస్టు చేశామని, న్యాయవిచారణకు ఆదేశించామని, దర్యాప్తు పూర్తయి నివేదిక చేతికిరాగానే దోమలపై చర్యలు తీసుకుంటామని ముఖ్యమంత్రి





ఎలకలుల బ్రాహ్మణులకు సమాధానంగా చచ్చారు.

★ ★ ★

సాయంత్రమవుతోంది.

మోహిని ఇంకా ప్రమాదస్థలం దగ్గరేవుంది. నహాయకచర్యల పర్యవేక్షణలో తలమునకలై వుంది. గవర్రాజు మంత్రివదవికి రాజీనామా చేసినట్టు తన అనుచరగణం ద్వారా అప్పుడే కబురందింది.

అమె మనస్సు మరోమారు గాలిలో తేలియాడింది.

అదృష్టం తనని వరించడానికి ఇంకెంత కాలం వట్టదని అనిపించిందామెకి.

ఆ క్షణంలో అమె మెదడుకు ఓ ఆలోచన తట్టింది.

వెంటనే ఇంటికివెళ్ళి అనంతకి ఫోన్ చేసింది. ప్రమాదానికి సంబంధించి ముఖ్యమైన వార్త చెబుతానని అశపెట్టడంతో అనంత ఆమె మేఘాలమీద అవిడ ఇంటికి చేరుకున్నాడు.

ఆ ప్రాజెక్టు కాంట్రాక్టు వీరభద్రానికి ఎలా దక్కిందీ, వీరభద్రానికి, గవర్రాజుకీ కుదిరిన ఒప్పందం, ప్రతిగా గవర్రాజుకి ముట్టిన ప్రతిఫలం గురించి మోహిని వివరించింది.

“ఇదంతా నమ్మడమెలా?” అని సందేహం వ్యక్తంచేశాడు అనంత.

అప్పుడమె తన డైరీతీసి- ఆ కాంట్రాక్టు కోసం ఎవరెవరు దరఖాస్తులు పంపుకున్నదీ- వాళ్ళు ఆఫర్ చేసిన టెండర్ రేట్లు వివరంగా అనంతకి చూపించింది.

ఇద్దరూ డబ్బుకోసం గడ్డికరవడంవల్లనే ఈ దారుణం జరిగిందంటూ మర్నాడు పత్రికల్లో వార్తలొచ్చాయి.

ముఖ్యమంత్రికి మళ్ళీ తలనొప్పి. గవర్రాజు ఈసారి శాసనసభ్యత్వానికి కూడా రాజీనామా చేయకతప్పలేదు.

మోహిని ఆనందానికి అవధులేవు.

★ ★ ★

నాలుగు నెలల తర్వాత-

గవర్రాజు రాజీనామాతో ఖాళీ అయిన స్థానానికి ఉపఎన్నిక జరిపేందుకు తేదీ ప్రకటించారు.

ఇంతకాలం ఈ సమయంకనమే మోహిని ఎదురుచూస్తోంది. మరోమారు తన రాజకీయ చాతుర్యానికి శ్రీకారం చుట్టింది.

ఓరోజు పొద్దున్నే వీరభద్రం ఇంటికెళ్ళింది. కూలిపోయిన ప్రాజెక్టు తాలూకు చేదుఅనుభవాలను మరిచిపోయినా, గవర్రాజువల్ల తానెంత నష్టపోయిందీ వీరభద్రం ఇంకా మరిచిపోలేదు.

పార్టీ మహిళా విభాగానికి అధ్యక్షురాలిగా ఎంపికైనప్పుడు మోహిని వీరభద్రాన్ని కలిసింది. ఆ తర్వాత మళ్ళీ ఇద్దరూ తారనపడటం ఇదే.

మోహినిలో అధికారదర్పం కొట్టొచ్చినట్టు కనిపిస్తోంది వీరభద్రానికి. అమె స్వయంగా కారు నడుపుకుంటూ నేరుగా లోనికొచ్చింది. ఎదురెళ్ళి ఆహ్వానించాడు.

ఇద్దరూ లోనికెళ్ళారు.

మోహినే ముందుగా అసలు విషయం ప్రస్తావించింది.

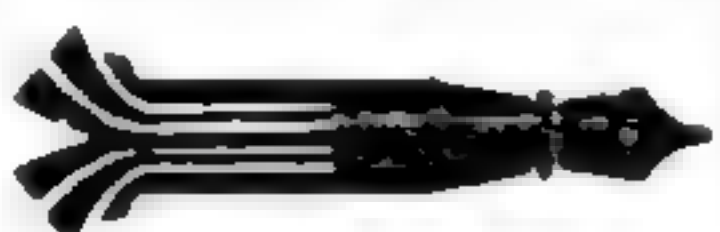
“నేను ఎంతగా ఎదిగినా మీమనిషినే అన్న విషయం మీరు మరువకూడదు. అమాటకొస్తే నా ఈ ఆరాటమంతా ఎవరికోసం? నా జీవితానికి ఓ దారి చూపించినవారు మీరు. మీ రుణం తీర్చుకోవాలన్నదే నా కోరిక. మీరు చెప్పిన ప్రతిపదనీ చేశాను. కాని గవర్రాజు విషయంలోనే ఓడిపోయాను. ఆ విషయం మీకు తెల్పు. ఈసారి పదవి సంపాదించి మీకు జరిగిన ఆ అన్యాయానికి ప్రతీకారం తీర్చుకోవాలనుకున్నాను. అందులో భాగంగానే గవర్రాజు అండదండలతో పార్టీ మహిళావిభాగానికి అధ్యక్షురాలినయ్యాను. పార్టీలో పలుకుబడి సంపాదించటానికి, పదిమందిలోకి వెళ్ళటానికి నాకాపదవి బాగా ఉపయోగపడింది. ఆకాస్త ఆధారంతో అంచెలంచెలుగా ఎదిగాను. ఇప్పుడు నా ధ్యేయం ఒక్కటే. అధికారపీఠాన్ని హస్తగతం చేసుకోవడం. తద్వారా మీకు సాయపడి మీ రుణం తీర్చుకోవడం” దాదాపు పావుగంటసేపు గలగల మాట్లాడి ఒక్కసారిగా ఆగిపోయింది.

అమె మాటల్ని వీరభద్రం శ్రద్ధగా విన్నాడు.

అయిదు నిమిషాలు... పదినిమిషాలు...

ఇద్దరిమధ్యా మాటలే కరువయ్యాయి.

“నా ఈ లక్ష్యసాధనకి మీ ఆశీర్వాదం కా





భద్రం మెత్తబడ్డాడు. అంతకుముందుదాకా ఆమెమీదవున్న కోవతాపాలు ఇప్పుడులేవు.

“మీ సహాయనవాకారాలుంటే ముందు ముందు మనమాటే వేదం అవుతుంది. మీరు వట్టిందల్లా బంగారమే అవుతుంది” మోహిని వదిలిన మరోబాణమిది.

“చెప్పు... నేనేం చెయ్యగలను?”

నిముషం గడుస్తున్నకొద్దీ వీరభద్రం మనస్సు ఒక్కొక్కమెట్టే కిందికి దిగుతోంది.

“ఉవవిన్నికలో పార్టీ టిక్కెట్ కోసం ప్రయత్నిస్తున్నాను. మీ అండదండలు కావాలి”

వీరభద్రం ఆలోచనలోపడ్డాడు. ఆడబోయే తీర్థం ఎదురైనట్లు అనిపించింది. రాజకీయ చక్రవ్యూహంలో గవర్రాజుని చిత్తుచేయడానికి మోహిని సరైన సాధనమని వీరభద్రం అంత రాత్రి ప్రబోధించింది.

వీరభద్రంనుంచి మోహినికి కొండంత భరోసా లభించింది.

★ ★ ★

రాత్రి పదకొండుగంటలవేళ...

మోహిని ఒళ్ళో తలపెట్టుకు వదుకున్నాడు గవర్రాజు.

అప్పటికే చిత్తుగా తాగాడు.

“నువు ఎన్నన్నా చెప్పు డియర్... పదవిలే నిదే నేను బతకలేను. అందుకే చచ్చిపోవాలనుకుంటున్నాను” పిచ్చిగా అరుస్తున్నాడు గవర్రాజు.

మోహిని అతన్ని సముదాయించుతోంది.

“ఇంతలోనే అంతగా డీలాపడిపోతే ఎలా డియర్... పదవి అంటే ఎంత ప్రాణమో నేనన్నా అంతే ప్రాణంగదా మీకు!”

“అయితే?” అర్థంగాక అడిగాడు.

“నాలోనే పదవిని చూసుకోండి” గవర్రాజు తల నిమురుతూ అంది.

“అదెలాగ?”

“మీరు తల్పుకుంటే సాధ్యమేమరి” గొంతుగా నవ్వింది.

ఆ నవ్వులో అంతరార్థం అంతుచిక్కలేదు గవర్రాజుకి.

అవిడే విడమరిచి చెప్పింది.

గదా. మీమాట కాదని ఉవవిన్నికలో టిక్కెట్ వేరే ఎవరికైనా ఇస్తారా?”

“నాకుమాత్రం రాదుగదా!”

“నాకొస్తే ఒకటి, మీకొస్తే ఒకటా. నాకోసం ట్రయ్చెయ్యండి”

గవర్రాజు ఒక్కక్షణం ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“అవును డియర్... మీరో, నేనో పదవిలో వుంటే మనకిక ధోకావిముంటుంది?” గవర్రాజు ఆలోచనలోపడ్డాడు. తను పదవిలో లేక పోయినా తన మనిషంటూ పదవిలో వుంటుంది. ప్రస్తుతానికి తాను ఇంతకిమించి ఎక్కువ ఆశించడంకూడా మంచిదికాదు. మోహిని గెలిస్తే మంత్రి పదవికోసం ప్రయత్నించవచ్చు.

మోహిని నలహాని గవర్రాజు మెచ్చుకున్నాడు.

★ ★ ★

ఉవవిన్నికలో పోటీ చేసేందుకు అధికారపార్టీ టిక్కెట్కోసం ఎంతోమంది పోటీపడ్డారు. అధిష్టానవర్గంమీద ఎన్నోరకాలుగా వత్తిళ్ళు వచ్చాయి.

మోహినికి టిక్కెట్ ఇచ్చి తీరాలని గవర్రాజు వట్టువట్టాడు. వీరభద్రం వరోక్షంగా వత్తిడితెచ్చాడు. ఇందులో మందాకిని అతని కెంతగానో సాయపడింది. మోహినికే టిక్కెట్ ఇవ్వాలని పర్యతవర్గని స్థానికనాయకుల సంతకాలతో మెమోరాండం వంపించింది అధిష్టానవర్గానికి.

పాలకపార్టీ అభ్యర్థిగా ఎన్నికల్లో పోటీచేయడానికి మోహిని ఎంపికైంది.

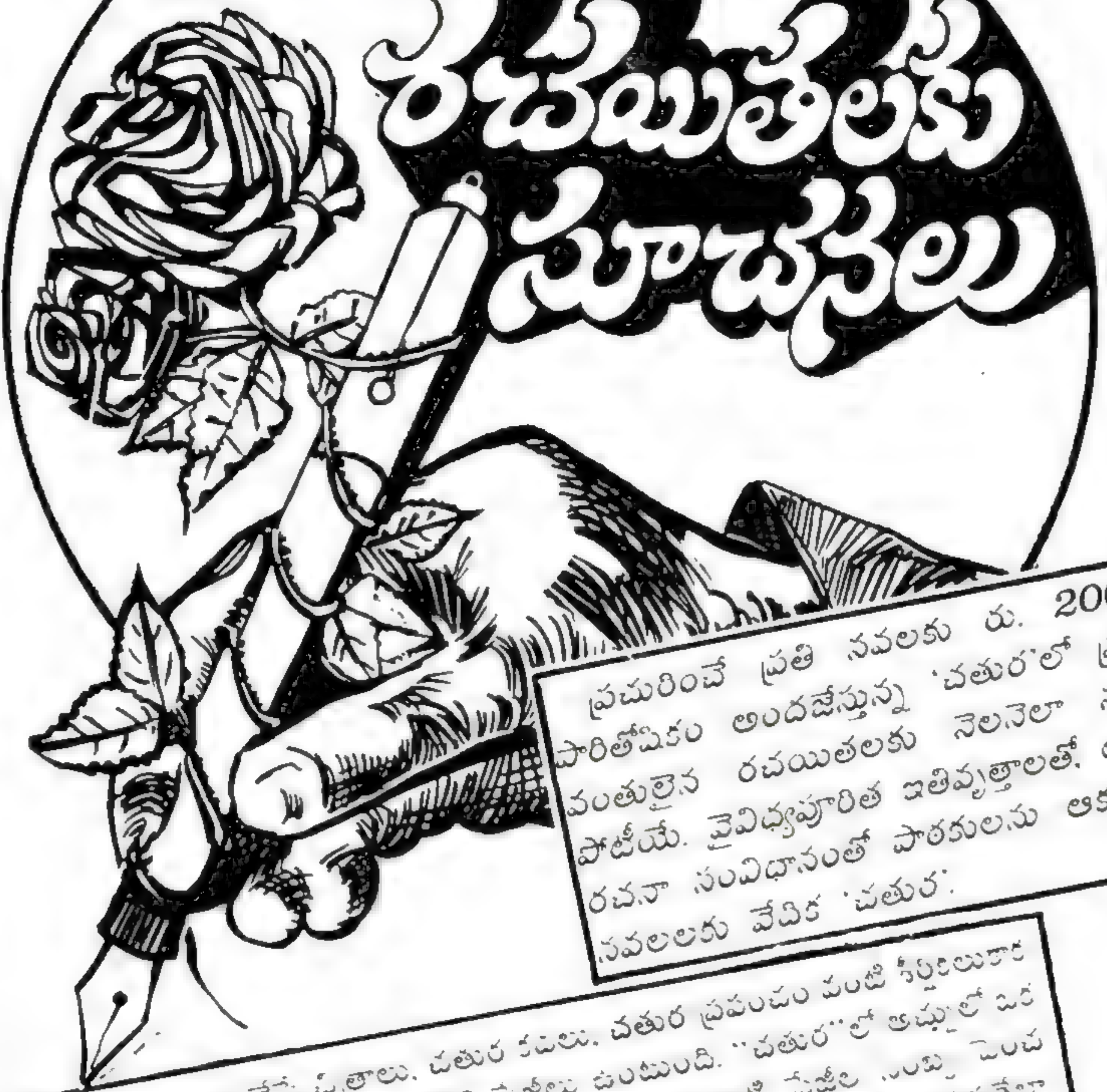
నామినేషన్లు వేసింది.

తెల్లవారి ఎన్నిక ప్రచారం ప్రారంభంకాబోతోంది. ఆ రాత్రే నియోజకవర్గానికి బయలుదేరింది— ఈ రాజకీయచక్రవ్యూహంలో విజయంకోసం గంపెదాశతో.

గవర్రాజుకి వున్న మందబలం, వీరభద్రానికి వున్న ధనబలమే ఈ చక్రవ్యూహంలో ఆమెకి సోపానాలు.







ప్రచురించే ప్రతి నవలకు రూ. 2000/-  
పారితోషికం అందజేస్తున్న 'చతుర'లో ప్రతిభా  
వంతులైన రచయితలకు నెలనెలా నవలల  
పోటీయే. జైవిద్యపూరిత ఇతివృత్తాలతో, ఆసక్తికర  
రచనా సంవిధానంతో పాఠకులను ఆకట్టుకోగల  
నవలలకు వేదిక 'చతుర'.

- ★ "చతుర"లో సవలకు వేసే చిత్రాలు, చతుర కపలు, చతుర ప్రపంచం వంటి కీర్తినిలువారే కేవలం సవల మాత్రమే అచ్చులో 100 పేజీలు ఉంటుంది. "చతుర"లో అచ్చులో పది పేజీలో సుమారుగా 300 పదాలు ఉన్నాయి. సవలనుపట్టి పేజీల సంఖ్య పెంచుటగాని, తగ్గించటంగాని ఉండవలసిందే సవలల్ని సరిగా ఈ ప్రజలు సరిపడేలా, మొత్తంమీద 30 పేజీ పదాలకు తగ్గుతుంటే చుట్టే. ప్రాథమికలో వారి వారి చుట్టేరికిపట్టి, పది పేజీకి పన్నెండు పదాలు ఉన్నాయి. నేడు సరిపట్టి మొత్తం సవల పేజీలకు పై నెడుకువల అవసరం.
  - ★ ఈ ప్రకారం "చతుర" కొరకై ప్రత్యేకంగా రాసిన సవలలు మాత్రమే పరిశీలనార్హాలవుతాయి.
  - ★ సవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరమైన పట్టి కొత్త కుదిరించవలసి వచ్చేవత్తుంటే, అందుకు అభ్యంతరంలేకుండా అది సవలలను మరిపించాలి.
  - ★ ప్రచురణకై ఎన్నడగాని సవలలు తీసి మరిపించుకై సవలతోపాటే తగుహాస్యమైన జతపరచాలి. ప్రత్యేక ప్రతులు పోషులోగాని, ఇతరత్రాగాని పోయిన సంచికల్లో మరబాధ్యత ఉండదు.
  - ★ సాధారణంగా సవలలు మారు అంటే 4 వారాలలోగా ప్రచురణార్థంగా వాటిన్నీ ఆ పేషియం తెలియపర్చుమో. లేకుంటే తీసి మరిపించుమో జరుగుతుంది.
  - ★ పోలితోషిరిం ఏ నెలలో ప్రచురిస్తా ఆ నెల మొదటివారంలోనే మరిపించుతుంది.

ఎడిటర్

# చతుర

‘ఈనాడు’ కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482.



# ఉచితంగా వుస్తకం!!

“నాయందు విశ్వానముంచువాడు చనిపోయినను బ్రతుకును. బ్రతికి నాయందు విశ్వానముంచువాడు ఎన్నటికీ చనిపోడు”

యోహాను 11: 26.

ఈ మాటలు అన్న దైవస్వరూపుని గురించి తెలుసుకోదలచుకున్నారా? అయితే మీ చిరునామా మాకు తెల్పండి. పోస్టు ఖర్చులుకూడా మేమే భరించి త్రివర్ణ ముఖచిత్రంతో వున్న ఒక అందమైన వుస్తకం పూర్తిగా ఉచితంగా పంపుతాము. ఈ రోజే మాకు వ్రాయండి.

డా. యస్. జాన్ డేవిడ్

పోస్టుబాక్సు నెం. 14,  
చిలకలూరిపేట, గుంటూరు జిల్లా. A.P.

నెల నెలా 'చతుర' ఇచ్చే బహుమానం!

మీ ఇంటికోసాంత  
గ్రంథాలయం!!

కొనండి!

చతుర







# చతుర సమీక్ష

ఈ శీర్షిక ద్వారా ప్రతి నెలా 'చతుర' లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు నవల ఎందుకు నచ్చిందో లేదా ఎందుకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగాగులు గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మొత్తం మళ్ళీ చెప్పకుండా, అవసరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ రాయాలి.

1. సమీక్ష అరటావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.

2. ఏ నెల సమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు పంపాలి.

3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ జతపరచాలి.

4. కవరుపై 'చతుర సమీక్ష'కు అని పేర్కొని ఎడిటర్, 'చతుర', 'ఈనాడు' కాంపౌండ్, సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్-500482 అనే చిరునామాకు పోస్ట్ చేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించినవాటిలో మొదటి మూడింటికి రు.100/-, రు. 75/-, రు. 50/- చొప్పున; మరో మూడింటికి రు. 25/- చొప్పున నగదు బహుమతులు పంపగలం. పాఠకుల పరిశీలనా శక్తిని, రచనాశక్తిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటుచేసిన ఈ సమీక్షా రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

'చతుర'లో ప్రచురించే చిత్రాలు, ఫోటోలు, చతుర ప్రవచనం, కథలు, ఫీచర్ల వంటి ఇతర అంశాల వట్లకూడా పాఠకులు తమ అభిప్రాయాలను విడిగా రాసి పంపగోరుతున్నాం. ఉపయోగకరమైన అభిప్రాయాలు వచ్చిన సందర్భాల్లో ప్రత్యేకంగా బహుమతులు ఇవ్వదలిచాం.

## కూపన్

జనవరి 'చతుర' నవల: చక్రవ్యూహం

సమీక్షకునిపేరు: .....

చిరునామా: .....

.....

.....





## ఈ దశాబ్దపు సిసింద్రీ!

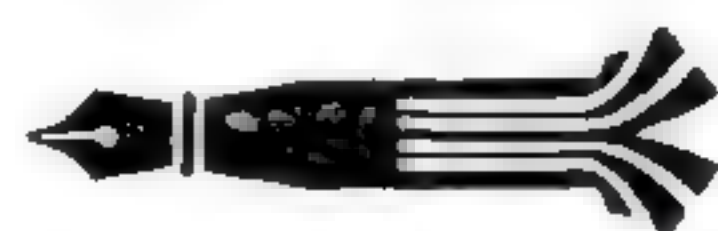
ఫాట్ తీయించుకోవాలనీ, తమ ఫాట్ అందంగా రావాలనీ చాలామందికి ఉంటుంది. కేమేరా కళ్ళముందునుండి కదలి రాగానే 'ఫాట్' 'దిగాను', ఎలా పడతానో 'ఎమిట్' అని కొందరనుకుంటే 'అయ్యో... సెంటు రాసుకోవడం మర్చిపోయానే' అని నాలుక కొరుక్కొనే బాపతు ఆసాముల్లూ ఉన్నారు. ఫ్లడ్ లైట్లు కాంతిని భరించలేక రెప్పలార్చి మాటింగ్ లో కేమేరా ఎదుట విన్యాసాలు చేసే కొత్త నటులకళ్ళలో కేమేరా భయం దోబూచు లాడుతుంది. పబ్లిక్ పరీక్షలు రాసేందుకు వెళ్ళే విద్యార్థికి గుండెల్లో పరీక్షల గుబులు అదురు పుట్టిస్తున్నా పరీక్షకోసం పాస్ పోర్ట్ పై జుఫాట్ తీయించుకుంటూ ఉంటే ఆదోక ధిల్లుగా ఫీలవుతుండటం మనకి తెలుసు. వైద్య రంగంలో కూడా కేమేరాలు నిర్వహించే పాత్ర ఎంతో ఉంది.

శరీరంలో అంతర్గతంగా వ్యాపించిన వ్యాధుల్ని కనుగొనేందుకు తీసే ఎక్స్-రేని కన్వెన్షనల్ ఎక్స్-రే మెషిన్ తో తీస్తారు. ఈ కన్వెన్షనల్ ఎక్స్-రే యంత్రానికంటే ఎన్నోరెట్లు చురుగ్గా, మెరుగ్గా పనిచేసే అద్భుతమైన కేమేరాని కెనడాకి చెందిన 'రేలానన్' కనుగొన్నాడు. ఈ కేమేరా చూసేందుకు టెలివిజన్ కేమేరాలాగే ఉంటుంది. మొదట్లో బ్లాక్ అండ్ వైట్ ఫాట్ ల్ని మాత్రమే తీసినా ప్రస్తుతం కలర్ ఫాట్ ల్ని కూడా తీస్తోంది. ఈరకం కేమేరా పెక్కిక్ ని థర్మోగ్రాఫ్ అంటున్నారు. ఈ థర్మోగ్రాఫ్ కే

మేరా పద్ధతిద్వారా విదేశీ ఆసుపత్రుల్లో ఎన్నో ప్రాణాల్ని రక్షిస్తున్నారు. కడుపులో ఏమూలనో ఓ సన్నటి అల్సర్ ఎంత సూక్ష్మంగా ఉన్నా ఈ కేమేరా దాన్ని స్పష్టంగా ఫాట్ ల్ని తీస్తుంది. రోగనిర్ధారణకోసం డాక్టరు కుస్తీపట్లు మానేసి వెంటనే చికిత్సకి పూనుకోవచ్చు. వైద్య రంగంలోని అన్ని విభాగాలకూ ఈ థర్మోగ్రాఫ్ కేమేరా అత్యవసరమే అయినా హృద్రోగాలశాఖకి ఇది మరింత అవసరమని భావిస్తున్నారు.

కాన్సర్ వ్యాధి తొలిదశలో ఉన్నప్పుడు కన్వెన్షనల్ ఎక్స్-రే ద్వారా గుర్తించలేరు. కాని ఈ థర్మోగ్రాఫ్ ఎక్స్-రే నూటికి తొంభైరెండు కేసుల్ని వ్యాధి ప్రారంభదశలో ఉన్నప్పుడే సూచిస్తుంది. ఇలా తొలిదశలోనే వ్యాధికి చికిత్స ప్రారంభించి న్యల్సకాలంలోనే నివారిస్తున్నారు. దీనివల్ల అందరికీ లాభం కలుగుతోంది. అమెరికాలోని ఫిలదల్ఫియాకి చెందిన డాక్టర్ హెరాల్డ్ రిచర్డ్ కాన్సర్ సోకిన ఇరవైవేలమంది స్త్రీలను థర్మోగ్రాఫ్ ఎక్స్-రే సాయంతో పరీక్షించి రోగనిర్ధారణ చేశాడు.

రక్తప్రసరణ వేగాన్ని పరిశీలించేందుకు కూడా థర్మోగ్రాఫ్ ఎంతో ఉపయోగకారిగా ఉంది. రక్తం ప్రవహించే సమయంలో ఎక్కడ లోపం ఉందో, అసలా లోపం ఏమిటో స్పష్టమైన ఫాట్ లు తీసి చూపిస్తుంది. అది చూసి డాక్టర్లకు మందులివ్వడం తేలికైపోయింది. గాయంలోతు ఎంతవరకు ఉందో దీనిద్వారా తెలుసుకోవచ్చు. కీళ్లనొప్పుల చికిత్సల్లో కూడా







ఇది ఎంతో ఉవయోగకారిగా ఉంటోంది.

ఈ థర్మోగ్రాఫ్ కెమేరా కాలువ్య కొలమానంగా కూడా వనిచేయటం విశేషం. ఒక నదిలోని నీరు పారిశ్రామిక కాలువ్యకారణంగా ఎంతమేరకు కలుషితమైందో ఖచ్చితంగా చూపిస్తుంది. ఏ ఫ్యాక్టరీ గోడకి రంధ్రంవడినా చక్కని ఫోటోల ద్వారా దాని వివరాలన్నీ చూపిస్తుందీ కెమేరా.

ఏ ఫ్యాక్టరీలోనో, కాంప్లెక్స్ లోనో ప్రమాదవశాత్తు ఏ అగ్నిప్రమాదమో సంభవిస్తే అగ్నికి ఎక్కువగా గురైన ప్రాంతాన్ని ఈ కెమేరా సాయంతో గుర్తించవచ్చు. మేఘాలదాటినీ, మంచుకురిసే ఉధృతాన్నీ పొగమంచులోని గాఢత్వాన్నీ దళనరిదనాన్నీ పరిమాణాన్నీ కొలిచి ఖచ్చితమైన లెక్కల్ని సేకరించవచ్చు.

## కుట్టుమెషీను గురించి...

తన అభిమాన నటుడు నరికొత్తగా రిలీజయిన స్టంట్ పిక్చర్లో వేసుకున్న డ్రెస్సులాంటిది తనుకూడా ఆ మర్నాడే కుట్టించుకునేవారు చాలామంది వుంటారు. గుడ్డకున్న నాణ్యత

కంటే అది కుట్టినతీరే ఎంత అందం చిందు తుంది. 'కుట్టు' కుదరకుంటే అదెంత నాణ్యమైన, నాజూకైన, ఖరీదైన గుడ్డ అయినా ఓస్ అనిపిస్తుంది. కుట్టటం కుదిరితే నాసిరకం దుస్తులైనా వంటికి నరిగ్గా అమరి కొత్తదనాన్ని స్తాయి.

ఈరోజుల్లో దాదాపుగా ఇంటింటా కుట్టుమెషీను కన్పిస్తునే ఉన్నా పైలరింగ్ షాపులూ అసంఖ్యాకంగానే వెలిశాయి. కరెంటుతో వనిచేసే కుట్టు మెషీనుకూడా విరివిగా రావటంతో వని త్వరగా పూర్తవటమేగాక, రకరకాల ఆకారాల్లో వువ్వల్ని, జంతువుల్ని, పక్షుల్ని డిజైన్ల రూపంలో సునాయానంగా కుట్టుకోవచ్చు. ఒక గంటలో 60 నుండి 70 వరకు బ్యాగుల్ని కుట్టటం కూడా వీటివలన సాధ్యపడుతూ వుంది.

ఇంతకీ తొలిసారిగా 1829లో బార్తెలెం డి మోనీర్ అనే ఇంజనీరు ఈ కుట్టు మెషీనును రూపొందించాడు. అంతకుముందు వరకు దర్జీలు పూర్తిగా చేత్తోనే దుస్తుల్ని కుట్టే వద్దె అమలులో ఉండేది. అయితే ఈ మెషీనును రూపొందించిన ఇంజనీరు తన మెషీను వలన పెద్దగా లాభంగానీ, గుర్తింపుగానీ పొందకుండానే కన్నుమూశాడు. తర్వాత ఆ నమూనాను ఇతరులు దొంగిలించి ఎంతో లాభ వడ్డారు. డిమోనీరు రూపొందించిన మెషీ





నులో ఉపయోగించిన నూది కొద్దిగా వంకరగా వుండగా అమెరికన్ వాల్టర్ హంట్ మెషీనులో నిటారుగా ఉన్న నూదిని ఉపయోగించి అది కుట్టుకి మరింత అనుకూలంగా వుండేలా చూశాడు. ఆ తరువాత కొన్నాళ్లకి ఎలియాస్ హోదానిని అధునీకరించటంతోపాటు కాలితో తొక్కే మెషీను కనుగొన్నాడు. 'హో' అంతకుక్రితం ఒక చేనేత పరిశ్రమలో పనిచేసినందువల్ల గుడ్డ నేస్తున్నప్పుడు నేతగాని కాళ్లని, కదలికల్ని పరిశీలించేవాడు. అదే పద్ధతిని కుట్టు మెషీనులో ప్రవేశపెట్టి శ్రమ తగ్గించాడు. ఎంతో శ్రమపడి 2 1/2 సంవత్సరాలపాటు అనేక మార్పుచేర్పుల్ని చేస్తేనే ఇది సానుకూల పడింది.

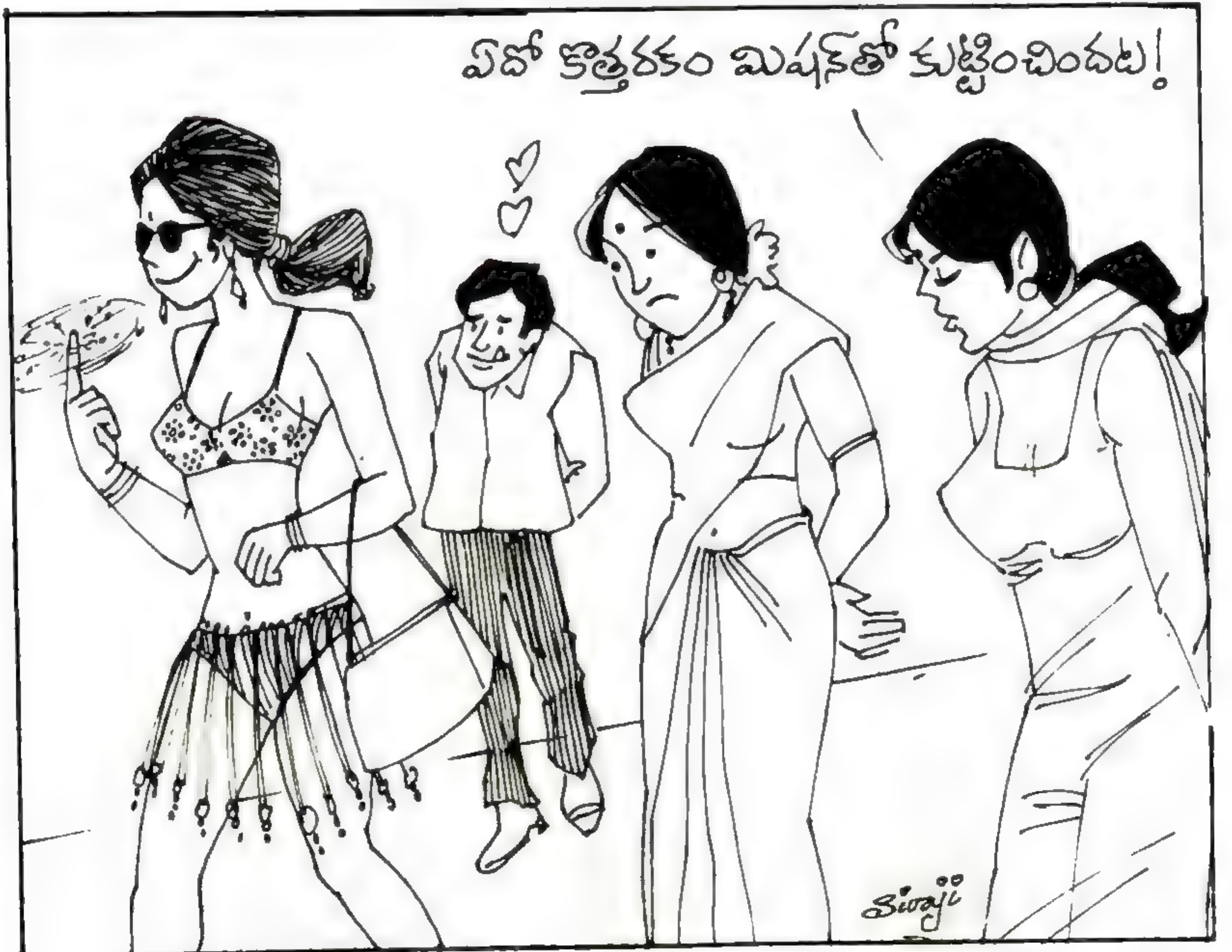
1844 లోనే ఈ అధునీకరించిన కుట్టు మెషీను మార్కెట్లో విడుదలయినా, 'హో' ధనాభావం వల్ల దానికి రిజిస్ట్రేషన్ చేయించలేక పోయాడు. ఫలితంగా మెరిట్ సింగర్, సీ మెర్, విలియం వంటి వ్యాపారవేత్తలు అతని నమూనాకు నకళ్లు తయారుచేసి స్వంత మెషీన్లను రూపొందించుకున్నారు. అయితే ఎలియాస్ వాళ్లను అలా విడిచిపెట్టక వారిపై కోర్టులో కేసుపెట్టి చివరికి విజయం సాధించాడు.

పురుషులకంటే స్త్రీలే త్వరగా కుడతారని ఓ నర్వేలో తేలింది. కుట్టు మెషీను దర్జీలందరికీ ఎంతగానో శ్రమ తగ్గించి, కుట్టులో నాణ్యతను, నాజూకుతనాన్ని వేగాన్ని పెంచింది. కుట్టు మెషీనుమీద ప్రస్తుతం ఎంబ్రాయిడరీతో చక్కని డిజైనులు కూడా కుడుతున్నారు.

## అంబులెన్స్

బౌధ్ధత విలవిలలాడే ప్రాణిని అన్యత్రిలో చేర్చేసరికి కొంత నమయం వడుతుంది. ఆ నమయం అయిదు నిమిషాలైనా కావచ్చు, అరగంటైనా కావచ్చు. అలాంటప్పుడు తక్షణ చికిత్స "అంబులెన్స్" ద్వారానే సాధ్యం. ఫోనులో పిలిస్తే ఇంటిముందర క్షణాల్లోవారి రోగిని ఆసుపత్రికి తరలిస్తూనే మధ్యేమార్గంలో అవసరమైన ఆక్సిజన్, గ్లూకోస్ వంటివి అందిస్తూ క్షీణిస్తున్న ఆరోగ్యాన్ని అదుకుంటుంది అంబులెన్సు.

17వ శతాబ్దంలో నెపోలియన్ సైన్యంలో చీఫ్ మెడికల్ ఆఫీసరుగా వున్న డాక్టర్ డామ్మిక్ జీన్ లోరాయ్ తొలిసారిగా ఈ అంబులెన్సును ప్రవేశపెట్టాడు. ఫ్రెంచి భాషలో అంబు





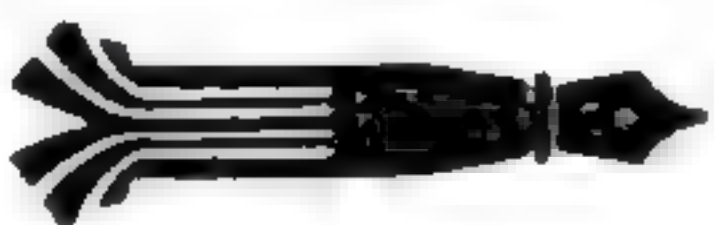


లెంట్ అనే వదానికి కదిలే అనుపత్రి అనే అర్థం ఉంది. దీన్ని రూపొందించిన తొలిరోజుల్లో అదొక జట్కాబండి ఆకారంలో వుండేది. యుద్ధంలో క్షతగాత్రులైన సైనికులకోసం దీనిని ఉపయోగించారు. ఆ తరువాత అవసరాలు పెరగటంతో రైళ్లనూ, ఓడలనూ, బస్సులనూకూడా అంబులెన్సుగా ఉపయోగించసాగారు. తీవ్రంగా గాయపడిన సైనికులను అనుపత్రికి తరలించేలోగా అంబులెన్సులో డాక్టర్లు, పరికరాలు, ఆక్సిజను, మందులూ లేనందువల్ల చాలామంది రోగులు దార్లనే ప్రాణాలు విడిచేవారు. ఈ సదుపాయాలు తరువాత క్రమక్రమంగా కల్పించారు.

1869లో తొలిసారిగా అమెరికాలోని న్యూ యార్క్ లోని బెల్ వ్యూ హాస్పిటల్ వారు మోటార్ అంబులెన్స్ ని ప్రవేశపెట్టారు. ఆ తరువాత హెలికాప్టర్ అంబులెన్సునుకూడా రూపొందించటంతో పరిస్థితి మరికొంత మెరు

గైంది. 1939 నుండి 1945వరకు జరిగిన రెండవ ప్రపంచయుద్ధసమయంలో హెలికాప్టర్ సర్వీసుల్ని విస్తృతంగా వుపయోగించుకుని తీవ్రంగా గాయపడిన సైనికులను రవాణా చేసేందుకు వాడారు. ఈ అంబులెన్సు చిన్న సైజులోవుండి ప్రాథమిక చికిత్సను మాత్రమే అందించేది. 1970 తరువాత ఈ అంబులెన్సును ఆధునీకరించారు. ప్రాథమిక చికిత్సేకాక సంపూర్ణచికిత్సకు సైతం ఏర్పాట్లు జరిగాయి. అత్యవసర చికిత్సకి అవసరమైన అన్ని సదుపాయాలూ అంబులెన్సులోనే అమర్చి నిపుణులైన డాక్టర్లచేత వైద్యంచేయిస్తున్నారు. బ్రిటన్ లో అరవై అడుగుల పొడుగున్న అంబులెన్సులు 44 మంది పేషెంట్లను ఒకే సారి అనృత్రికి తీసుకు వెళ్తాయి.

ఇటీవల అమెరికాలో అంబులెన్స్ సిస్టంని మరింత అభివృద్ధి చేశారు. ఈ అంబులెన్స్ లు రోడ్డుపై, గాలిలో, నీటిలో కూడా పయనించగలవు.





# పాతపాతల



విరుగుడు

'మే ఐ కమిన్ సర్' అంటూ స్ప్రింగ్‌డోర్ తెరుచుకుని లోపలికొచ్చాడు బద్ధకేశ్వర్. 'కూ

"బద్ధకం" క్లుప్తంగా చెప్పాడు.  
"అలాగా" దీనికూడా ట్రీట్‌మెంటివ్వాలా నాయనా అన్నట్లు నవ్వేడు డాక్టర్.  
"టాబ్లెట్లు రాసిస్తాను. పదిహేనురోజులవ

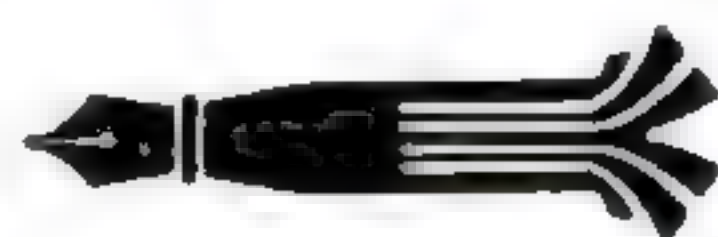


హాస్య

ర్పండి' సీట్ ఆఫర్ చేశాడు డాక్టర్. బద్ధకంగా కూర్చున్నాడు బద్ధకేశ్వర్.

"చెప్పండి... ఏమిటి ప్రాబ్లమ్" అడిగాడు డాక్టర్.

రకు వేసుకోండి. ఇప్పుడు ఇంజక్షన్ చేస్తాను" అంటూ సిరెంజ్‌లోకి మందు ఎక్కించసాగా



చతుర ... 119



డు.

“లాభంలేదు డాక్టర్... వక్కవీధి డాక్టర్ కూడా ఇవే మందులిచ్చాడు”

“అయినా బద్ధకం వదలేదా?”

“రోజుకో మాత్ర వేసుకోవాలంటేనే నాకు యమబద్ధకం”

“పోనీ- ఏ పన్నుచేస్తే బద్ధకం ఉండదో చెప్పండి”

“తినటం, వడుకోవటం. ఈమధ్య తినటానికి బద్ధకమేసినా ఆహారం లేకుంటే చచ్చిపోతానని తింటున్నాను” చెప్పాడు.

చావంటే భయముందిలే- అనుకున్నాడు డాక్టర్.

“మొహం కడుక్కోవటం, స్నానంచేయటంలాంటి దినచర్యల్ని కూడా ఇంట్లోవాళ్ళ బలవంతంమీద రెండ్రజులకోసారి చేస్తున్నాను. ఇంతకంటే ఇంకా ఎక్కువ మాట్లాడేందుకు బద్ధకం... దయచేసి మందు పడేయ...” ఓపిక నశించినట్లు కుర్రీకి జారగిలబడిపోయేడు.

“లేకేం... దివ్యాషధం ఇస్తా! ఈ మాత్ర వేసుకుంటే నీ బద్ధకం క్షణాల్లో పోతుంది”

“అబ్బా... మళ్ళీ మాత్రల గొడవా! అవి వేసుకోటమంటేనే నాకు బద్ధకం”

“నోరు తెరువు నాయనా! నేనే వేస్తాను- ఈ ఒక్కమాత్రే చాలు... దెబ్బతో బద్ధకం పనిసరి”

“నిజంగానా... ఆ మాత్ర పేరేమిటి...?”

“పోటాసియం సైనైడ్”

“అయ్యబాబోయ్...” అనేసి ఒక్కగెంతు వేసి పరుగు లంకించుకున్నాడు బద్ధకేశ్వర్.

—కొల్లిమల్ల అప్పారావు

## అతిథి సత్కారం

గోడ గడియారం పదిగంటలు కొట్టింది.

“ఏమండీ... ఆఫీసుకు వెళ్తున్నారా?” లోపల్నించి వసంత అడిగింది.

అనలే పైమయిందని హడావిడిగా డ్రస్

చెసుకుంటున్న సూర్యానికి చిరత్తుకబ్బంది.

“అహ... ఆడుకోటానికి వెళ్తున్నా” అన్నాడు ఎకనక్కెంగా.

“టయిమయిందిగదా అని అడిగా- అంత కోపమెందుకండీ” బుంగమూతి పెట్టుకుని వరండాలోకి వచ్చి అలవోకగా చూస్తూ అన్నది అర్థాంగి.

అంతే... నగంతగ్గాడు! ఆ సమ్మోహనాస్త్రంతోనే తన్ను కుదేలుచేస్తోంది ఈ అయిదేళ్ల నుంచీ - అనుకున్నాడు.

“ఇంతకీ ఏంటట సంగతి?” కొంచెం విసుగ్గా అడిగాడు.

“ఏంలేదండీ... మాబాబాయొస్తున్నాడి వ్యాళ.”

“బాబాయా!”

“మా నర్సు బాబాయిలెండి. మనపెళ్లికి ఆరోగ్యం బాగోక రాలేదు. అందుకని మీకు తెలీదు”

“అయితే ఏంచెయ్యాల్సిట! స్టేషనుకు బాండ్మేళం తీసుకుపోవాలా?”

“మీకంతా వేళాకోళమే! పెందలాడే ఆఫీసునుంచిరారూ! వచ్చేటప్పుడు...”

“అగాగు... దండకం చదవకు. కూరలు, కందిపప్పు, చింతవండు, పంచదార వగైరా వగైరా అన్నీ తేవాలిగదూ?”

“అబ్బ... అన్నీ వున్నాయండీ! స్వీట్స్ ప్యాకెట్ ఓ కిలో పట్రండి. ఆయనకు మహాయిష్టం. ఏమండీ... తప్పక తెస్తారు కదూ” గోమగా కళ్లలో కళ్లు పెట్టి చూస్తూ అడిగింది.

“చచ్చాం పో! నెలాఖరురోజులు. జేబులో రెండురూపాయలున్నాయి. అయినా మీ బాబాయ్ ఈ గుమస్తాగాడింటికొచ్చేటప్పుడు మొదటివారంలో రాకూడదూ!”

ఫక్కున నవ్వింది వసంత. “నర్లెండి... ఏ అప్పోనప్పో చేసి పట్రండి. ఆయనకి ఈవూళ్లో ఏదో ఆఫీసులో అర్జంటుపని ఉందట. చూసుకుని సాయంత్రానికి వస్తానని కబురెట్టారు” అంటూనే లోపలికి నడిచింది.

నీరసంగా నడక ప్రారంభించాడు సూర్యం కిలోస్వీట్స్ కు కనీసం ముప్పయిరూపాయలైనా కావాలి - ఎట్లా?







ఇప్పటికే తను రవిదగ్గరా, గోపి దగ్గరా అప్పుచేశాడు. ఇక ఇచ్చేవాళ్లు కూడా లేరు ఆఫీసులో.

తన సీటుకూడా దిక్కుమాలిన డిస్పాచ్ సెక్టన్. నెలకు వదిరూపాయలు దొరకడమే గగనం. దానికే ఆ ప్యూన్ గరటయ్యగాడు డేగకళ్లేనుకుని చూస్తుంటాడు.

అన్యమనస్కంగా ఆఫీసుకుచేరి సీట్లో కూల బడి కాయితాలు దులిపాడు. పనిచేస్తున్నట్లు నటన మొదలెట్టాడు - వరండాలో ఆఫీసరు గొంతు ఖంగున వినిపించేటప్పటికీ. తలనొప్పి వగిలిపోతోంది. ఈ గరటయ్య గాడేడి త్రాష్టు డు కాఫీ తెప్పించుకుందామన్నా దిక్కుండదు.

“గరటయ్యా... గరటయ్యా!” ఫొలికేక పెట్టాడు సూర్యం.

కిసుక్కున నవ్వింది పైపిన్లు లత. వళ్లు మండింది సూర్యానికి. సీతాకోకచిలకలాగా అలంకరించుకు వచ్చి తనో అందగత్తెనని పోజు.

పైగా “గరటయ్యా” కొయిలకంఠం వలికినట్లుగా పిలిచిందామె.

“పిలిచారామ్మా!” మహా వినయంగా వచ్చాడు ఎక్కణ్ణించే.

సూర్యానికి అరికాలి మంట నెత్తికెక్కింది. తన ఫొలికేక వినిపించలేదు రాస్కెల్కు. గణిగినట్లు ఆ టక్కులాడి పిలిస్తే వచ్చాడు.

“సూర్యంగారెందుకో కేకేస్తున్నారు చూడు”





అంది.

వంటికి కారం రాసుకున్నట్టయింది సూర్యానికి. తన బతుక్కి పైపిస్తు రికమండేవనుతోనా ఫ్యాన్ వచ్చేది?

“ఏం కావాలిసార్!” గీరగా అన్నాడు గరటయ్య దగ్గరికిచ్చి.

“ఒక కాఫీ తగలెట్టు” మొహం మొటమొటలాడిస్తూ అన్నాడు సూర్యం.

“సార్!”

“మళ్ళీ ఏమిటి?” వినుగ్గా తలెత్తాడు.

ఎవరో యాభయ్యేళ్ల పెద్దమనిషి జాలిగా తన ఎదురుగా నిలబడి వినయంగా పిలుస్తున్నాడు.

సూర్యంలో తీవి పెరిగింది.

“ఏం కావాలి?” అన్నాడు దర్పంగా.

“నా కాయితం ఒకటి డిస్పాచ్ సెక్టన్లో వుందట. అందుకు వచ్చానుసార్” ప్రాధేయపడుతున్నట్లుగా అన్నాడు.

“అయితే- ఏంటట? అందరూ వచ్చి ఇలా గొంతుమీద కూచుంటే పనులెలా చేసుకోవాలి?”

వినుగు నటించాడు సూర్యం.

“అలాకాదుసార్! పని అంతా అయిపోయింది. ఆ కాయితం చేతికివస్తే నాకు పెద్దరి లీఫ్ సార్! కాస్త చూడండి సార్” బతిమాల్తూ అన్నాడు.

“లేదండీ... బిజీగా వున్నా తర్వాత రండి” ఏవో పైళ్లు ముందేనుకు నటిస్తూ పలికాడు.

కాళ్ళిడుగుంటూ బయటకు నడిచాడా పెద్దమనిషి.

సూర్యంలో ఆలోచనలు విజృంభించాయి. రాకరాక వచ్చాడు. బాగా అవసరంలో ఉన్నట్టున్నాడు. వసంత బాబాయిగారికి తను తీసుకెళ్లే స్వీట్సు తినేయోగం వున్నట్లే వుంది.

“ఏంసార్... మంచి జోరుగా వుండారు” కాఫీ తెచ్చిచ్చిన గరటయ్య ఎంకెర్లీ.

“ఏంలేదులేగాని- ఇప్పుడు నాకోసం వచ్చిన ముసలాయన ఎక్కడున్నాడు” నెమ్మ

దిగా అన్నాడు గొంతుతగ్గించి.

“అయనా! పావం వరండాలోనే కునికిపాట్లు వడుతున్నాడు. మంచికేసే - పిలవమంటారా?”

మౌనం వహించాడు సూర్యం. గరటయ్య అదే అంగీకారమన్నట్లుగా బయటకు వరిగెత్తాడు.

నెమ్మదిగా తన దగ్గరికి వచ్చిన శాల్తీని “మీ పేరేమిటండీ?” అని నిర్లక్ష్యంగా అడిగాడు.

“సుందరచయనులండీ! కె.సుందరచయనులు, అమలాపురం” గబగబా అన్నాడు ఆదుర్దాగా.

“అలాగా- కాఫీ తాగిరండి! కాయితం రెడీ చేస్తా” నిబ్బరంగా పరీక్షిస్తున్నట్లు కళ్లలో కళ్లు పెట్టి చూస్తూ అన్నాడు.

“చాలా థాంక్సండీ! మీరూ రండి కాఫీతాగుదాం” సంకోచంగా అన్నాడు.

ఇష్టంలేనట్టు నటిస్తూ బయటకు నడిచాడు సూర్యం.

యాభయి రూపాయల కాయితం జేబులో కదులుతుంటే హెూటల్నించి బయటకు వచ్చిన సూర్యానికి ఏనుగునెక్కినట్లుగా వుంది.

★ ★ ★

“వసంతా... వసంతా!” హుషారుగా తలుపుకొట్టాడు సూర్యం స్వీట్ ప్యాకెట్, పూలపొట్లంతోసహా.

“వచ్చేశారా... రండి! నేననుకుంటూనే వున్నాను మీరోస్తారని. ఇదుగో- ఈయనే మా బాబాయి. మన పెళ్లికి రాలేకపోయారు. నర్సు బాబాయి అని పిలుస్తాం- అనలు పేరు వేరేవున్నా” గబగబా చెప్పుకుపోతోంది.

“నమస్కారమండీ” అన్న సూర్యం మాటలకు పేవరు తాపీగా చదువుతున్న ఆయన మొహం బయటకు వచ్చింది.

సుందరచయనులుగారి ముఖారవిందం సూర్యం మొహంలో కత్తివేటుకు నెత్తురుచుక్కులేకుండా చేసింది.

ఒకరి మొహాలోకరు చూసుకుని బిత్తరపోయిన వారి వాలకం వసంతకు వజిల్స్ అయిపోయాయి.





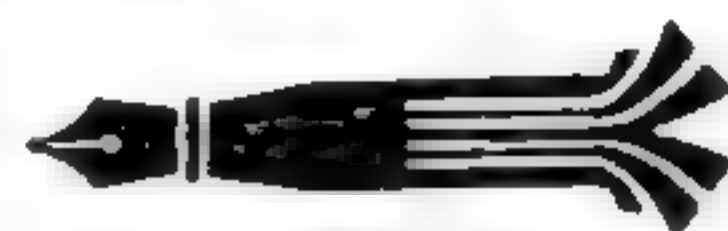
చతుర  
భిచక్

# అశ్వక్రీడ

కౌబాయ్ సినిమాల్లో గుర్రాల వరుగులూ, విన్యాసాలూ చూసి ఉత్తేజితులై, ఉత్సాహంగా ఈలలు వేస్తుంటారు చాలామంది ప్రేక్షకులు. తాముకూడా ఆ హీరోలా గుర్రపుస్వారి చేస్తే బాగుణ్ణన్న కోరిక కలగటంకూడా సహజమే. రాజులు, సంస్థానాధీశుల ప్రాభవంతోపాటే గుర్రాలపై ఆసక్తి మనదేశంలో చాలావరకు తగ్గి పోయింది. ఆధునిక వాహనాల రంగ ప్రవేశం మూలంగా రవాణాకోసం గుర్రాలని వాడుకునే అవసరమూ దూరమయింది. ఐనా ప్రపంచదేశాలలో గుర్రవృందాల రూపంలో వాటి ఉనికి గుర్తుకొస్తునే ఉంది. మనదేశంలో కూడా గుర్ర వృందాలు జరుగుతూనే వున్నాయి. ఇవన్నీకాక గుర్రపుస్వారి ఒక మంచి క్రీడ-ఆనందవిషయం చాలా తక్కువమందికి తెలుసు. మౌంటెడ్ పోలీసులనబడే పోలీసు అశ్వదళం, సైనికుల అశ్వ విన్యాసాలు తప్ప ఈ క్రీడలు అంతగా ప్రచారంలో లేవు. వందల సంవత్సరాల తరువాత మనదేశంలో, అదీ మనరాష్ట్రంలో అశ్వ మేధయాగం నిర్వహించారు. ఆధునికులు గు

ర్రపు రేసుల్ని ముద్దుగా అశ్వమేధయాగంగా పిలుచుకుంటూ డబ్బు తగలేసుకుంటున్నారు తప్పితే మనలో చాలామందికి అశ్వక్రీడలకు సంబంధించిన పరిజ్ఞానం తక్కువే.

చరిత్ర పూర్వకాలంలో నుమారు 5 కోట్ల సంవత్సరాలకిందట జీవించిన 'ఇయో హిప్పస్' అనేది గుర్రాలకు మూలమని శాస్త్రజ్ఞులు విశ్వసిస్తున్నారు. ఈ ఇయోహిప్పస్ ప్రస్తుతపు నక్క పరిమాణంలో వుండేదట. దాని నుండి మరికొస్త పెద్దదైన 'మెసోహిప్పస్', ఆ తరువాత గాడిద పరిమాణంలో 'ప్రోటో హిప్పస్'లుగా పరిణామం చెంది నుమారు ఒకకోటి సంవత్సరాలకిందట ఈనాటి గుర్రం ఆవిర్భవించి వుంటుందని శాస్త్రవిజ్ఞానం చెబుతున్నది. ప్రమాదాలనుండి, శత్రువుల నుండి రక్షణ కొరకు మరే ప్రత్యేక అవయవాలూ, ఏర్పాట్లూ లేని ఇయోహిప్పస్ వేగంగా







వరుగెత్తిపోయేదనీ, క్రమంగా అదే దానిలక్షణంగా మారిందనీ భావిస్తున్నారు. గుర్రంలోని ఈ లక్షణమే మానవునికి దాన్ని దగ్గర చేసింది. ఆదిమానవుడు గుర్రాలను కూడా వేటాడి, చంపి వాటి మాంసం తినేవాడు. మొదటగా గుర్రాలను మచ్చిక చేసుకున్నదెవరో తెలియదుకానీ నైరుతీ ఆసియాలోని ప్రాచీన నూసా నగరం అవశేషాలలో లభించిన ఆధారాలనుబట్టి కనీసం 5 వేల సంవత్సరాలనాటి నుండి గుర్రపు స్వారి తెలుసునని నిర్ధారించారు. క్రీ.పూ. 1400 నాటి హిట్టైట్లు క్రీడలు, యుద్ధం నిమిత్తమూ, క్రీ.పూ. 800 నాటి అస్సిరియనులు సింహాల వేటలోనూ గుర్రాలను ఉపయోగించేవారు. తొలి పర్షియన్లు గుర్రాలతో పోలోవంటి ఆటను ఆడేవారు. ఉత్తమాశ్వాల కోసం మేలుజాతి గుర్రాలను సంకరం చేసిన మొదటివారు అరబ్బులు. అనేక జాతుల గుర్రాలకు మూలం అరేబియన్ గుర్రాలే.

గుర్రం తల్లి గర్భంలో నుమారు 11 మాసాలు పెరిగి భూమ్మీద వడుతుంది. ఈ కాలం 10 నుండి 14 మాసాలవరకూ వుండవచ్చుకూడా. పుట్టిన ఒక గంటసేవటికే గుర్రప్పిల్ల నిలబడి, పరిగెత్తగలదు. గుర్రం నుమారు 25 నుండి 30 సంవత్సరాలు జీవిస్తుంది. ఒక సంవత్సరం వయసుకు వచ్చేసరికి దాదాపు నగం పెరుగుతుంది. ఐదేళ్ల వయసునాటికి సాధారణంగా పూర్తిగా ఎదుగుతుంది. మేలుజాతి రేనుగుర్రాలు ఏడేళ్ల వయసునాటికిగానీ పూర్తిగా పెరగవు. రేనులు, ఇతర పోటీల్లో వయసువారీగా నిర్ణయించటానికి నులువుకోసం ప్రతి గుర్రమూ జనవరి మొదటి తేదీన పుట్టినట్టుగానే పరిగణిస్తారు. చాలామంది గుర్రాల యజమానులు తమ గుర్రాలను వసంతకాలంలో జతకట్టిస్తారు. అందువల్ల అది మరునటి సంవత్సరం త్వరగా పుడుతుంది. ఆ తరువాత పుట్టే గుర్రాలు కూడా జనవరి మొదటితేదీన పుట్టినట్టే పరిగణిస్తారు. కనుక ముందుగా పుట్టిన గుర్రాలు మరింతగా ఎదిగి, మరింత బలం నమకూర్చుకుని వందేంలో గెలిచే అవకాశాలు ఎక్కువగా వుంటాయని అలా చేస్తారు.





గుర్రానికి ఒక మంచి ట్రయినర్ తర్ఫీదు ఇస్తాడు. ట్రయినర్ తను ముందుగా శిక్షణ పొందుతాడు. గుర్రపు స్వారిలో శిక్షణపొందిన వాళ్ళను 'హార్స్మెన్' అంటారు. ఈ విద్యను హార్స్మెన్షిప్ అంటారు. హార్స్మెన్షిప్లో తర్ఫీదుయిచ్చే సంస్థలను 'రైడింగ్ స్కూల్' అనీ, 'రైడింగ్ క్లబ్' అనీ వ్యవహరిస్తుంటారు. సైనికులూ, యుద్ధవిద్యలు నేర్చుకునేవారూ రైడింగ్ను అభ్యసించడం వందల సంవత్సరాలుగా వున్నదే. వీళ్ళుకాక మనకు కొబాయ్గా తెలిసిన పశువులకావర్సు తమ వృత్తిలో భాగంగా, వంశపారంపర్యంగా గుర్రపుస్వారి నేర్చుకుంటారు. ఇది పాశ్చాత్యదేశాలకు మాత్రమే పరిమితమయింది. గుర్రాలను రేసు లకోసమూ తర్ఫీదు ఇచ్చి సిద్ధంచేస్తుంటారు. ఈ తర్ఫీదు ఇచ్చేవారు, ఆయా క్రీడలలో పాల్గొనేవారూ రైడింగ్ క్లబ్బులో ప్రాథమిక శిక్షణ పొందటం తప్పనిసరి. అభిరుచిగా గుర్రపు స్వారి నేర్చుకునేవారు కూడా వుంటారు.

మనదేశంలో మిలిటరీవారూ, పోలీసులూ, ఎన్.సి.సి.వారూకాక సాధారణపౌరులు రైడింగ్

నేర్చుకోవటానికి అవకాశాలు చాలా తక్కువగా వున్నాయి. కలకత్తా, ఢిల్లీ, బొంబాయి, మద్రాసులతోపాటు మన రాష్ట్రంలోని హైదరాబాద్లో కూడా ఒక రైడింగ్ క్లబ్ వుంది. అదే 'ఆంధ్రప్రదేశ్ రైడింగ్ క్లబ్'గా పేరొందిన రైడింగ్ స్కూల్. కుతుబ్షాహీ నవాబుల కాలంనుండీ మన రాష్ట్రంలో గుర్రపుస్వారికి ఆదరణ వుంది. హైదరాబాద్ సంస్థానంగా వున్నప్పుడు హైదరాబాద్ నగరంలో గుర్రాలతో ఆడే పోలో ఆటకు ప్రత్యేకంగా ఏడు క్రీడామైదానాలుండేవి. ఐతే రాచకుటుంబాల వారికోసమూ, యుద్ధ అవసరాలకూ, పోలో క్రీడకూ మినహాయిస్తే ప్రత్యేకంగా గుర్రపుస్వారి నేర్పే సంస్థఏదీ ఆనాడుకూడా లేదు. అంతకు ముందు 'గోల్కొండ పోలో క్లబ్' పేరిటవున్న సంస్థకూడా 1956లో మూతపడటంతో అభిరుచిగల అశ్వకులకు, అశ్వక్రీడాకారులకూ అయోమయం కలిగింది. అప్పుడు నీలం సంజీవరెడ్డి మనరాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి. నహకారశాఖామంత్రిగా వున్న నవాబ్ మెహదీనవాజ్ జంగ్ తో వున్న స్నేహసంబంధాల ఆధారంగా, స్వ









మెచ్చుకోలుగా కళ్ళెం వదులుచేయటం; భుజాలపైన, మెడపైన ఆప్యాయంగా తట్టడమూ వంటివి చేయకపోతే తికమకపడుతుంది. గుర్రాన్ని ముందుగా మచ్చిక చేసుకుని, దానికి నెమ్మదిగా నేర్పించడం మంచివద్దతి. రెండు సంవత్సరాలు నిండేనాటికి స్వారీకోసంగానీ, జట్కా లాగటానికానీ తయారవుతుంది గుర్రం. ఇందులో ప్రారంభంలో కొన్ని అడుగుల దూరం మాత్రమే నడిపిస్తారు. తరువాత క్రమంగా దూరం పెంచుతూ, వేగంపైన కేంద్రీకరిస్తారు. అలాగే క్రీడల కోసం దూకటం వంటివి వద్దతి ప్రకారం నేర్పిస్తారు. గుర్రపిల్లను మంచి నవారీ గుర్రంగాగానీ లేక మంచి వందెపు గుర్రంగా గానీ తీర్చిదిద్దటానికి ఒక సంవత్సరం సరిపోతుంది. రెండేళ్లటనుండి వందలలో పాల్గొంటాయి. కంటకీ డెర్బీలాంటి ప్రఖ్యాత గుర్రపువందలలో పాల్గొనే గుర్రాలు మూడేళ్ళలోపు వయసువే అయివుంటాయి.

వందలనుండి విరమించిన గుర్రాలనే సాధారణంగా రైడింగ్ స్కూళ్ళలో ఉపయోగిస్తుంటారు. గుర్రం జీవితంలోని ఒక సంవత్సరాన్ని మనిషి జీవితంలో మూడు సంవత్సరా

లుగా లెక్కగట్టుకోవాలి. వదేళ్ళ గుర్రం మువ్వ య్యేళ్ళ యువకుడిలాంటిదన్నమాట. చురుకుగానూ, పొగరుగానూ, వందలలో పాల్గొన్న అనుభవంతోనూ ఉరకలెత్తే ఈ గుర్రాలను క్రమంగా అదుపుచేస్తారు రైడింగ్ స్కూల్వారు. వాటిని నెమ్మదిగా నడిపించటమూ, తక్కువ వేగంతో వరుగు తీయించటమూ అలవాటుచేసిన తరువాత అవి కొత్తవారు స్వారీ నేర్చుకోవటానికి అనువుగా వుంటాయి.

సాధారణంగా ఆరో ఏటనుండి గుర్రపుస్వారీ నేర్చుకోవచ్చు. అంతకన్నా చిన్నవయసు పిల్లలకు తగినంత శరీర సౌష్ఠ్యవమూ, అవగాహనా వుండవు కనుక ఆరేళ్ళలోపు పిల్లలకు స్వారీ నేర్పటం అంత మంచిదికాదు. ఇక గరిష్ఠ వయోవరిమితికి హద్దులేదు. అది వ్యక్తిగత అభిరుచి, ఆనక్తి, శక్తిలపైన ఆధారపడి వుంటుంది. ఎ.పి. రైడింగ్ క్లబ్లో ఒక పెద్దమనిషి తన 50వ ఏట స్వారీ నేర్చుకోవటం ప్రారంభించాడు. అలాగే ఏ వయసువరకూ స్వారీ చేయవచ్చుననేది కూడా వ్యక్తిగతమే. ఇదే రైడింగ్ క్లబ్లో 80 సంవత్సరాల వయసున్న శిక్షకుడొకాయన వున్నాడు మరి.





ఆంధ్రప్రదేశ్ రైడింగ్ క్లబ్ లో 6 నుండి 12 సంవత్సరాల వయసున్న పిల్లలు చాలామంది స్వారీ నేర్చుకుంటున్నారు. యువతులు కూడా చెప్పుకోదగినంతమంది ఆనక్తితో నేర్చుకుంటున్నారు. ప్రస్తుతం ఈ క్లబ్ లో 24 గుర్రాలూ, 4 పోనీలూ (సాధారణంగా 14.2 హేండ్స్ కన్నా తక్కువ ఎత్తుగల గుర్రాల్ని పోనీలంటారు. గుర్రం ఎత్తును 'హేండ్స్'లో కొలుస్తారు. ఒక హేండ్ కు 4 అంగుళాలు. హేండ్స్ కు సరిపడగా అదనంగావున్న ఎత్తును అంగుళాలలోనే చెబుతారు. అంటే 14.2 హేండ్స్ ఎత్తుగల గుర్రం 14 హేండ్స్ పైన 2 అంగుళాలు లేదా 56 అంగుళాల ఎత్తున్నదన్నమాట). మనదేశంలోని అశ్వజాతులలో కతుయవాడీ, మార్యాడీ, మణిపూర్, పోలోపోనీ, స్పెటీ రకాలున్నాయి. వీటిలో కరియవాడీ మంచి పేరొందినది. రేసులనుండి విరమించిన కరియవాడీ గుర్రం ఖరీదు సుమారు 15 వేల రూపాయలుంటుంది. ఎ.పి.రైడింగ్ క్లబ్ లో ఎక్కువగా కరియవాడీ జాతి గుర్రాలే వుండేవి. కానీ ఖరీదు పెరిగినందున, సంస్థకు ఆర్థికపుష్టిలేనందున ఇతర గుర్రాల్నికూడా తీసుకుంటున్నారు.

ఎ.పి. రైడింగ్ క్లబ్ ప్రిన్సిపాల్ సిరాజ్ అటారి కూడా ఇక్కడ శిక్షణపొందినవాడే. ఆయన తోపాటు మరో ఇద్దరు శిక్షకులూ, ఇద్దరు జమేదార్లూ వున్నారు. శిక్షణలో ముందుగా గుర్రం శరీరం గురించి వివరంగా చెబుతారు. గుర్రం శరీర నిర్మాణంవట్ల అవగాహన కలిగిన తరువాత దాన్ని అదుపుచేయటం కొంత తేలికవుతుంది. ఆ తరువాత ఒక పోనీపైన విద్యార్థి కూర్చుని వుంటాడు. ఆ పోనీ కళ్ళం శిక్షకుని చేతిలో వుంటుంది. దాంతోపాటు శిక్షకుడు ఒక గుర్రంపైకెక్కి నడిపిస్తాడు. ఆ తరువాత గుర్రం ఎక్కవలసిన వద్దతి:- ఎప్పుడూ గుర్రానికి ఎడమవైపునుండే ఎక్కాలి. ఎడమవైపు జీను కొక్కెంపై ఎడమకాలు ఆనించి, కుడికాలును గుర్రం వీపుమీదుగా పోనిచ్చి, మరోవైపుకు తీసుకోవాలి. ఒక ట్రయినర్ ఒక పొడవాటి తాడును తన చేతవట్టుకుని తనచుట్టూ గుర్రాన్ని తిప్పుతూ, విద్యార్థికి సులువు నేర్పిస్తాడు.

ఆ తరువాత గుర్రాన్ని అదుపుచేయవలసిన విధానాలు నేర్పిస్తారు. విద్యార్థి తనంతలాను గుర్రంపై అధిరోహించి దాన్ని నడిపించటం, ఆ తరువాత తక్కువ వేగంతో వరుగుపెట్టించటం లాంటివి క్రమంగా అలవాటు చేస్తారు. సక్రమంగా నేర్చుకునే విద్యార్థి 3 మాసాలలో గుర్రపుస్వారీ నేర్చుకోగలుగుతాడు.

గుర్రపు స్వారీలో సామాన్యులకు తెలియని విషయమేమిటంటే, గుర్రాన్ని అదుపుచేసేది కళ్ళంతో కాదు.. కాళ్ళతో. కాళ్ళతో సున్నితంగా తట్టగానే గుర్రం వరుగు ప్రారంభిస్తుంది. గుర్రం వీపుపైన కొంచెం ముందుకు జరిగితే, వేగం పెంచుతుంది. కుడికాలుతో తట్టి, కొంచెం ఎడమవైపునకు జరిగితే గుర్రం ఎడమవైపుకు దిశ మార్చుకుంటుంది. కళ్ళం బిగించి, దాని నడుంపైనుండి కొంచెం పైకిలేస్తే ముందున్న అడ్డంకు పైనుండి దూకుతుంది. నెమ్మదిగా వెనక్కి జరిగితే ఆగిపోతుంది. ఇలాంటి మెళకువలన్నీ విద్యార్థులు అభ్యాసంమీద నేర్చుకుంటారు. మామూలు స్వారీకి మూడుమాసాలు సరిపోతే అశ్వక్రీడలు, విన్యాసాలూ నేర్చుకోగోరేవారు కనీసం ఒక సంవత్సరంపాటు నేర్చుకోవటమే గాకుండా, తనతోపాటు తన గుర్రాన్నికూడా కలుపుకుని నిరంతరం అభ్యాసంలో పాల్గొనాలి.

ఎ.పి. రైడింగ్ క్లబ్ వారు మనదేశంలోని ఇతర రైడింగ్ స్కూళ్ళవారందరికన్నా చాలా తక్కువ ఫీజుతో నేర్పిస్తున్నారు. ప్రవేశ రుసుముగా రూ. 250 చెల్లించి, ఏటా రూ. 200 వార్షిక రుసుము చెల్లించేవారు క్లబ్బు సభ్యులుగా కొనసాగుతారు. సభ్యత్వరుసుములలో కొన్నిసార్లు, కొన్ని సందర్భాలలో రాయితీకూడా వుంది. ప్రతి స్వారీకి రూ. 8 చెల్లిస్తే సరిపోతుంది. నేర్చుకునే అభిలాష వున్నవారికి మరిన్ని రాయితీలతో నేర్పించాలనే అభిలాషవున్నా ఆర్థిక కారణాలవలన సాధ్యంకావటంలేదని క్లబ్బువారంటున్నారు.

“ముందుగా మా క్లబ్బుకు కేటాయించిన స్థలంలో కొంతభాగం ప్రభుత్వం తిరిగి తీసుకుని, అనుపత్రికి ఇచ్చింది. గుర్రాలు తిరగటానికి, వరుగెత్తడానికి, అశ్వక్రీడలు నేర్పించటానికి అవసరమైన స్థలం లేనందున ప్రస్తుతం మరీ ఇబ్బందిగా వుంది. నగర కార్పొరేషన్ వారు, మసాబ్ టాంక్ దగ్గర కొంతస్థలం కేటా





యించారు. కొత్తగా నేర్చుకునే వారికోసం ప్రతి రోజూ గుర్రాలను అక్కడికి తీసుకెళ్ళి, తీసుకు రావటం ఇబ్బందిగా వున్నా కొంత నేర్చుకున్న వారికి ఆ స్థలం కాస్త అనుకూలంగానే వుంది. అనేక క్రీడలను ప్రోత్సహిస్తున్న ప్రభుత్వం అశ్వక్రీడనుకూడా ఇతోధికంగా ప్రోత్సహించవలసిన అవసరం వుంది. ముఖ్యంగా అర్థికంగా చేయూతనందించి ఆదుకుంటే మరింత మంది విద్యార్థులకు నేర్పించే వీలుకలుగుతుంది" అన్నారు ఈ క్లబ్ గౌరవకార్యదర్శి గులామ్ ఖాదర్ ఖాన్.

అర్థికవనరుల కోసం మొదట్లో 'జింఖానా రేనులు' నిర్వహించేవాయి. ఐతే ఔత్సాహికులు మాత్రమే పాల్గొనే జింఖానా రేనులు, సీజనల్ రేనులంటే మోజువడేవారిని ఆకర్షించలేకపోవటంవలన ఎ.పి.రైడింగ్ క్లబ్ కు వెనులుబాటు కలగటంలేదు. నిర్వహణ ఖర్చులుకూడా గిట్టుబాటు కాకపోవటంవలన జింఖానా రేనులు ఆపేయాల్సివచ్చింది.

మనదేశంలో రెండవసారి, దక్షిణ భారతంలో మొట్టమొదటిసారి గత సంవత్సరంలో అంతర్జాతీయస్థాయిలో అశ్వక్రీడల్ని నిర్వహించింది ఎ.పి.రైడింగ్ క్లబ్. డ్రెసాజ్, షోజంపింగ్ వంటి ఒలింపిక్ క్రీడల పోటీలు నిర్వహించారు. ఈ ఈక్వెస్ట్రియన్ క్రీడా నిర్వహణలమూలంగా భారత అశ్వక్రీడల్లో హైదరాబాద్ కు నమున్నతస్థానం లభించింది. రఘు బీర్ సింగ్, అమ్లావాలియా వంటి ప్రఖ్యాత క్రీడాకారుల్ని ఆకర్షించింది. ఈ పోటీలను చార్మినార్ కంపెనీవారు స్పాన్సర్ చేశారు. అశ్వక్రీడలకు నమున్నతస్థానం కల్పించాలనీ, క్రీడాకారులను ప్రోత్సహించాలనీ, అంతర్జాతీయ రంగంలో మనదేశానికి స్థానం కల్పించాలని వీరి ఆశయం.

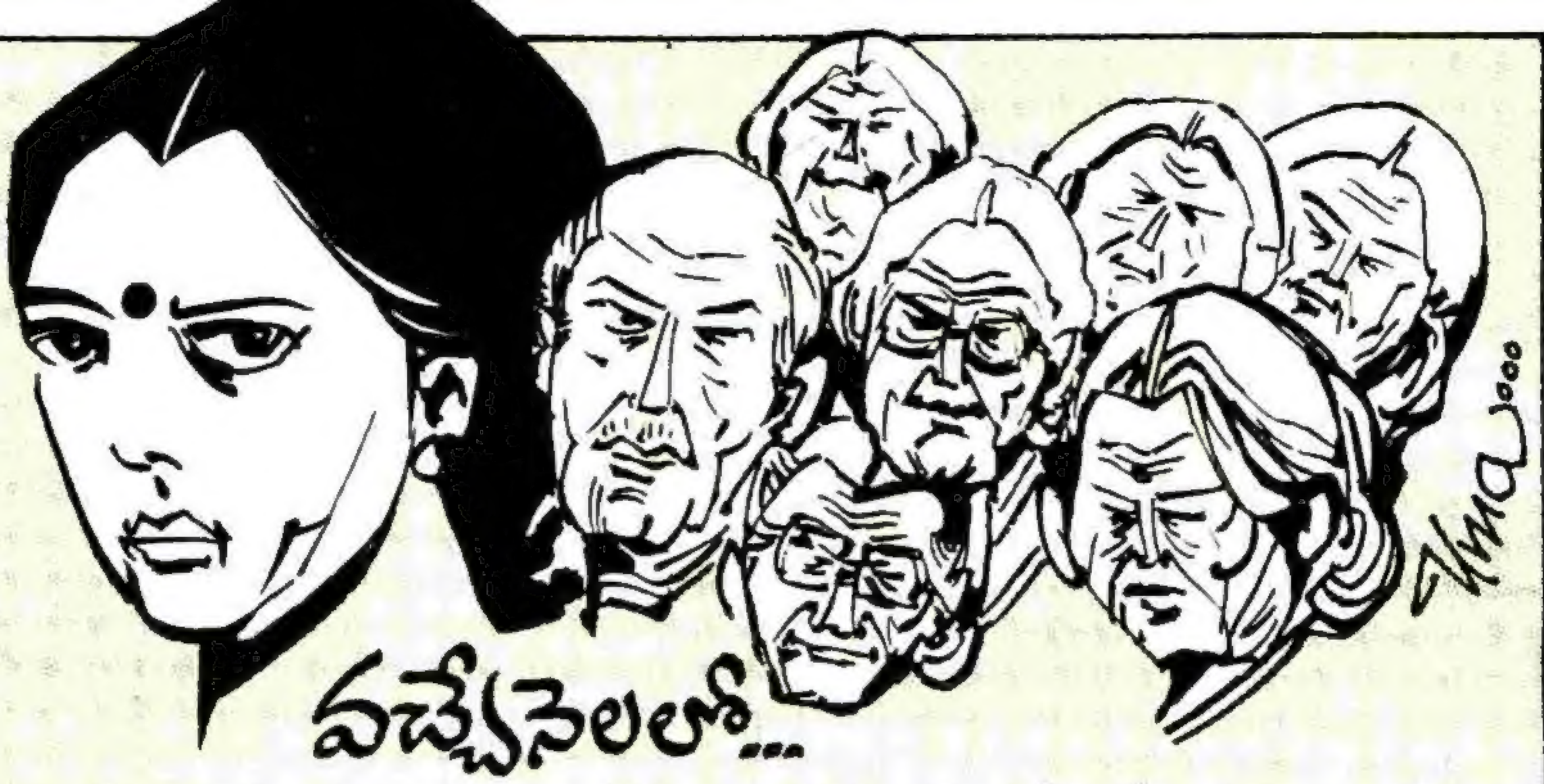
గుర్రాల నిర్వహణ మాటలతో జరిగే పనికాదు. ఒక గుర్రానికి నగటున నెలకు రూ. 800 ఖర్చుచేయాల్సి వుంటుంది. ట్రయినర్లు, ఇతర సిబ్బంది జీతభత్యాలూ, క్లబ్ నిర్వహణ, గుర్రాల ఆంగ్యమూ వంటి అనేక అంశాలతోపాటు అవసరమైన స్థలం నమకూర్చుకోవలసిన నమస్య మరొకటి. ఒక గుర్రాన్ని రోజుకు రెండు సవారీలకన్నా ఎక్కువగా వినియోగించరు. ఒక సారి స్వారీకి ఒక సభ్యుడు చెల్లించే మొత్తం

ఎనిమిది రూపాయలు మాత్రమే. ప్రతి సోమ వారమూ నెలవుపోగా 26 రోజులలో ఒక గుర్రం రూ. 416 కన్నా ఎక్కువ సంపాదించలేదు. అదనంగా గుర్రాలు కొనాలంటే గుర్రం ఖరీదు 15 వేల రూపాయల వరకూ వుంది. ఇంతకుముందు హైదరాబాద్ పబ్లిక్ స్కూల్ విద్యార్థులు ఎక్కువగా నేర్చుకునేవారు. వారు కూడా ఆపివేయటం వలన నిర్వహణ అసాధ్యంగా పరిణమించింది. ఇహపై నెలకు కనీసం 50 మంది విద్యార్థుల్ని పంపించటానికి పబ్లిక్ స్కూల్ వారు నిర్ణయించుకున్నారు. ఐతే ఎన్ని అవరోధాలున్నా ఈ క్లబ్ వారు ఎంతో ఉత్సాహంగా విద్యార్థులను ప్రోత్సహిస్తుంటారు. నెలలో రెండుసార్లు గోల్కొండ, కుతుబ్ షా హీ టాంబ్స్ వంటిచోట్లకు విద్యార్థుల్ని తీసుకు వెళ్ళి, రోడ్లపై స్వారీచేసే సావకాశం కల్పిస్తుంటారు. అశ్వక్రీడను నిలబెట్టవలసిన బాధ్యత ప్రభుత్వంపైనా, క్రీడాభిమానులపైనా వున్నది. అశ్వక్రీడారంగంలో మనదేశం వందేపు గుర్రంలాగా సాగిపోవాలని కోరుకోవటం అసమంజసమేమీ కాదు.

-వినయ్







## వచ్చేసెలలో...

“అయినవారి ఆప్యాయతకూ, ఆదరణకు నోచుకోని వృద్ధులకు కొంత ఆనరా, ఆశ్రయం కల్పించడంకోసం ఓ చిన్న వృద్ధాశ్రమం ప్రారంభించాలనుకుంటున్నాను. సమాజసేవవల్ల ఆసక్తి, అనుభవం ఉన్న మీలాంటివాళ్ల సహకారంతోనే ఈ ప్రయత్నం ఫలిస్తుందని నా నమ్మకం...” అంటూ ఆగింది యశోద.

“అహా... అలాగా? మీ ఓల్డేజ్ హోమ్ కి ప్రభుత్వం ఏమాత్రం గ్రాంట్ ఇస్తుంది?” అందావిడ తీవిగా.

“ప్రభుత్వాన్ని గ్రాంట్స్ అడిగేటంత పెద్దగా ప్రారంభించాలని అనుకోవడం లేదు”

“చేయడం అంటూ మొదలుపెడితే పెద్దగానే చేయాలి. ఢిల్లీలో నేను చేస్తూండిన సోషల్ వర్క్ కి నాకొక ఫోన్, కారు, ఆనరేరియంగా రు. 500 ఇచ్చేవాళ్ళు. మీరు కూడా అలాంటి సౌకర్యాలు ఏర్పరిస్తే సోషల్ వర్క్ చేయడానికి నాకేమీ అభ్యంతరం లేదు” అందావిడ.

ఆ మాటలతో యశోద మొహం వాడిపోయింది.

సమాజసేవ పేరుతో స్వంతసేవ చేసుకోవడం కాకుండా చిత్త శుద్ధితో ఒక మంచి వనిని తలపెట్టిన యశోద ప్రయత్నం ఏమయింది?

పిల్లల్ని ప్రేమతో ప్రాణనమానంగా పెంచి పెద్దచేసిన తల్లి దండ్రులకు మునలితనంలో ఎదురవుతున్న అనుభవాలను హృద్యంగా వర్ణించి పాఠకుల మనసులను కదిలించే

సరోజ నారా యణరావ్ గారి నవల ‘వానప్రస్థం’

ఫిబ్రవరి

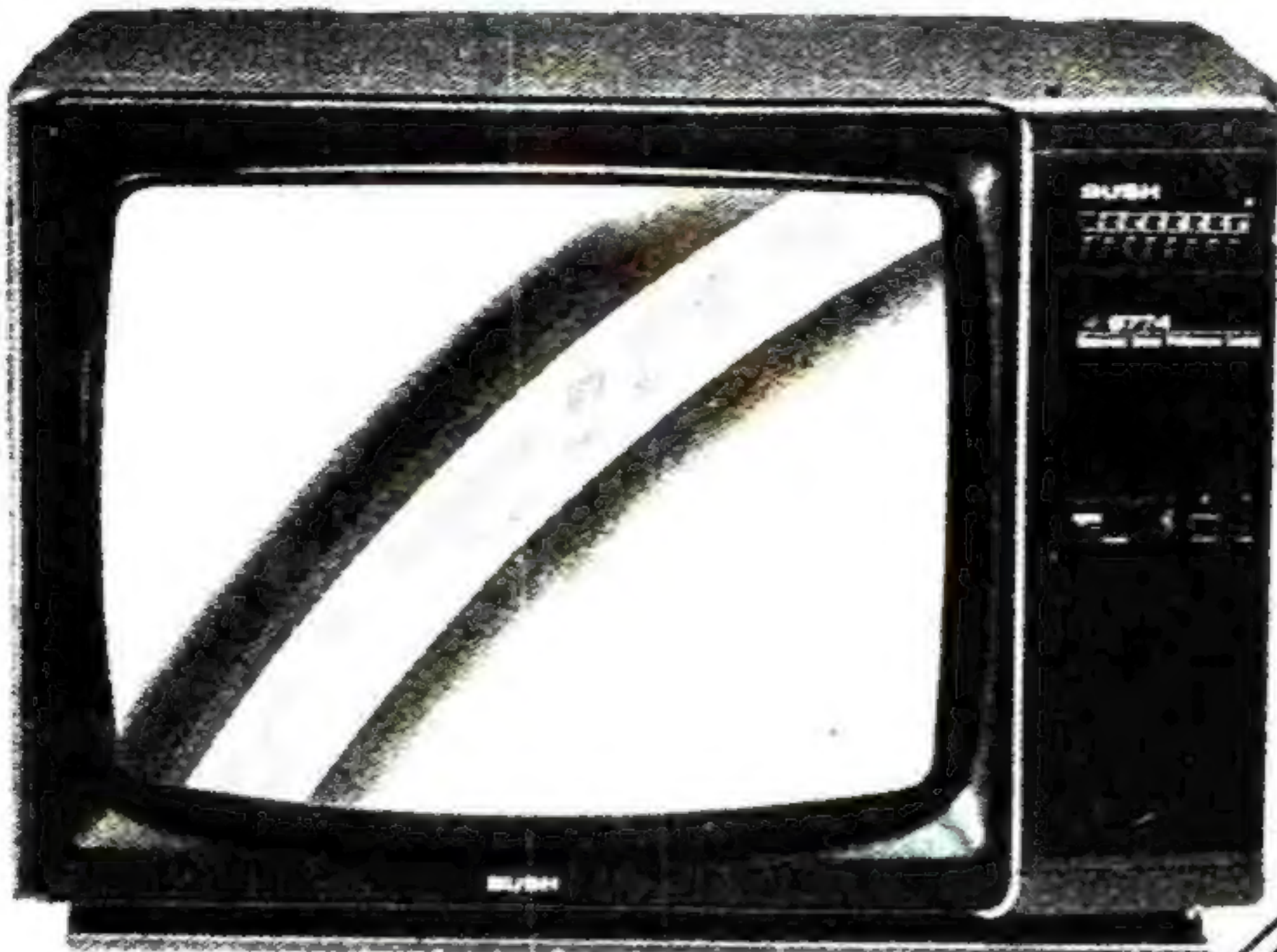
**చతుర**

లో చదవండి.



# బుక్ టెలివి

ఎలెక్ట్రానిక్ కలర్ ప్రిఫరెన్సు కంట్రోలుకల్చనది.



CTV 9774

ఇప్పుడు  
గొప్ప తగ్గింపు  
ధరలలో...

AUTHORISED DEALERS:-

## innovations

ELECTRONICS & HOME APPLIANCES - MOULDED FURNITURE BALCONY

విజయవాడ: చల్లపల్లిబంగళా, ఏలూరు రోడ్. ఫోన్: 64024 \* బీసెంట్  
రోడ్, గవర్నర్ పేట, \* బకింగ్ హంపెట పోస్టాఫీస్ వద్ద, జైహింద్ టాకీస్ రోడ్,  
గవర్నర్ పేట \* హెడ్ పోస్టాఫీస్ ఎదురుగా, వన్ టౌన్.  
గుంటూరు: బ్రాడ్ పేట, మెయిన్ రోడ్, ఫోన్: 32103.  
రాజమండ్రి: పాత కూరగాయల మార్కెట్ డౌన్, మెయిన్ రోడ్, Ph: 4696  
\* ఎల్.ఐ.సి. ఆఫీస్ ఎదురుగా, మెయిన్ రోడ్.  
గుడివాడ: ఏలూరు రోడ్డు, ఫోన్: 2400.  
నెల్లూరు: 15/328, ట్రంక్ రోడ్, ఎ.సి.బి.బి.ంగ్స్, ఎదురుగా, Ph: 4024,  
O.K. కాంప్లెక్స్, పినాకిని సూపర్ మార్కెట్ ఎదురుగా.  
భీమవరం: బ్యాంక్ ఆఫ్ బరోడా ఎదురుగా, ఉండి రోడ్,  
ఒంగోలు: కర్నూలు రోడ్, ఫోన్: 2552 (P.P)  
విశాఖపట్నం: 29 & 30, టి.ఎస్.ఆర్ కాంప్లెక్స్, స్టేషన్ రోడ్, Ph: 61896.  
విజయనగరం: 2 & 3, బాలాజీ కాంప్లెక్స్, యం.జి. రోడ్, ఫోన్: 2984  
హైదరాబాద్: రిట్జ్ హాటల్ రోడ్, ఆదర్శ నగర్, Ph: 233655. \* పోస్టాఫీస్  
ఎదుట, చిక్కడపల్లి \* గ్రామర్ స్కూల్ ఎదురుగా, అబిడ్స్.  
చీరాల: S.B.I. ఎదుట, దర్బార్ రోడ్.  
వరంగల్: కృష్ణకళా మందిర్ ఎదుట, హాటల్ ఏకశిల ప్రక్కన.  
తెనాలి: బోస్ రోడ్  
కాకినాడ: షాప్ నెం. 19, ముప్పిడి కాంప్లెక్స్



# సినిమా

## సినిమా క్విజ్ గురించి మీకు తెలుసా?

నాగేశ్వరరావు, శ్రీదేవి జంటగా ఉన్న ఈ స్టిల్ 'ప్రేమకానుక' చిత్రంలోనిది.

ఇది ఏ సంవత్సరం విడుదలయింది?

(1) 1981 (2) 1982

(3) 1983 (4) 1984



సినిమాల గురించి ఎన్నెన్నో ప్రశ్నలతో  
వారం వారం క్విజ్

చిత్రరంగంతో మీకున్న పరిచయం చాలు!

శీర్షికలో పాల్గొనటానికి, బహుమతులు  
గెలుచుకొనటానికి!!

★ వన్నెందు వారాలపాటు వారంవారం బహుమతులు

★ ప్రతివారం సినిమాలో విజేతల పేర్లు

★ ప్రతివారం ఇద్దరు లక్ష్మీరీడర్స్ ఎంపిక

★ హైదరాబాద్లో సెమిఫైనల్స్, ఫైనల్స్

★ దూరదర్శన్లో ఫైనల్స్ ప్రసారం



ఇది గతంలో ఏ పత్రికాచేయని అపూర్వప్రయోగం!  
దూరదర్శన్ తెరమీద మీరు కనిపించగల అదృష్ట యోగం!!